



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

FACULTAD DE COMERCIO Y GESTION
GRADO EN GESTION Y ADMINISTRACION PUBLICA

TRABAJO FIN DE GRADO
“LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN
COFRADÍAS DE MÁLAGA”

Autor: Alejandro González Lara
Tutor: Luis Cembellín Pagés

Septiembre de 2021

TÍTULO: “La Gestión del Patrimonio en Cofradías de Málaga”.

RESUMEN: Las cofradías y hermandades ocupan un lugar importante en la sociedad, ya que a pesar de que se constituyen con el objetivo de realizar actos públicos de fe, desempeñan multitud de funciones que pasan en ocasiones desapercibidas y que con esta investigación serán puestas de manifiesto. Afectan a un gran abanico de sectores como la cultura y la economía, siendo un motor turístico en auge debido al esplendoroso patrimonio artístico que posee el mundo cofrade. Esa vertiente turística se deja notar con especial relevancia en aquellos eventos extraordinarios que se celebran como son las exposiciones, procesiones magnas o las coronaciones canónicas, generando un atractivo museístico de gran importancia.

Para dar a conocer todos esos aspectos se ha elaborado este trabajo, realizado mediante la observación directa, análisis e investigación de los elementos que constituyen el patrimonio en diversas hermandades y cofradías de Málaga y su provincia, conformando un estudio sobre cómo se gestiona y financia el mismo, así como su evolución histórica.

Obteniendo como resultados de la investigación hechos como la apuesta por la industria cofrade de la provincia para la elaboración de la mayoría de piezas. Así como poner de manifiesto la gran labor social que las hermandades realizan, creando en su entorno una auténtica comunidad al ser conscientes de los problemas que tiene. Realizan un gran aporte de sus recursos para intentar ayudar a aquellos que más lo necesitan. Este hecho debido a la pandemia producida por el Covid-19, se ha desarrollado con mucha mayor intensidad, llevando a algunas cofradías a efectuar un desembolso de casi el 50% del total de gastos realizado en 2020.

PALABRAS CLAVE: Gestión, Patrimonio, Cofradías, Hermandades, Iglesia Católica, Málaga, Semana Santa.

ÍNDICE:

1. Introducción.....	Pág. 1
1.1. Motivación y Justificación.....	Pág. 1
1.2. Objetivos.....	Pág. 1
1.3. Metodología.....	Pág. 2
1.4. Fuentes.....	Pág. 3
2. Contexto histórico.....	Pág. 3
3. Conceptos previos.....	Pág. 7
4. Áreas comunes en una cofradía.....	Pág. 9
4.1. Área de Gobierno.....	Pág. 9
4.2. Área de Secretaría.....	Pág. 10
4.3. Área de Fiscalía.....	Pág. 11
4.4. Área de Tesorería.....	Pág. 11
4.5. Área de Albacería.....	Pág. 14
5. Áreas específicas de las cofradías.....	Pág. 17
6. Estudio de la composición del patrimonio de las cofradías observadas..	Pág. 19
6.1. Inventario de la Cofradía de la Misericordia.....	Pág. 22
6.2. Inventario de la Hermandad de Viñeros.....	Pág. 31
6.3. Inventario de la Hermandad de Salud y Aguas (Antequera).....	Pág. 35
7. Análisis comparativo de diversos aspectos de las cofradías observadas.	Pág. 37
8. Conclusiones del Estudio.....	Pág. 44
9. Bibliografía.....	Pág. 46

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Motivación y Justificación

El motivo que me lleva a la realización de este trabajo trasciende más allá de lo estrictamente académico, ya que el interés por conocer las distintas cofradías me nace desde pequeño, por los valores inculcados por mi familia y por ser de un municipio de amplia tradición cofrade como es Alhaurín de la Torre, que además por su cercanía a Málaga capital siempre he podido vivir su semana santa como propia. Espero que esta investigación sea de utilidad tanto para aquellos que se inicien en el mundo cofrade como para aquellos con gran trayectoria en él, pero que deseen conocer las cofradías desde otro punto de vista, la evolución del patrimonio de diversas hermandades como muestra del potencial cultural y artístico que existe en la ciudad, que sirve como gran atractivo turístico siendo un motor económico cada vez más en auge. Para ello, serán empleados los distintos recursos aprendidos a lo largo de mi trayectoria en el Grado de Gestión y Administración Pública, plasmándolos en un novedoso estudio sobre el funcionamiento de las cofradías, conociendo personalmente a algunos de sus miembros, que realizan una gran labor diaria en pro de hacer que nuestra Semana Santa sea cada vez de mayor calidad e interés si es posible.

1.2. Objetivos

Este trabajo persigue como objetivo principal realizar un análisis de la gestión de las cofradías, pero que debido a la magnitud del alcance del estudio, está centrado en el perfil de funcionamiento de cofradías concretas, prestando especial atención al análisis del patrimonio. Estas hermandades comparten similitudes en cuanto a su trayectoria devocional en sus respectivas ciudades y traspasan las propias fronteras locales. En el caso de las cofradías malagueñas además, motivado por compartir el mismo día de procesión, el Jueves Santo. Dicho día según recoge la Cátedra de Estudios Cofrades de la Universidad de Málaga en su estudio de datos de 2018¹ es el día con mayor afluencia de público, ya que de los más de 1,4 millones de visitas en toda esa Semana Santa, en esa jornada es la que tiene mayor concentración de residentes, excursionistas y turistas. También presentan numerosas diferencias que se desglosarán a lo largo del trabajo.

¹ Publicados por la Cátedra de Estudios Cofrades de la Universidad de Málaga en su página web.

Distribución del público de los desfiles procesionales por días en 2018

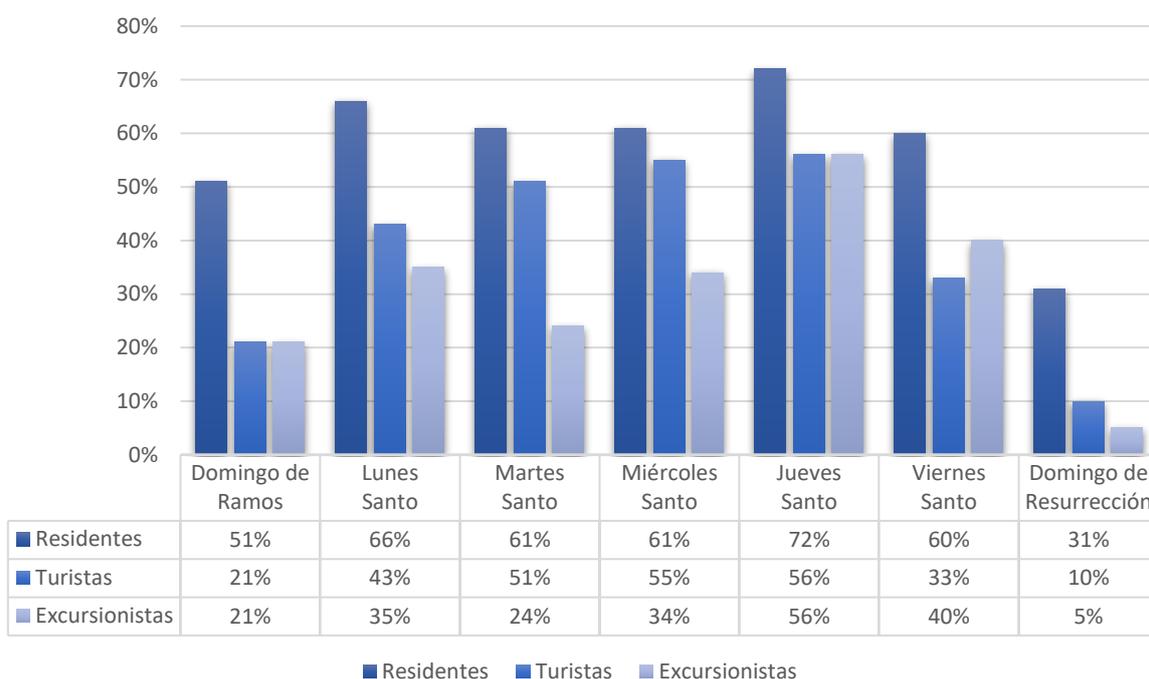


Gráfico 1. Fuente: Datos procedentes de la Cátedra de Estudios Cofrades de la Universidad de Málaga. Elaboración Propia.

1.3. Metodología

Para realizar esta investigación me he basado en diversos conocimientos adquiridos durante los cuatros años de carrera. Para la obtención de la información objeto de esta investigación se han realizado de un total de 10 entrevistas cualitativas con directivos de las cofradías analizadas, durante los meses de abril, mayo y junio de 2021, tanto por vía telemática, como presencialmente en las respectivas sedes canónicas de las cofradías. Dichas entrevistas se han realizado siguiendo los conocimientos adquiridos en técnicas y métodos de investigación social. Por otro lado destacar, el manejo de distintas fuentes bibliográficas de consulta aprendidas en la asignatura de documentación administrativa, para el análisis de datos secundarios empleados en este trabajo. Además de lo aprendido en materias de la rama económica-contable para la comprensión de diversos aspectos financieros. Añadiendo a todo ello la utilización de las distintas herramientas de informática que ayudan a realizar una investigación de calidad.

1.4. Fuentes

Este trabajo se ha fundamentado en la investigación realizada, contando con la inestimable ayuda de Don Manuel Molina, Teniente Hermano Mayor de la Cofradía de la Misericordia, siendo además un gran investigador que transmite tal grado de sabiduría y conocimientos en el tema, que despierta una pasión interna de aprendizaje en la materia.

Destacar también la colaboración de otros miembros de las cofradías estudiadas como Doña Amparo Hurtado de Mendoza, Tesorera de la Hermandad de Viñeros; y Don José Luis González, Vocal de Comunicación de la Hermandad de Antequera. La técnica utilizada la investigación ha sido la observación directa de los distintos elementos en las dependencias de distintas cofradías durante los meses antes indicados.

Por otro, el trabajo además ha sido complementado con distintos recursos online disponibles para su consulta como los artículos de Javier Prieto y Rafael Esteve, así como de otras fuentes diversas recopiladas en el apartado de Bibliografía. Por último, mencionar a Don Eduardo Nieto, colaborador gráfico del Diario Sur y cofrade de prestigio, al cual agradezco su disposición a la hora de facilitarme medios más cercanos de comunicación con las cofradías objeto de estudio.

2. CONTEXTO HISTÓRICO

Las hermandades tal y como se conocen actualmente, de acuerdo con las ideas expresadas por Rafael Esteve Secall², tienen su origen tras el Concilio de Trento, el cual propició un incremento del peso en la sociedad de las cofradías, así como un gran aumento del patrimonio. Hecho que según se ha consensuado históricamente chocó con el control de la Iglesia, que en determinadas épocas exigió una mayor austeridad en los desfiles procesionales, provocando que en ciudades como Sevilla, las cofradías tuviesen como objetivo tener una sede canónica propia en pro de un mayor grado de independencia.

² Esteve Secall, R. (2001). Orígenes del aprovechamiento turístico de la semana santa andaluza. En Departamento de Hacienda Pública de la Universidad de Málaga, *Filosofía, política y economía en el Laberinto*. Universidad de Málaga (UMA): Departamento de Hacienda Pública, 6, 93-103.

Referido a la gestión en las cofradías, se puede afirmar que es una acción que se realiza desde sus inicios, al tener en cuenta el origen de muchas de las actuales en los antiguos gremios medievales, que al estar integrados por personas que desempeñaban un mismo oficio, tenían unas determinadas reglas en común para el desarrollo de su actividad que facilitaron la creación de hermandades al existir esa relación previa entre sus miembros.

Centrando el punto de mira solo en Andalucía se pueden hallar cofradías fundadas por toneleros, panaderos, alfareros, marineros y un largo etcétera, que además permite hacerse una idea de la sociedad de la época, al estar representados una amplia gama de la diversidad de clases existente en la época, y que según fuesen más o menos pudientes, podrían explicar en parte el surgimiento del patrimonio de las cofradías más antiguas.

Pero al entrar en juego el elemento devocional, no se puede afirmar que ese inicio esplendoroso de algunas perdure en el tiempo. La creación de otras cofradías nuevas, o el suceso de diversos acontecimientos históricos hacen aumentar la devoción a imágenes que anteriormente pasaban desapercibidas. Ejemplo de ello son las procesiones de rogativas para pedir por el fin de una situación difícil, como sequías, epidemias, etc.

Tanto el origen gremial, como esos sucesos históricos quedan reflejados en las cofradías dando lugar a representaciones en los enseres que conforman el patrimonio, así como el exorno con el que procesionen los Sagrados Titulares. Como ejemplo, la Hermandad de Viñeros presenta diversos guiños a ese pasado, reflejados en el escudo corporativo o mediante racimos de uvas en diversos enseres, estando presente esta vinculación en otros actos realizados durante el año como la Bendición Litúrgica de las Uvas y el Mosto.

Pero los diversos acontecimientos han dado lugar también al cambio de advocaciones, por citar algunos ejemplos, el Patrón de la ciudad de Antequera, el Santísimo Cristo de la Salud y de las Aguas, que se le añadió en la advocación esa referencia al agua en agradecimiento por la llegada de lluvia ante una gran sequía, o el caso de la María Santísima de la Paloma, que cambia su anterior advocación (de los Dolores) por el hecho acontecido, según cuentan en su página web en la Semana Santa de 1925, cuando una paloma acompañó a la virgen hasta su encierro posada entre sus manos, que además ha derivado en una de las tradiciones más peculiares de Málaga, el ver cada Miércoles Santo, como numerosas personas lanzan palomas al aire en el transcurrir de su trono.

Por otro lado, el contexto histórico es uno de los motivos por el que fue elegido este tema para el desarrollo de la investigación. En una situación normal el patrimonio de las cofradías está en constante evolución, mediante la compra de nuevas piezas y elementos, la venta o la fundición de otras para crear nuevas. Pero en la actualidad, debido a la pandemia originada por el SARS-CoV-2 conocido popularmente como Covid-19, ha frenado este avance que venían desarrollando, al igual que otros sectores de la sociedad.

Esta situación ha sucedido en repetidas ocasiones a lo largo de la historia, debido a las diversas epidemias que provocaron grandes crisis sociales y económicas que golpearon duramente a las cofradías en los siglos XVII, XVIII y XIX, entre otras causas motivado por el fallecimiento de la mayoría de hermanos, avocándolas a la extinción tanto por la ausencia de ingresos como de hermanos. A pesar de ello, algunas han podido refundarse con el paso del tiempo, aunque otras muchas solo se conocen por los libros de historia.

Para añadir mayor valor a esta investigación, se estudiará cómo se estructura en áreas una hermandad, poniendo especial detalle a la composición de su patrimonio, además de comparar otros aspectos entre sí. Señalar que por la magnitud que supondría analizar todas las cofradías malagueñas, el estudio estará centrado en las siguientes hermandades:

- La Real, Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia. Stmo. Cristo de Ánimas y Ntra. Sra. del Gran Poder y San Juan de Dios (Misericordia).
- La Muy Ilustre, Antigua y Venerable Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viñeros, Nuestra Señora del Traspaso y Soledad de Viñeros y San Lorenzo Mártir (Viñeros).
- La Real Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud y de las Aguas y Ánimas de San Juan (Patrón de la Ciudad de Antequera).

Con relación al objeto de estudio, destacar que las cofradías seleccionadas para la investigación han sido elegidas atendiendo a criterios artísticos que evidencian cada una de ellas el distinto patrimonio cultural que poseen las hermandades. En el caso de las constituidas con sede en la ciudad de Málaga, además de compartir día de procesión son un claro ejemplo de la diversidad de la Semana Santa malacitana.

La Misericordia es de las pocas cofradías que procesiona a su titular en un trono de carrete, siendo este tipo de trono una de las grandes aportaciones de Málaga al mundo cofrade y cultural. Viñeros tiene también gran singularidad como se verá a continuación, siendo su dolorosa de las pocas que mantiene un trono sin palio, característica que antes era lo común en la forma de procesionar de las vírgenes y que ahora llama la atención por su valor histórico. Y relacionado con ese asunto de palio es uno de los motivos por el que se ha elegido a la cofradía afincada en Antequera, puesto que es de las pocas imágenes cristíferas que procesionan bajo palio. Con esta última hermandad se amplía el campo de estudio, al ser de una ciudad de menor tamaño y con estilo artístico propio en la provincia.

Ahora es momento de realizar un breve repaso histórico por cada una de las hermandades. En primera instancia destacar la cofradía de Viñeros, con referencias a su existencia ya en el año 1487. Pero no se funda como entidad religiosa hasta 1615, constituyéndose como cofradía en 1643, en torno al titular cristífero, pasado 20 años se funda otra hermandad para la titular mariana. Aunque esto pudiera parecer un hecho relevante, era común en la época constituir cofradías separadas para cada titular, uniéndose muchas de ellas entre sí con el paso de los años, produciéndose en este caso en 1962.

Posteriormente, dentro la prolífica historia señalar dos hechos de gran relevancia. Por un lado, los terribles sucesos de 1931, que conllevaron la destrucción de la Iglesia de la Merced, su antigua sede canónica, pasando a recibir culto por decisión del Obispo de la Diócesis en la Iglesia Conventual de la Aurora y Divina Providencia, de las Reverendas Madres Dominicas. Y por otro lado, la concesión a finales del siglo XVIII, por el Papa Pio VI del privilegio a que el Nazareno porte la llave del sagrario.

Respecto a la cofradía de la Misericordia, destacar que la actual cofradía se constituye con la fusión de las tres hermandades con sede en la Iglesia del Carmen, la homónima erigida el 10 de abril de 1864 (de la que procede la advocación del titular cristífero, ya que la imagen originaria se destruyó en los sucesos del 31 y 36), la de Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte y Ánimas (aunque se parezca en su denominación es distinta a la cofradía de Mena) de la cual hay certeza de su existencia ya en el siglo XVIII, y la de Nuestra Señora de los Dolores de la que se data actividad en 1721 con la presentación de sus Estatutos para su aprobación (de la que procede la titular mariana, que cambia su advocación por “del Gran Poder”, siendo la imagen originaria de fundación).

Aunque estas dos últimas hermandades según se recoge se unifican entre sí en 1884, la unión con la de la Misericordia se produce tan paulatinamente que no hay concreción en cuanto a la fecha exacta, habiendo certeza de que en ambas cofradías compartían las personas que desempeñaban diferentes cargos en sus respectivas Juntas de Gobierno.

En el caso de la cofradía del Patrón de Antequera, se funda a finales del S.XVII, en la parroquia de San Juan Bautista en torno a la devoción existente con anterioridad a la imagen cristífera por los milagros que se le atribuyen, motivo por el cual los distintos gremios y asociaciones de la ciudad le realizan numerosas ofrendas durante sus cultos del mes de Mayo, en las dos novenas en su honor. Como curiosidad destacar que es de las pocas imágenes de Jesucristo que procesiona bajo palio y fuera de Semana Santa.

3. CONCEPTOS PREVIOS

Antes de entrar en materia es relevante hacer un análisis de lo general a lo particular. Para ello, hay que mencionar en primer lugar a la Agrupación de Cofradías, que juega un papel clave para entender nuestra Semana Santa tal y como se conoce. En su seno se hayan representados todos los hermanos mayores de las 41 cofradías agrupadas constituyendo la Junta de Gobierno de esta entidad, que con sus decisiones acuerdan aspectos de gran relevancia como el itinerario de los desfiles procesionales, el recorrido oficial, el orden de paso por este o de los numerosos actos que realizan a lo largo del año, ahora más si cabe en el marco de la celebración por el centenario de su fundación.

Pero antes de analizar cada área hay que plantearse la siguiente pregunta para contextualizar el estudio, así como para aquellos desconocedores de la materia. ¿Qué son las cofradías? Son instituciones civiles y religiosas formadas por un conjunto de personas con el permiso correspondiente para ejercitarse en obras de piedad. Al tener una doble consideración como institución es conveniente ver cada una de ellas.

En cuanto a la vertiente religiosa, dependen de la Iglesia, en particular del clero secular del Obispado ordinario del lugar, el cual es el propietario además de los elementos patrimoniales de las cofradías, a pesar del hecho de que la compra y gestión del patrimonio lo realicen las diversas hermandades, es decir, realmente son usufructuarios de los bienes.

Ese hecho de gran relevancia puede generar la duda de porqué eso es así, la respuesta se halla en el Derecho Canónico, ya que el origen de esta situación se debe a la casuística de una posible disolución de una hermandad, como se ha producido a lo largo de la historia en repetidas ocasiones, interviniendo de forma inmediata la autoridad eclesiástica. Pero esa dependencia respecto a la Iglesia influye en otros ámbitos como el culto a una imagen, que requiere para ello la bendición del obispado; o para los actos externos como las procesiones, para las que les exige reunir unas determinadas características de decoro.

Ahora en lo que se refiere a su entidad jurídica como sociedad civil, están sometidas a las leyes del Estado, como por ejemplo, la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, que detalla en su articulado las distintas características que debe tener cualquier asociación, pero concretamente es conveniente destacar el Art. 5 que expresa que: *“Las asociaciones [...] se dotan de los Estatutos que rigen el funcionamiento de la asociación”*. Mediante ese ejemplo, se observa que están en igualdad de condiciones a cualquier otra asociación que se pueda imaginar, como las peñas recreativas o los clubes de fútbol. Gracias a esa consideración como institución de ámbito civil, se le otorga la potestad que les permite hacer un contrato a una banda de música, comprar un terreno en el que construir una Casa-Hermandad (para guardar los distintos enseres constitutivos de su patrimonio), etc. Pero recordar que a causa de esta doble vertiente, las cofradías entrañan una mayor complejidad a la hora de entender su funcionamiento.

En los mencionados Estatutos se definen de forma expresa las áreas de trabajo de una hermandad, cuyos responsables constituyen lo que se conoce como la Junta de Gobierno de la Cofradía, pese al hecho de que cada una que se pueda llegar investigar se organice de manera distinta, entre otras cosas referido a la nomenclatura de cada área, en líneas generales se suelen integrar por: **Gobierno, Secretaría, Tesorería, Albacería y Fiscalía**. Cada área de trabajo se encarga de un ámbito diferente y tienen una actividad y responsabilidad distintas, gestionados de acuerdo con el cumplimiento legislativo en todo momento. Además, es común la existencia de un número variable de Vocalías, lo que difiere bastante de una hermandad a otra, ya que tratan otros aspectos que consideren de relevancia en la cofradía y por tanto se le otorguen un subárea en la gestión con su dotación presupuestaria diferenciada. Todo este organigrama se desarrollará en los siguientes apartados de la investigación.

4. ÁREAS COMUNES EN UNA COFRADÍA

Cada hermandad se forma de un modo más o menos organizado, pero a pesar de las diferencias que cada una presenta, se ha ido tendiendo hacia una cierta similitud en su estructura. El origen de estos cambios son las relativamente recientes modificaciones tanto legislativas, como las introducidas por parte del Obispado para unificar los criterios en las Cofradías malagueñas.

En toda hermandad, como apuntaba con anterioridad, existe una serie de líneas de trabajo que se agrupan en las distintas áreas en las que se divide la gestión de las cofradías, constituyendo tradicional e históricamente lo que se denomina como Junta Permanente y que ahora se estudiarán cada una de ellas en profundidad, estableciendo un orden orientativo que no es señal de su importancia, haciendo especial énfasis en las que mayor relevancia tienen en este estudio.

4.1. Área de Gobierno

En primera instancia se encuentra el Área de Gobierno, que aunque podría entenderse como un área en la que intervendrían todas las demás, se compone principalmente por la figura del Hermano Mayor y del Teniente Hermano Mayor. Este último cargo cambia su denominación en algunas hermandades, como en el caso de Viñeros que se denominan Consiliarios. Ambos cargos son la cabeza visible de la cofradía y se relacionan de forma pública en representación de esta, aunque es importante destacar que su poder de decisión es muy reducido. Dicha responsabilidad gubernativa reside en el Cabildo de Hermanos, compuesto por todos los integrantes de la hermandad, y que por mayoría de votos adopta los distintos acuerdos para que la Junta de Gobierno los desempeñe.

Por lo tanto, el Hermano Mayor no manda, simplemente se encarga de cumplir el mandato de los otros órganos colegiados. En cuanto a su elección, se realiza en votación por mayoría simple en Cabildo extraordinario de elecciones, en el que se pueden presentar todos aquellos hermanos mayores de 18, 25 o 30 años, según el caso y con 5 años de antigüedad como hermano. En su candidatura debe figurar aquellos hermanos que constituirán su Junta de Gobierno, especificando el cargo que desarrollará cada uno.

4.2. Área de Secretaría

Luego en un segundo escalón se sitúa el Área de Secretaria, que es uno de los motores de una cofradía, ya que se encarga de la gestión de la documentación de la hermandad, desempeñando estas tareas el Secretario, que desarrolla un amplio abanico de tareas como: encargarse del registro de hermanos, o tener responsabilidad sobre la comunicación de la cofradía tanto de entrada, como de salida, relacionándose con los distintos integrantes de la hermandad, con otras cofradías u organismos, o con los medios de comunicación, entre otros.

A estas tareas hay que destacar la incorporación de las nuevas tecnologías que han facilitado su realización, como ocurre en la Administración, en la que los medios electrónicos cada vez cobran un mayor peso, con la reducción además de consumo de papel y la ventaja de fácil búsqueda al estar digitalizado en caso de necesidad. Además, al tener funciones en lo relativo a la documentación, ha sido el área que más se ha visto afectada por los cambios legislativos, en concreto por la aún reciente Ley de Protección de Datos que les marca como tratar y gestionar los datos privados de los hermanos.

Respecto a este hecho conviene destacar que se ha mejorado sustancialmente en las hermandades, ya que con anterioridad se hacía de un modo un tanto arbitrario y caótico, al depender solo de la propia organización de la cofradía debido a la inexistencia de una norma de obligado cumplimiento. Tras su implantación se requieren de unos conocimientos para garantizar el cumplimiento legislativo y un registro eficiente que ayude a otras áreas como la Tesorería al proporcionar información sobre los hermanos al corriente de pago, que se reflejará en la contabilidad de la cofradía.

Pero como las distintas hermandades, no se circunscriben solo a los ámbitos propiamente dichos de una cofradía sino que se relacionan externamente, con la realización entre otras cosas de una importante labor social en materia de obras de caridad, deben recaudar para su coste fondos por numerosas fuentes como la Lotería de Navidad, o las donaciones monetarias, como ejemplos. Por esto último, se ha habilitado a las cofradías para que puedan expedir documentos que reflejen las contribuciones de los particulares a las hermandades, para que estos puedan desgravarse en la cuantía a pagar en concepto de IRPF por su aportación realizada a estos fines durante el ejercicio económico por el que se esté tributando.

4.3. Área de Fiscalía

En tercer lugar, toca mencionar el Área de Fiscalía, que es una de las áreas de estudio más relevantes, ya que se encarga de que en todo momento se realicen las diversas acciones de la cofradía en correcto cumplimiento de los Estatutos aprobados en Cabildo de Hermanos, siendo las labores desarrolladas por el Fiscal. Dichos Estatutos surgen a partir de la modificación que se realiza en base al Estatuto Marco³ que establece el Obispado ordinario del lugar donde erradique la hermandad, aunque debe contar también con el posterior visto bueno y aprobación por el Obispado para que puedan entrar en vigor.

4.4. Área de Tesorería

En cuarta instancia, hacer referencia al Área de Tesorería, una de las más importantes en las cofradías en la que su responsable, el Tesorero, se encarga del manejo de la contabilidad, es decir, dotar presupuestariamente al resto de áreas de la hermandad, con las que se coordinará previamente y cuyo ejercicio económico coincide con el año natural.

Además, se encarga de la gestión de los ingresos que reciban sobre los cuales se evidencia la doble vertiente de responsabilidad que se expresó anteriormente. Por el hecho de que tanto el Obispado de Málaga, que retiene un porcentaje de esos ingresos, destinándolo entre otras cosas a mantener Cáritas, que realiza un gran labor social; como Hacienda, mediante impuestos como el IVA; reducen el importe a ingresar de la cofradía.

Por otro lado, la procedencia de esos ingresos se puede resumir que casi en exclusiva tienen origen en las aportaciones que realicen los distintos hermanos en forma de cuotas, las donaciones que realicen los cofrades y devotos, así como del porcentaje que reciban de los abonos de las sillas del recorrido oficial en el caso de las cofradías pertenecientes a la ya centenaria Agrupación de Cofradías de Málaga.

³ [Estatuto Marco del Obispado de Málaga](#)

Estructura de los Ingresos medios anuales de las Hermandades pertenecientes a la Agrupación de Cofradías de Málaga

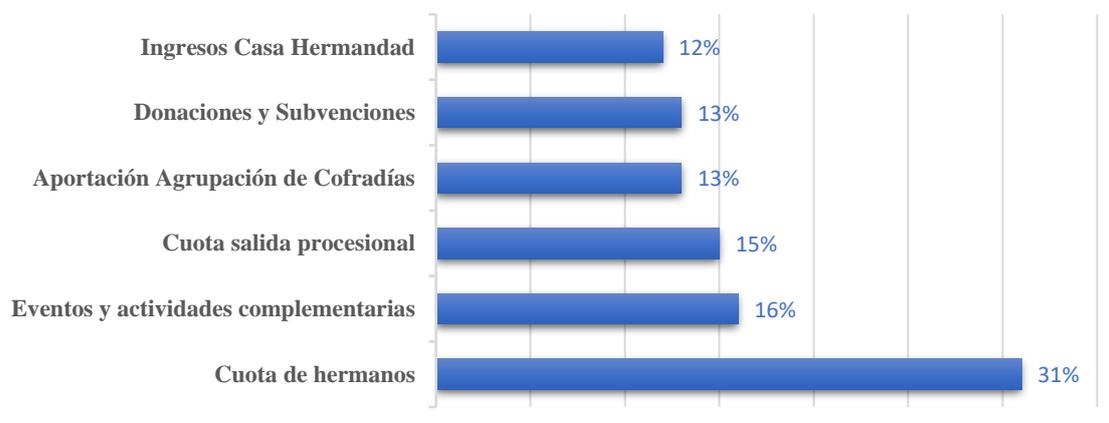


Gráfico 2. Fuente: Datos procedentes de la Cátedra de Estudios Cofrades de la Universidad de Málaga. Elaboración Propia.

Pero a pesar, de las similitudes que se pueden observar, tienen numerosas diferencias debido al hecho de que no hay de momento un sistema de contabilidad único para todas las cofradías. Aunque bien es cierto que motivado por los nuevos Estatutos que cada hermandad ha tenido que adoptar para cumplir con las exigencias del Obispado, se han reducido diferencias, ya que anteriormente existía dentro de este área la figura del contador y del tesorero, quedando actualmente solo el segundo. La supresión del primero de ellos se debe a que desempeñaba funciones que han terminado siendo absorbidas por las otras áreas, ya que esa persona era la encargada de realizar los distintos inventarios, tanto de número de hermanos, como de los distintos elementos patrimoniales, o propiedades que se poseyeran.

Además, esta rama de las cofradías también presenta una gran relevancia en este trabajo debido al hecho de que el patrimonio se forma mediante compras fundamentalmente, aunque también existen las donaciones. Para el primero de los métodos se requieren de unos fondos con los que poder sufragar su adquisición tanto si se realiza gracias a los recursos propios, como si se recurre a recursos externos para el pago de las correspondientes cuotas, si por ejemplo se recurre a préstamos con entidades financieras.

Estructura de los Gastos medios anuales de las Hermandades pertenecientes a la Agrupación de Cofradías de Málaga

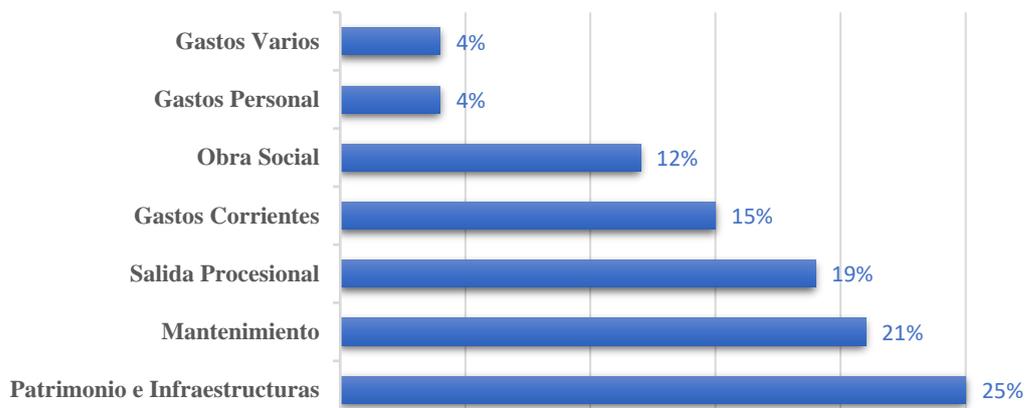


Gráfico 3. Fuente: Datos procedentes de la Cátedra de Estudios Cofrades de la Universidad de Málaga. Elaboración Propia.

Añadido a estos dos sistemas de financiación, surge uno de nueva implantación basado en lo que se conoce como “crowdfunding” y que en el caso de las cofradías está siendo cada vez de mayor utilización, por ejemplo en los altares de cultos, ya que para costear las distintas velas que se utilicen en el altar se realiza una convocatoria pública en la que se recurre a los distintos hermanos y devotos (bien de forma directa o realizando la cofradía un desembolso previo), a través de los distintos soportes físicos y digitales para que puedan “apadrinar” las velas que deseen.



Imagen 1. Fuente: Hermandad Sacramental de Viñeros. Fotografía Propia.

Los fondos destinados al objeto de investigación suelen ser una de las partidas presupuestaria de mayor cuantía dentro de una cofradía, debido a que el patrimonio está en constante mejora, conservación y aumento. Dicha afirmación se puede observar analizando datos de otras cofradías como Zamarrilla que para el año 2020 destinó más de un 17 % del total de gastos al área de Albacera, que suele ser el área que asume dichas labores.

4.5. Área de Albacera

Por último, dentro del cuarto punto del trabajo toca analizar el Área de Albacera, siendo la que más datos ha aportado a este trabajo de investigación. Pero es conveniente plantearse las siguientes cuestiones, ¿qué es el patrimonio?, ¿y qué se entiende por patrimonio en las cofradías? Respondiendo a la primera pregunta, la Real Academia Española de la Lengua⁴ define que en términos jurídicos el patrimonio se entiende como *“Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica”*.

En el contexto de las cofradías se definen al igual que el patrimonio cultural, que profundiza en el concepto de esos bienes indicando que pueden ser materiales e inmateriales de diversa índole, destacando por ejemplo su interés arquitectónico, artístico o histórico, formando parte también del mismo el patrimonio documental y el que tiene su origen en las tradiciones y la cultura popular, entre otros, que se conservan para el desarrollo de los fines con los que se constituyeron.

El patrimonio en las cofradías debe ser documentado puesto que existe un interés porque sea conservado, además de ser garantía sobre la titularidad de los distintos elementos. Actualmente, la importancia del inventario es relativamente menor que en el pasado puesto que la inmensa mayoría de hermandades tienen Casa-Hermandad o instalaciones donde guardar los diversos bienes, pero anteriormente se mantenían almacenados en casas de los hermanos de cofradía o de otros particulares, de ahí su mayor relevancia sobre todo para conocer y estudiar el patrimonio del que se componen, así como de aquellos elementos que se han ido perdiendo con el paso del tiempo.

⁴ Patrimonio | Diccionario de la lengua española. (2021). Recuperado el 19 de Mayo de 2021 de: <https://dle.rae.es/patrimonio>

Por ello, se puede afirmar que el patrimonio del que se compone cualquier cofradía no es fruto de un hecho puntual en el tiempo, sino que se va gestando a lo largo de los años, reflejando también los distintos ciclos de la economía, al ser un proceso evolutivo que a pesar de los vaivenes históricos, ha alcanzado en el caso de Málaga, un gran potencial artístico, que afecta positivamente en otros sectores como el turismo.

En esta área es donde se encuentra el patrimonio en el sentido estricto de la palabra, ya que son los responsables del cuidado, custodia y salva guarda de los distintos elementos, haciendo para ello un inventario detallado en el que se refleje dónde está cada objeto en cada momento y que incluye un amplio abanico en cualquiera de la cofradías estudiadas de joyas, sayas, túnicas, pañuelos y un largo etcétera de enseres de diverso tipo.

Además, cabe destacar que las cofradías no solo guardan esos elementos sino que en numerosas ocasiones ceden algunos a otras hermandades o para que puedan ser vistos en alguna exposición, sin contar con aquellas cofradías que los tienen en exposición permanente al tener un museo propio. Sin embargo, otras cofradías no tienen una exposición permanente no tanto por una cuestión de espacio, sino por una cuestión de conservación, porque muchos de los enseres son realizados en plata, la cual tiene un proceso de oxidación natural por el cual se oscurece, por ello se envuelven con plásticos para que no se deterioren las diversas piezas debido al gran valor que tienen.

Por lo tanto, se deben destacar para una mejor comprensión distintos rasgos característicos de esta clase de patrimonio⁵:

- *Heterogéneo*. Los elementos que lo constituyen tienen su origen en diversos artistas y artesanos, así como respecto a su composición material, por ejemplo respecto a los mantos se pueden encontrar de diversos tipos tanto por el tejido como por el bordado que se haya empleado, a esto es necesario añadir las distintas peculiaridades que tiene origen en diversas tradiciones, como los capirotos de habichuela característicos de la cofradía de “El Rico”.

⁵ Prieto, Prieto, J. (2016). Las cofradías y las Tic: Oportunidades para la gestión del patrimonio cultural de las hermandades. En Vidal Bernabé, I. y Cañestro Donoso, A.(coords.), *Arte y la Semana Santa* (pp. 467 - 488), que recoge los contenidos del Congreso Nacional, Arte y Semana Santa celebrado en Monóvar del 14 al 16 de noviembre de 2014. Monóvar (Alicante): Hermandad penitencial y cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo Crucificado y María Santísima de la Esperanza.



- *Sagrado.* Gran número de los enseres que constituyen el patrimonio tienen un significado dentro de la Liturgia católica, ejemplo de ello, las estaciones del vía-crucis o los Lignum Crucis (que son reliquias formadas por fragmentos de la cruz en la que los romanos crucificaron a Jesucristo, que además es elemento en común de todas las cofradías de la “Vera+Cruz”).

Imagen 2. Fuente: Reales Cofradías Fusionadas. Fotografía Propia.

- *En uso.* Son bienes que se emplean y manipulan, por tanto eso supone un riesgo para su conservación de ahí las diversas técnicas de protección empleadas, como se expresaba antes, para que los elementos realizados en plata perduren en el tiempo. Aunque ningún método es infalible, por ello surge la necesidad de restaurarlas o realizar otros nuevos, aunque puedan conservarse los antiguos como testimonio de la historia de la hermandad, ya que por ejemplo las telas se deterioran antes que otros enseres y por tanto la necesidad de intervenir en ellas es mayor.

Por otro lado señalar, al hilo de la restauración del patrimonio, que se pueden distinguir dos tipos, debiendo registrarse cada una de estas en los libros de actas de las hermandades. Por un lado, aquella cuyo fin es recuperar el esplendor original del bien sin alteraciones, que sería como una conservación en sentido estricto, y por otro lado, aquella que pese a ser una restauración se renuevan distintas características de los enseres en cuestión. Un ejemplo sería la restauración de un manto bordado, en el que si cambia el tipo de tela se entendería como del segundo tipo, de lo contrario del primero.

Como último apunte en este apartado, destacar que el cargo de esta área lo ejerce el Albacea General, que le atribuye funciones a los Albaceas de Culto y Procesión sobre todo lo relativo al exorno y decoro de los cultos internos y externos que se realiza. Sin embargo, en otros lugares como Antequera, estas labores son desempeñadas por el Mayordomo, que sustituye al Albacea General, denominándose esta área como Mayordomía.

5. ÁREAS ESPECÍFICAS DE LAS COFRADÍAS

Profundizando más se debe hacer referencia de nuevo al Estatuto Marco del Obispado de Málaga⁶, en el que se puede observar que además de las áreas anteriormente vistas, se habla también de las Vocalías y Diputaciones, estableciendo un listado de las que suelen estar presente en cada cofradía aunque con diferentes denominaciones. Se establecen como genéricas las Vocalías de Archivo, Caridad, Cultos, Casa-Hermandad, Formación, Juventud, Obras Culturales y Protocolo, que a continuación serán expuestas cada una de ellas de forma concisa. Sin embargo, hay otras que se crean en virtud de lo que estipule cada hermandad en sus propios Estatutos, ya que no está limitado en número, habiendo algunos que están presentes en la gran mayoría como las Vocalías de Comunicación.

- **Vocalía de Archivo:** Se encarga del cuidado y custodia de los distintos documentos que tenga la hermandad con una antigüedad superior a los 5 años, catalogando y realizando un inventario de sus fondos, recopilando para ello los sucesivos presupuestos y las correspondientes autorizaciones. El acceso y uso del Archivo se realizará según lo dispuesto por la Junta de Gobierno. Además para la extracción de documentos, salvo que deje constancia por escrito el Hermano Mayor, no está permitido. Por último, destacar que en algunas cofradías como Viñeros tiene tanta importancia esta área por la dimensión de su archivo, que considera al Archivero como miembro de la Junta Permanente de la Cofradía.
- **Vocalía de Caridad:** Realiza las labores más sociales de una cofradía correspondientes a la asistencia y caridad hacia los más desfavorecidos, realizando planes de acción de acuerdo, según sea el caso, con el Párroco o Rector del Templo, destinando una parte importante del presupuesto anual como se verá en el epígrafe séptimo. Además se encarga de conseguir las autorizaciones oportunas para atender de la mejor forma posible a los necesitados, según los medios de cada hermandad.
- **Vocalía de Cultos:** Se encarga de la planificación, de acuerdo con el Párroco o Rector del Templo, así como de la Junta de Gobierno, de los distintos cultos (ordinarios, extraordinarios u otras funciones religiosas) a celebrar por la hermandad, en colaboración con los Albaceas.

⁶ [Estatuto Marco del Obispado de Málaga](#)

- **Vocalía de Casa-Hermandad:** Realiza las labores de conservación y mantenimiento de las dependencias de la cofradía, así como de otros inmuebles que posean en los distintos regímenes existentes (cesión, arrendamiento y en propiedad), informando en todo momento a la Junta de Gobierno de los arreglos y reparaciones efectuados. Además se encarga de la planificación de las distintas actividades a desarrollar en estos espacios y la custodia de llaves.
- **Vocalía de Formación:** Desempeña labores de organización de actividades de conocimiento cristiano, de catequesis y de tradición religiosa para los hermanos y devotos de los Sagrados Titulares, de acuerdo con el Director Espiritual y la Junta de Gobierno. Se coordina para ello con otras Vocalías como la de Obras Culturales.
- **Vocalía de Juventud:** Esta área engloba la perspectiva de futuro, ya que los jóvenes serán los que desarrollen las labores de la cofradía con el paso del tiempo, por ello, realizan actividades de diversa índole como las excursiones, para generar convivencia entre los jóvenes cofrades, de acuerdo con la Junta de Gobierno. Además, se incentiva su participación en las tareas desarrolladas por las Vocalías de Formación y de Culto.
- **Vocalía de Obras Culturales:** Realiza actividades relativas al ámbito cultural como su nombre indica, ya sean originadas por la propia cofradía, por ejemplo en el marco de celebración de un aniversario, o que sean propuestas por otras entidades como la Agrupación de Cofradías (que actualmente está realizando la exposición “Un Siglo de Esplendor”, con una amplia muestra del patrimonio cofrade de la ciudad), y tengan que coordinar su participación en ellas, de acuerdo con la Junta de Gobierno.
- **Vocalía de Protocolo:** Esta área debe tener conocimiento de las distintas normas sobre honores y preferencias para asesorar al Hermano Mayor, en lo que estime conveniente. Además, se encarga de la actualización del fichero de Protocolo, como por ejemplo relativo a los antiguos Hermanos Mayores, así como de la atención a los invitados y organización del protocolo de los actos organizados por la cofradía.

Por último dentro de este apartado, destacar otras figuras existentes en las cofradías como:

- **Diputados:** Compuesto por aquellos miembros mayores de 16 años y con al menos un año de antigüedad en la cofradía, que nombrados por la Junta de Gobierno, se integran en las distintas Vocalías, para la realización de las competencias asignadas.
- **Consejeros:** Órgano consultivo de la Junta de Gobierno de la hermandad, convocado a petición del Hermano Mayor y compuesto por aquellos hermanos que por diversas razones y contribución a la cofradía, los hagan merecedores de ese cargo, nombrados por el Cabildo General de los propuestos por la Junta.
- **Camareras/os:** Encargados del cuidado del ajuar de los Sagrados Titulares, dirigidos por las órdenes del Albacea General, son nombrados por la Junta de Gobierno a propuesta del Hermano Mayor, pudiendo establecer este además el cargo de Camarera Mayor, que coordinará las labores de las demás personas con este cargo.

6. ESTUDIO DE LA COMPOSICIÓN DEL PATRIMONIO DE LAS COFRADÍAS OBSERVADAS

La gestión del patrimonio de las cofradías⁷ empieza a cobrar importancia a partir de la segunda mitad del pasado siglo, por la evolución de los conceptos de gestión y de patrimonio cultural, que persiguen la puesta en valor del acervo cultural de nuestra sociedad. Las distintas hermandades, son cada vez más conscientes de que el valioso legado que han constituido con el paso de los años ha de ser analizado bajo criterios técnicos, yendo un paso más allá del tradicional enfoque basado en la utilidad exclusivamente.

Según expresa Josep Ballart en su libro⁸ la gestión cultural puede estructurarse en seis funciones básicas: Identificación, Documentación, Conservación, Estudio, Exposición Pública y Explicación o Interpretación.

⁷ Prieto, Prieto, J. (2016). Las cofradías y las Tic: Oportunidades para la gestión del patrimonio cultural de las hermandades. En Vidal Bernabé, I. y Cañestro Donoso, A.(coords.), *Arte y la Semana Santa* (pp. 467 - 488), que recoge los contenidos del Congreso Nacional, Arte y Semana Santa celebrado en Monóvar del 14 al 16 de noviembre de 2014. Monóvar (Alicante): Hermandad penitencial y cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo Crucificado y María Santísima de la Esperanza.

⁸ Ballart Hernández J. y Juan i Tresserras J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Ariel Patrimonio (2005).

- *Identificación:* Se trata de un punto de especial interés debido a que en la clasificación de cada elemento debe diferenciarse entre los enseres que realmente son patrimoniales y aquellos de uso cotidiano que carecen de valor histórico-artístico. Esta distinción es de gran relieve de cara al establecimiento de la protección que merece cada pieza, que será de diverso nivel según el criterio que emplee la cofradía, que en ocasiones debido al factor devocional desvirtúa las valoraciones efectuadas.
- *Documentación:* En segunda instancia se debe analizar la composición material de cada pieza para lograr una mayor comprensión del tesoro de la cofradía en cuestión, así como de los aspectos no materiales, que como se expresaba en el punto anterior, desvirtúa su apreciación, ya que por ejemplo una saya lisa puede tener alta valoración en la cofradía porque fue donada por una persona ilustre de la misma, por lo tanto el nivel de protección dependerá de la combinación de estos factores.
- *Conservación:* Esta tercera función se manifiesta como la de mayor calado en todas las cofradías, ya que antes de que se plantease ninguna de las anteriores, ya existía un interés por el mantenimiento de los diversos enseres con los que cuenta una hermandad, pero bien es cierto que al no efectuarse a continuación de las otras funciones, desembocaban en un inventario rudimentario y caótico que favorecía por la multitud de sitios de almacenamiento el extravío de las piezas. Por ello, motivado también por las exigencias eclesíásticas se han visto en la obligación de contar con el conocimiento de profesionales y técnicos que asesoren a las cofradías, tanto para su registro como para que se conserven y restauren bajo unos determinados estándares.
- *Estudio:* El conocimiento histórico de cada pieza es algo intrínseco de las diversas cofradías, que en su desarrollo se va realizando de manera automática se podría decir, ya que en los registros es habitual encontrar datos sobre el año de la incorporación del enser a la cofradía e incluso en los casos que sucede, la familia que lo donó, pero por desgracia muchos de esos archivos se destruyeron con el paso del tiempo y por diversos sucesos acontecidos. Pero cabe destacar que cada vez hay mayores esfuerzos por conocer el legado patrimonial de cada hermandad, motivado por la ayuda de las nuevas tecnologías y centrado en aspectos novedosos como el valor de la artesanía con la que está elaborado cada elemento.

- *Exposición Pública:* Esta función era algo inimaginable en el pasado pero a lo largo de la pasada centuria fue una preocupación cada vez mayor tanto para las cofradías como para diversas instituciones culturales. Dicha inquietud fue motivada también por eventos de gran calado turístico y social como las exposiciones temporales, así como por el deseo de crear museos en torno a este patrimonio cofrade. A estas dos formas de mostrar el patrimonio se une reciente los centros de interpretación, que además del fin interactivo favorecen su conservación y divulgación científica.
- *Explicación o Interpretación:* Este último escalón podría entenderse como continuación del anterior, ya que se centra en el conocimiento de los aspectos didácticos que guarda el patrimonio cofrade, pero sobre esta función se ha profundizado menos. Tal vez ahora por el estado de pandemia, sí que se ha puesto más en valor esta faceta con la realización de múltiples talleres infantiles como los realizados por la Archicofradía del Paso y la Esperanza en la pasada Semana Santa, o mediante la realización de visitas guiadas ofertadas por el Ayuntamiento de Málaga.

A pesar de este enfoque de fases, como si de una política pública se tratase, cabe destacar que la gestión del patrimonio cofrade está aún en desarrollo, siendo cada vez más rápido por el impulso como atractivo turístico principalmente en Andalucía, intentando dar a conocer con ello el legado cultural que atesora este patrimonio. En este desarrollo se debe contar con las nuevas tecnologías que abren un horizonte de posibilidades en su gestión y conocimiento por parte del resto de la sociedad.

Por último, señalar que han sido estudiados cuatro aspectos de los diversos elementos patrimoniales de las cofradías analizadas. Dichos aspectos son el nombre del elemento, su año de su incorporación, su autoría y su composición material. Inicialmente se estudió también el origen de la piezas, pero debido a que su obtención es mayoritariamente por fondos propios, no es relevante su análisis pormenorizado. Solo en casos puntuales es interesante su conocimiento, como ocurre con los actuales faroles del trono de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, que por la implicación del artista en la cofradía, decide realizarlos como donación. Destacar que se han clasificado en nueve categorías para facilitar su búsqueda en basa al criterio de composición material, pero por la importancia de la que gozan los tronos procesionales debido al número de elementos que los componen, se han sido registrados de forma independiente para su mejor comprensión.

6.1. Inventario de la Cofradía de la Misericordia

Nombre		Año	Autoría	Material	
A R Q U I T E C T U R A	Capilla (atribuida sin documentar a Felipe de Unzuurrunga)		S. XVIII	Anónima	Piedra, Ladrillo, Mármol y Yeso
	Casa-Hermandad	Dependencias (Reconstruidas en 1983)	1976	Anónima	
		Salón de Tronos	2012	Enrique Mapelli Gómez (arquitecto)	
	Mosaicos de los Sagrados Titulares (2 Uds.)		1944	Mensaque Rodríguez y Cía. S.A.	
	Mural Azulejos exterior de la Casa-Hermandad		1989	Talleres Javier Postigo	Azulejos pintados de cerámica
	Cuadro de Azulejos de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia		S.XX Años 80	Anónimo	
	Cuadro de Azulejos de Nuestra Señora del Gran Poder		S.XX Años 80	Anónimo	
	Cristales Pintados (2 Uds.)		S.XX Años 60	Anónimo	
	Vidrieras de la Capilla (5 Uds.)		2001	Taller Viarca de Vidrieras Artísticas	
E S C U L T U R A Y T A L L A	Nuestro Padre Jesús de la Misericordia	Talla	1944	José Navas Parejo (recrea al antiguo obra de José de Mora)	Madera Policromada
		Mano	2001	Rafael Ruíz Liébana	Madera Policromada
	Nuestra Señora del Gran Poder	Talla	S. XVIII	Anónima	Madera Policromada
		Manos	1977	Luis Álvarez-Duarte	Madera Policromada
		Manos antiguas	1971	José María Palma Burgos	Madera Policromada
		Manos antiguas	S. XX	Anónimas	Madera Policromada
		Manos antiguas	S. XIX o S. XX	Anónimas	Madera Policromada
	María Magdalena		1947	José Navas Parejo	Madera Policromada
	Niño Jesús de Praga		S. XIX	Anónimo	Escayola
	Niño Jesús		S. XX	Anónimo	Escayola
	Nuestra Señora de Loreto		S. XX Años 70	Anónimo	Madera Policromada
	Arcángeles con Rocallas		2000	Rafael Ruíz Liébana	Madera Policromada
	Cristo Crucificado		S. XX	Anónimo	Escayola
	San Juan de Dios		S. XX	Anónimo Seriado	Escayola
	San Juan de Dios		S. XX	Anónimo	Bajorrelieve en Madera
	Sagrado Corazón		S. XX	Anónimo Seriado	Escayola
	Pedro de Estopiñan		S. XX	Anónimo Seriado	Bronce
	Nuestra Señora de la Victoria		S. XX	Anónimo Seriado	Escayola
Nuestra Señora del Carmen		S. XX	Anónimo Seriado	Escayola	
Cabeza de Cristo		S. XX	Anónimo	Madera Policromada	
Cristo Crucificado		S. XX	Anónimo Seriado	Escayola en cuadro	
Cruz-Guía		1956	Virgilio Galán	Madera Tallada y Sobredorada	
Cruz Arbórea Corta de Camarín		1994	José Antonio Ortiz Espinosa	Madera	

Nombre		Año	Autoría	Material	
Blandones (4 Uds.)		1994	José Antonio Ortiz Espinosa	Madera de Pino Estofado y Sobredorado	
Columnas Dóricas (2 Uds.)		2002	Rafael Ruíz Liébana	Madera Tallada y Dorada	
Molde Original para “galleta” de los Bastones		S. XX	Anónimo	Madera	
Cirineo		2020	Juan Vega	Madera Tallada y Policromada	
Trono de Carrete de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia	Peana	2001	Rafael Ruíz Liébana	Madera de Cedro Tallada y Dorada	
	Varales (4 Uds.)	2001	Taller de Antonio Cabra	Aluminio	
	Campana	S.XX	Talleres Doblas	Aleación de Bronce, Estaño y Cobre	
Trono de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia	Diseño y Talla		1966	Cristóbal Velasco Cobos	Madera Tallada y Dorada
	Dorado del Trono	Original	1966	Cristóbal Velasco Cobos	Dorado
		Restauraciones	1979	Cristóbal Velasco Cobos	Dorado
			1980	Cristóbal Velasco Cobos	Dorado
			1992	Rafael Ruíz Liébana	Dorado
			1998	Rafael Ruíz Liébana	Dorado
	Mesa (Reformada en 1998)		1993	Taller de Antonio Cabra	Madera Tallada y Dorada
	Faroles		2004	Rafael Ruíz Liébana	Madera Tallada y Dorada
	Ángeles (2 Uds.)		1999	Rafael Ruíz Liébana	Madera Policromada
	Arco de Campana		1999	Rafael Ruíz Liébana	Madera Tallada y Sobredorada
	Campana		2000	Talleres Hermanos Martos	Aleación de Bronce, Estaño y Cobre
	Varales	Estructura (8 Uds.)	1998	Taller de Antonio Cabra	Aluminio Dorado
		Cabezas de Varales (16 Uds.)	1999	Rafael Ruíz Liébana	Madera Tallada y Dorada
	Faldones		1998	M. ^a Carmen Mancera y Toñi Rojas	Tela Roja con Galón Dorado
Trono de Traslado de Nuestra Señora del Gran Poder	Diseño y Peana		2000	Talleres Hermanos Martos	Metal Plateado y Cincelado
	Arbotantes		2000		
	Arco de Campana		2000		Alpaca Labrada Repujada y Plateada
	Campana		2000	Talleres Doblas	Aleación de Bronce, Estaño y Cobre
	Ánforas (2 Uds.)		2000	Talleres Hermanos Martos	Metal Plateado y Cincelado
	Varales	Estructura (4 Uds.)	2000	Taller de Antonio Cabra	Aluminio
		Cabezas de Varales (8 Uds.)	2000	Talleres Hermanos Martos	Acero y Aluminio

T R O N O S P R O C E S I O N A L E S

		Nombre	Año	Autoría	Material	
T R O N O S P R O C E S I O N A L E S	Trono de Nuestra Señora del Gran Poder	Diseño	1966	Francisco Angulo Cervián		
		Peana	1966	Talleres Angulo	Metal Plateado y Cincelado	
		Arbotantes (4 piezas de cada uno)	1986 2004	Manuel de los Ríos		
		Campana	2000	Talleres Hermanos Martos	Aleación de Bronce, Estaño y Cobre	
		Ánforas (10 Uds.)	1966	Talleres Angulo	Metal Plateado y Cincelado	
		Imágenes	Nuestra Señora de Loreto	1966	Talleres Angulo	Alpaca Plateada
			San Juan de Dios	1999	Talleres Hermanos Martos	Alpaca Plateada
			Nuestra Señora de la Victoria	2000	Talleres Hermanos Martos	Alpaca Plateada
		Palio	Barras de Palio	1971	Talleres Angulo	Alpaca Plateada y Sobredorada
			Techo de Palio (Restaurado y enriquecido en 2002)	1927	RRMM Adoratrices (Restauración de Joaquín Salcedo)	Terciopelo Negro, Plata de Ley y Sedas
			Bambalinas (Restaurado y enriquecido en 2002)	1927	RRMM Adoratrices (Restauración de Joaquín Salcedo)	Terciopelo Negro, Plata de Ley y Sedas
			Cordones	1998	Anónimo Seriadós	Plata
		Varales	Estructuras (8 Uds.)	1998	Taller de Antonio Cabra	Aluminio Plateado
			Cabezas de Varales (16 Uds.)	1995	Talleres Hermanos Martos	Acero y Aluminio
		Candelería (82 piezas)	2004	Manuel de los Ríos	Alpaca Plateada	
		Tren de Velas (92 piezas)	1995	Talleres Hermanos Martos	Metal Plateado y Cincelado	
		Faldones	1998	M. ^a Carmen Mancera y Toñi Rojas	Tela Negra con Galón Plateado	
		O R F E B R E R Í A	Puñales de Nuestra Señora del Gran Poder	S. XX	Anónimo	Plata de Ley y Alpaca Plateada
				S. XX	Anónimo	Alpaca Plateada
2001	Fernando Joyeros			Plata de Ley Sobredorada		
2003	Joaquín Ossorio Martínez			Plata de Ley en su color, labrado y cincelado		
Coronas de Nuestra Señora del Gran Poder	1965		Talleres Angulo	Alpaca Sobredorada		
	1996		Salvador de los Reyes Rueda y Hermanos Martos	Plata de Ley Sobredorada		
	2003		Joaquín Ossorio Martínez	Plata de Ley Repujada y Cincelada		
Halos de Nuestra Señora del Gran Poder	1966		Anónima	Metal Sobredorado con Estrellas		
	2002		Talleres Hermanos Martos	Metal Plateado		

Nombre		Año	Autoría	Material
Resplandor		1988	Talleres Hijos de Juan Fernández	Alpaca Sobredorada
Potencias Nuestro Padre Jesús de la Misericordia		S. XX Años 40	Anónimo	Alpaca Sobredorada
		S. XX	Talleres Hermanos Martos	Alpaca Sobredorada con Zafiros
		1981	Antonio Santos Campanario	Alpaca Sobredorada
		1999	Antonio Rodríguez García y Adán Jaime Sánchez	Alpaca Sobredorada
		2003	Jesús Castellanos y Joaquín Ossorio	Plata de Ley repujada, cincelada y sobredorada
Coronas de Espinas de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia		S. XX Años 40	Anónimo	Plata de Ley Sobredorada
		S. XX Años 60	Anónimo	Plata de Ley Sobredorada
		1989	Salvador Rojo	Plata de Ley Sobredorada con brillantes
Candelería de Capilla (30 piezas)		S. XX Años 60	Talleres Angulo	Alpaca Plateada
Peanas de Camarín		1988	Talleres Hijos de Juan Fernández	Metal Plateado y Cincelado
		1997	Talleres Hermanos Martos	Metal Plateado y Cincelado
Cruz-Guía Procesional		1965	Talleres Angulo	Alpaca Plateada y parcialmente sobredorada
Cruz Parroquial		2003	Talleres Hermanos Martos	
Cruces Relicario	de San Juan de Dios	1998	Talleres Hermanos Martos	Alpaca Plateada
	de San Antonio M. ^a Claret	2002		
Faroles (8 Uds. 4 de cada uno)		1961	Seco Velasco	Metal Plateado y Cincelado
		1962	Talleres Angulo	
Bocinas (8 Uds.)		1963	Talleres Angulo	Alpaca Plateada
Mazas	Cristo (4 Uds.)	1963	Talleres Angulo	Alpaca Plateada
	Virgen (4 Uds.)	1964		
Báculos		1992	Jesús Castellanos y Talleres José M. Ramos	Alpaca Plateada
Círales		S. XX Años 50	Anónimo	Alpaca Plateada
		1988	Talleres Hijos de Juan Fernández	Alpaca Plateada y Repujada
Hachetas		2002	Talleres Hermanos Martos	Alpaca Plateada
Bastones	Cortos (6 uds)	Des.		Alpaca Plateada
	Largos Modernos (38 Uds.)	S. XX	Cristóbal Martos	Alpaca Dorada y Plateada
	Largos Antiguos (28 Uds.)	S. XX	Anónimo Seriado	Metal Plateado y Galleta de Plomo
Ánforas de Capilla (2 Uds.)		S. XX Años 70	Atribuidas a Talleres Angulo	Metal Plateado y Cincelado

Nombre		Año	Autoría	Material	
O R F E B R E R Í A	Incensarios	Antiguos	1965	Talleres Angulo	
		Actuales (3 Uds.)	2002	Talleres Hermanos Martos	Alpaca Plateada
	Lampadarios	Antiguos	S. XX	Anónimo	Bronce
		Actuales	2000	Talleres Hermanos Martos	Alpaca Plateada
	Candelabros	Tulipas-Candelabro	S. XX Años 80	Talleres Hermanos Martos	
		de 5 Brazos	S. XX	Anónimo	Metal
	Cepillos		1999	Anónimo	Plata de Ley
			2001	Anónimo	Plata de Ley
	Otros	Crucifijo	S. XX	Anónimo	Metal
		Remate antiguo Guion	1964	Manuel Villarreal	
		Escultura	S. XX	Anónimo Seriado	Bronce
		Joyero	S. XX	Anónimo	Alpaca Plateada
	Remates de Cruces de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia		S. XX	Anónimo	Alpaca Sobredorada
			S. XX	Talleres Angulo	
			1981	Antonio Santos Campanario	
			1999	Talleres Hermanos Martos	Plata de Ley
2003					
Navetas (2 Uds.)		2002	Talleres Hermanos Martos	Alpaca Plateada	
Campanas de Mano (6 Uds.)		2000	Talleres Hermanos Martos		
Sacras (3 Uds.)		1964	Talleres Angulo	Alpaca Plateada	
Atril		S. XIX	Anónimo	Bronce barnizado	
P I N T U R A	Cuadros de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia		1939	Atribuido a Martínez Virel	Óleo sobre Lienzo
			2000	Paco Hernández	Óleo sobre Lienzo
			2003	Maribel Lozano	Óleo sobre Lienzo
			2003	J. Huerta	Óleo sobre Tabla
			1950	Sánchez Garrido	Óleo (Antiguo Estandarte)
			S. XX Años 40	Antonio Salinas	Óleo (Antiguo Estandarte)
			S. XX Años 50	Atribuido a Martínez Virel	Óleo (Paño de la Verónica)
			2004	Manuel López Domínguez	Óleo sobre Lienzo
	Cuadros de Nuestra Señora del Gran Poder		1939	Atribuido a Martínez Virel	Óleo sobre Lienzo
			1996	Miguel Pérez Picco	Óleo sobre Lienzo
			2001	Maribel Lozano	Óleo sobre Lienzo
			2003	Maribel Lozano	Óleo sobre Lienzo
			1950	Sánchez Garrido	Óleo (Antiguo Estandarte)
			S. XX Años 40	Antonio Salinas	Óleo (Antiguo Estandarte)

Nombre		Año	Autoría	Material		
P I N T U R A	Cuadros de Nuestra Señora del Gran Poder		2004	Manuel López Domínguez	Óleo sobre Lienzo	
			2004	Leonardo Fernández	Óleo (Nuevo Estandarte)	
			2004	Leonardo Fernández	Óleo sobre Tabla	
	Otras Pinturas	Murales de la Casa-Hermandad		1990	José A. Romero Núñez	Óleo sobre Lienzo
		de San Juan de Dios		2001	Antonio Sardina Jimeno	Óleo sobre Lienzo
		Carteles de Traslado		2001	Concepción Jiménez Quesada	Óleo sobre Lienzo
				2002	Antonio Caballero	Acuarela
				2003	Maribel Lozano	Óleo sobre Lienzo
				2004	Antonio Sardina Jimeno	Óleo sobre Lienzo
	Varios	Fresco de la Capilla		S. XVIII	Anónimo	Fresco
		Litografía Casa-Hermandad		1864	Fábrica Litográfica J. M. Fuertes	Grabado
		Grafito con la Faz de Cristo		1994	Manuel Pineda Barroso	Dibujo
	Cuadro del Centenario		2020	Juan Ruíz	Óleo sobre Lienzo	
A J U A R D E L A S I M Á G E N E S	Coronas de Espinas Naturales para la Virgen (sostenidas en las manos) (2 Uds.)		S. XX	Anónimo	Espinas Naturales y Artesanales	
	Cruces Pectorales		2001	Fernando Joyeros	Materiales de diversa consideración con incrustaciones (originario en gran medida de la devoción a la Stma. Virgen)	
			2001	Fernando Joyeros		
			2003	Anónima		
	Broches		2003	Fernando Joyeros		
			2004	Fernando Joyeros		
	Anillos (Dorados en el 2003)		S. XX	Anónimo		
	Alfileres	Granada de la Orden de San Juan de Dios		2000		Anónimo
		Corazón		1998		Anónimo
		Con letras "Gran Poder"		S. XX		Anónimo
		Cofradía del Cautivo		S. XX		Anónimo
		de San Juan de Dios		2004		Anónimo
	Cadena para Cruz Pectoral		2002	Fernando Joyeros		
			2004	Fernando Joyeros		
	Rosarios		S. XX	Anónimo		
			S. XX	Joyería Victoria		
			S. XX	Anónimo		
S. XX			Anónimo			
S. XX			Anónimo			
2002			Anónimo			
2003			Anónimo seriado			

		Nombre		Año	Autoría	Material	
E N S E R E S M I X T O S	Guión	Diseño		1964	Juan Cassielles del Nido	Pieza Mixta	
		Bordado			RRMM Filipenses de San Carlos		
		Placa y Barra			Manuel Villarreal		
	Cruces	Procesional Cuadrada		S. XX	Anónima	Madera	
		Procesional Arbórea		1981	Antonio Santos Campanario	Madera	
		Procesional Rectangular	Originaria		1944	Francisco Palma Burgos	Madera y Metal
			Reconstruida		1999	Francisco Villalba	Madera
			Remates			Talleres Hermanos Martos	Alpaca Sobredorada
		de Camarín	Diseño y Ejecución		2003	Rafael Ruiz Liébana	Madera de Caoba
			Remates			Talleres Hermanos Martos	Plata de Ley
	Estandartes	Cristo	Antiguos	Bordado	1985	Sebastián Campos	Pieza Mixta
				Pintura		Miguel Ortega	
				Orfebrería		Cristóbal Martos	
			Actuales	Diseño	1998	Salvador de los Reyes Rueda	Pieza Mixta
				Bordado		Juan Rosén	
				Orfebrería		Leonardo Fernández	
		Virgen	Antiguos	Bordado	1984	Sebastián Campos	Pieza Mixta
				Pintura		Miguel Ortega	
				Orfebrería		Cristóbal Martos	
			Actuales	Diseño	1999	Salvador de los Reyes Rueda	Pieza Mixta
Bordado				Juan Rosén			
Orfebrería				Leonardo Fernández			
San Juan de Dios		Bordado		2003	Joaquín Salcedo	Pieza Mixta	
		Pintura			Antonio Sardina Jimeno		
		Orfebrería			Hermanos Martos		
"7 Dolores de María"	Bordado		2003	Joaquín Salcedo	Pieza Mixta		
	Pintura			Leonardo Fernández			
	Orfebrería			Hermanos Martos			
Antiguos		S. XX	Anónimo	Oro sobre Terciopelo			
Cíngulos		S. XX	Anónimos Seriadados	Materiales de diversa índole			
Símbolos de la Pasión para Angelitos (Escalera, Corona de Espinas y 3 Clavos)		S. XX	Anónimo				
Corona de Espina Natural en Cuadro		S. XX	Anónimo				

Nombre		Año	Autoría	Material
B O R D A D O S	Túnicas del Nuestro Padre Jesús de la Misericordia	1991	Jesús Castellanos y RRMM Adoratrices	Terciopelo Burdeos Bordado en Oro
		2001	Sebastián Marchante	Terciopelo color Cardenal Bordado en Oro
		2003	Sebastián Marchante	Terciopelo Burdeos Bordado en Oro
	Tocas	1988	Taller de Bordados Artísticos de Coria del Río	Aplicaciones Doradas sobre Malle Dorada
		2002	Joaquín Salcedo	Hilos de Oro Fino sobre Malla de Oro de Ley
		2003	Joaquín Salcedo	Hilos de Plata de Ley sobre Malla de Plata de Ley
		S. XX	Anónimo	Hilos Dorados sobre Malla de Crochet
		S. XX	Anónimo	Encaje de Plata
		S. XX Años 70	RRMM Filipenses de San Carlos	Malla Bordada en Oro y Encajes
		S. XX	Anónimo	Encaje de Oro
		S. XX	Anónimo	Encaje de Oro
		S. XX	Anónimo	Encaje de Oro
	Sayas de Nuestra Señora del Gran Poder	1983	Manuel Mendoza Ordóñez	Tisú de Plata, Hilos de Oro y Sedas con Bordados
		1990	RRMM Adoratrices	Terciopelo Burdeos con Hilos de Oro
		1990	Joaquín Salcedo	Seda Celeste con Hilos de Oro
		2001	Joaquín Salcedo	Terciopelo Morado con Hilos de Oro y Sedas antiguas
		2001	Joaquín Salcedo	Tisú de Oro con Hilos de Oro y Plata
		2002	Joaquín Salcedo	Terciopelo Burdeos con Hilos de Oro y Sedas
		2003	Joaquín Salcedo	Terciopelo Negro con Hilos de Plata de Ley
		S. XX	Anónimo	Tela verde con Aplicaciones en Hilos de Oro y Sedas
S. XX		Anónimo	Terciopelo Rojo con Hilo de Plata	
Sayas de Nuestra Señora del Gran Poder	S. XX	Anónimo	Terciopelo Turquesa con Aplicaciones en Hilos de Plata	
	S. XX	Anónimo	Terciopelo Negro con Pedrería de Azabache	
	S. XX	Anónimo	Seda Blanca con Perlas	
	S. XX	Anónimo	Oro sobre Tela Blanca	

Nombre			Año	Autoría	Material		
B O R D A D O S	Mantos Bordados de Nuestra Señora del Gran Poder	Procesión	Original	1949	RRMM Filipenses de San Carlos	Terciopelo Negro y Plata	
			Restauración	2002	Joaquín Salcedo	Enriquecimiento	
		de Camarín y Traslado		1990	RRMM Adoratrices	Terciopelo Negro y Oro	
	Paños de Bocinas (Juegos de 4 cada uno)			1978	Antonio Quesada Ruiz	Terciopelo Rojo con Apliques Dorados	
				1978	Antonio Quesada Ruiz	Terciopelo Negro con Apliques Dorados	
				1999	Juan Rosén	Terciopelo Burdeos Liso con Flecós	
				1999	Juan Rosén	Terciopelo Negro Liso	
				2002	Joaquín Salcedo	Terciopelo Rojo con Hilos de Oro de Ley y Marfil	
				2002	Joaquín Salcedo	Terciopelo Negro con Hilos de Oro de Ley y Marfil	
	Libro de Reglas			1999	Joaquín Salcedo	Terciopelo Burdeos con Oro Fino	
Dalmáticas Bordadas (se bordan unas antiguas blancas anónimas)			1998	Joaquín Salcedo	Seda y Terciopelo Rojo Bordado con Hilos de Oro Fino		
R O P E R O	Vestuario de la Cofradía	Dalmáticas Lisas	Equipos (4 Uds.)	1998	M. ^a del Carmen Mancera	Brocado Burdeos con Galones Dorados	
			Equipos (4 Uds.)	2002	M. ^a del Carmen Mancera	Brocado Negro y Plata con Galones Plateados	
			Albas (10 Uds.)	S. XX	AA.VV.	Tela Blanca	
			Casullas (4 Uds.)	S. XX	Anónimo	Terciopelo Burdeos Liso con Galones Dorados	
			Casullas (4 Uds.)	S. XX	Anónimo	Terciopelo Negro Liso con Galones Dorados	
		Túnicas Portadores	Trono del Cristo	2002	María Domenech	Tela Burdeos	
			Trono de la Virgen	2002	María Domenech	Tela Negra	
		Vestuario de la Cofradía	Nazarenos Cristo	Capas	S. XX y S. XXI	M. ^a Carmen Mancera y Toñi Rojas	Damasco Blanco
				Túnicas		Emilio Bautista	Tela Burdeos
				Capirotes		Emilio Bautista	Damasco y Raso Burdeos
	Nazarenos Virgen		Capas	S. XX y S. XXI	M. ^a Carmen Mancera y Toñi Rojas	Damasco Burdeos	
			Túnicas		Emilio Bautista	Tela Negra	
			Capirotes		Emilio Bautista	Damasco y Raso Negro	
	Trajes de Monaguillos			S. XX	AA.VV.	Túnicas y Roquettes Blancos de Encaje de Bolillo	
	Escapularios			1976, 1993 y 1999	Talleres de Bordados Anabel	Diverso Tipo y Antigüedad	
	Cíngulos			S. XX	Anónimos Seriadós	Algodón y Oro	

Nombre		Año	Autoría	Material		
R O P E R O	Vestuario de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia	Pelucas	S. XX	Anónimo		
		Camisones	1988	M. ^a Carmen Mancera	Tela Blanca	
			2003	M. ^a Carmen Mancera	Tela Beige	
		Cíngulos	S. XX	Anónimos Seriados		
		Túnicas	Terciopelo	S. XX	M. ^a Carmen Mancera	Terciopelo Burdeos
					Anónimo	Terciopelo Burdeos
			de Tela	S. XX	Anónimo	Tela Morada (1 Ud.)
				Anónimo	Tela Blanca (3 Uds.)	
	Vestuario de Nuestra Señora del Gran Poder	Pelucas	S. XX	Anónimo	Cabello Natural	
		Pañuelos	S. XX	Anónimo		
		Mantos de Camarín	S. XX	Anónimo	Terciopelo Liso de Diversas Tonalidades	
			S. XX	Anónimo	Brocado de Damasco Blanco	
			S. XX	Anónimo	Raso Azul	
		Rostrillos	S. XX	Anónimos Seriados		
S. XIX				Anónimo	Plata	
				Anónimo	Encaje de Bruselas	
				Anónimo	Encaje Antiguo	

6.2. Inventario de la Hermandad de Viñeros

Nombre		Año	Autoría	Material	
A R Q U I T E C T U R A	Iglesia de la Aurora y la Divina Providencia	S. XVIII	Anónimo	Piedra, Ladrillo, Mármol y Yeso	
	Casa-Hermandad (Salón de Tronos)	1995	Álvaro Mendiola Fernández (arquitecto)		
	Ornamentación de la Iglesia	S. XVIII	Anónimo		
	Altar Mayor	Alegoría Divina Providencia (parte superior del retablo)	S. XVIII	Anónimo	
		Resto del Retablo	1940		
		Sagrario	1940		
		Hornacina Comunión RRMM Dominicas	S. XVIII	Anónimo	
		Tondo Virgen del Rosario	S. XVIII	Anónimo	
		Tondo Santo Domingo y San Carlos Borromeo	S. XVIII	Anónimo	
		Púlpito	S. XVIII	Anónimo	
	Retablo de la Sagrada Titular	Ángeles	Des.		
		Candelabros	Des.		Extraídos del Trono Antiguo del Cristo
		Cruz de altar	Des.		
	Retablo Virgen de Fátima (y el sagrario del retablo)	S. XVIII	Anónimo		
	Retablo Santo Domingo de Guzmán	S. XVIII	Anónimo		
	Retablo San Martín de Porres	S. XVIII	Anónimo		
	Celosía Coro de la Iglesia	Des.			
	Azulejos de las Estaciones del Vía-Crucis	Des.			
	Mosaico situado en Puerta de la Iglesia	2020	Daniel García Romero	Cerámica	
Mosaico situado en la Casa-Hermandad	2015	Daniel García Romero	Cerámica		
Monolito encontrado en la Alcazaba	Des.	Anónimo			

Nombre		Año	Autoría	Material		
E S C U L T U R A Y T A L L A	Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viñeros		1975	Francisco Buiza Fernández	Maderas Policromadas de Cedro (Cabeza) y Pino (Cuerpo)	
	Nuestra Señora del Traspaso y Soledad de Viñeros		1969	Francisco Buiza Fernández	Madera de Pino Policromada (Cabeza y manos)	
	Santo Domingo de Guzmán		Des.	Anónimo Seriado		
	Virgen del Pilar		Des.	Anónimo Seriado		
	San Martín de Porres		Des.	Anónimo Seriado		
	Niño de alegoría Sagrado Corazón		1940	Anónimo Seriado		
	Virgen de Fátima		Des.	Anónimo Seriado		
	Crucificado pequeño altar mayor		Des.			
	San José		Des.			
	San Lorenzo Mártir		Des.			
	Antigua Virgen Titular		1948			
	Antiguo Titular (se conserva busto, antebrazos y pie derecho)		Des.	Adrián Risueño		
T R O N O S P R O C E S I O N A L E S	Trono del Nazareno de Viñeros (Diseño basado en el anterior de Cristóbal Velasco Cobos)	Mesa y Varales		Des.	Taller de Antonio Cabra	
		Talla		Des.	Francisco Pineda y Gonzalo Merencio	
		Dorado		2014	Manolo y Antonio Doradores	
		Ángel Custodio		2014	José M.ª Ruíz Montes (imaginería) y Adán Jaime Sánchez (orfebrería)	Madera Policromada y Dorada, Metal Plateado
		Faroles		2013	Manuel Toledano (diseño) y Adán Jaime Sánchez (orfebrería)	Metal Plateado
	Trono Nuestra Señora del Traspaso y Soledad de Viñeros	Mesa y Varales		Des.	Taller de Antonio Cabra	Diseño de Eloy Téllez Carrión
		Talla		Des.	Francisco Pineda	
		Dorado		2008	Manolo y Antonio Doradores	
		Orfebrería		Des.	Cristóbal Martos	
		Imaginería	Ángeles	Des.	Juan Manuel García Palomo	Madera de cebro policromada
			Cartelas	Des.	Israel Cornejo	
		Candelería (34 piezas)		2018	Rafael Martín (Diseño) y Orfebrería Maestrante (ejecución)	Metal Plateado y Cincelado, con Piezas y detalles en Dorado
		Ciriales (10 Uds.)		Des.	Seco Velasco (Diseño) y Orfebrería Maestrante (Ejecución)	
		Arbotantes		2020		
		Pértigas (2 Uds.)		2020	Diseño y Ejecución Orfebrería Maestrante	
	Trono de Rosario de la Aurora	Talla		Des.		
		Mesa		Des.		
		Cartelas		2015	Adán Jaime Sánchez	Alpaca plateada

	Nombre	Año	Autoría	Material
O R F E B R E R Í A	Corona	1995		Oro con incrustaciones
	Puñal Corazón traspasado	Des.	Francisco Naranjo Beltrán (Diseño) y Orfebrería Maestrante (Ejecución)	
	Ráfaga	Des.	Manuel Villarreal	Metal Dorado
	Ráfaga (muy antigua restaurada)	2019	Adán Jaime Sánchez	
	Halo	2019	Adán Jaime Sánchez	
	Corona Virgen de Fátima	Des.		
	Aureola San Martín de Porres	Des.		
	Aureola Santo Domingo de Guzmán	Des.		
	Peana	Des.	Seco Velasco (Diseño y Ejecución)	
	Mazas (8 Uds.)	Des.		
	Potencias de Procesión	Des.		Bañadas en oro, marfil y piedras semipreciosa
	Ciriales (10 Uds.) (4 acompañan al cristo y 6 a la virgen)	2018 (Diseño de 1972)	Juan Cassielles (Diseño) y Orfebrería Maestrante (Ejecución)	Metal Plateado y Cincelado
	Hachones cristo	Des.		
	Incensarios	Des.		
	Antigua Cruz-Guía	Des.		
	Fanales	2020		
	Media Luna	2020	Adán Jaime Sánchez (Diseño y Ejecución)	
	Varas	Des.	Seco Velasco (originales)	
	Faroles	Des.	Cristóbal Martos	
	Ciriales	Des.	Cristóbal Martos	
	Jarras (Ánforas)	Des.	Juan Cassielles (Diseño) y Cristóbal Martos (Ejecución)	
	Lampara grande vela Iglesia	Des.		
Bocinas del cortejo del titular	Cuerpo	Des.		
	Paño	Des.		con detalles en marfil
P I N T U R A	Cartel Procesión de Semana Santa	2014	Francisco Valverde	
	Cartel 400 Aniversario	2015	Raúl Berzosa	
	Cartel Procesión de Semana Santa	2016	Paquivi P. Valenzuela	
	Cartel Procesión de Semana Santa	2017	Miguel Doblás	
	Cartel Procesión de Semana Santa	2018	Daniel García Romero	
	Cartel Procesión de Semana Santa	2019	Javier del Pino	
	Cartel Procesión de Semana Santa	2020	María José Sánchez Perea	
	Cuadro Antiguo del Titular (Sacristía)	Des.	Anónimo	Óleo sobre Lienzo

	Nombre		Año	Autoría	Material	
A J U A R D E L A S I M Á G E N E S	Rosarios		Des.		Materiales de diversa consideración con incrustaciones (originario en gran medida de la devoción a la Stma. Virgen)	
	Puñales		Des.			
	Broches y Joyas de la Titular		Des.			
	Flor de mano de la Titular		Des.			
	Cíngulo		2015	Adán Jaime Sánchez	Materiales de diversa consideración	
	Llave del sagrario (por el privilegio concedido a finales del siglo XVIII, por el Papa Pio VI a que el Cristo la porte durante la procesión)		Des.	Adán Jaime Sánchez		
	Rosario Virgen de Fátima		Des.			
	Rosario San Martín de Porres		Des.			
	Rosario Santo Domingo de Guzmán		Des.		Materiales de diversa consideración	
	Cruz Santo Domingo de Guzmán		Des.			
E N S E R E S M I X T O S	Guion	Cuerpo	Des.		Tela bordada	
		Cruz de Remate	Des.		Metal Plateado	
	Sillón cultos		Des.		Madera Tallada y Dorada	
	Prensa uvas		Des.		Pieza Mixta	
	Cruz-Guía		2008	Manuel Villarreal	Madera Tallada con piezas de orfebrería	
	Libro de reglas		Des.		Madera Tallada con piezas de orfebrería	
	Cruces	Procesional	Cuerpo	Des.		Madera y Metal
			Remates Cruz	Des.		Alpaca Sobredorada
		De Camarín	Cuerpo	Des.		Madera y Metal
			Remates Cruz	Des.		Alpaca Sobredorada
Estandarte Mater dolorosa		2010	Leonardo Fernández (Pintura) y Adán Jaime Sánchez (orfebrería)	Orfebrería y Pintura		
B O R D A D O S	Manto procesional		1965	RRMM Filipenses de San Carlos	Tela Bordado en Hilo de Oro y Sedas de colores	
	Saya bordada (realizada a partir de los bordados de la túnica antigua del cristo)		Des.	Joaquín Salcedo	Tisú negro bordado	
	Saya bordada		Des.	RRMM Dominicas		
	Saya bordada		Des.			
	Estandarte del Cristo		Des.			
	Estandarte de la Virgen		Des.			
Estandarte sacramental		Des.	Seco Velasco (Diseño palos) y Joaquín Salcedo (Diseño y Ejecución)			
R O P E R O	Pañuelo		Des.			
	Túnica lisa		Des.			
	Saya lisa		Des.			
	Manto liso		Des.			
	Arcabuceros		Des.	Realizados en Valencia		
	Dalmáticas		Des.			
	Hábitos de Nazarenos		Des.			

6.3. Inventario de la Hermandad de Salud y Aguas (Antequera)

		Nombre	Año	Autoría	Material		
A R Q U I T E C T U R A	Capilla (Construcción de 1726)	Mesa Santa Misa	2005	Anónimo	Madera Dorada y Tallada		
		Alfombra	2005	Anónimo	Tejido adamscado		
	Retablo Central	Candelabros (6 Uds.)	Des.	Anónimo	Metal Plateado		
		Ángeles (6 piezas)	Des.	Anónimo	Madera Estucada		
		Sagrario	S. XVIII	Antonio Palomo	Madera Dorada y Tallada		
		Cruz	1700	Anónimo	Madera y Remates en Plata		
		Retablo Virgen del Rosario	1726	Anónimo	Madera Tallada y Pintada		
	Retablo San José	1726	Anónimo	Madera Tallada y Pintada			
E S C U L T U R A		Santísimo Cristo de la Salud y de las Aguas	S. XVII	Anónimo	Madera Estucada		
		Virgen del Rosario	Des.	Anónimo	Madera Estucada		
		Niño Jesús de la Virgen del Rosario	Des.	Anónimo	Madera Estucada		
		Peana de la Virgen del Rosario	Des.	Anónimo	Madera Dorada		
		San José (Atribuida sin documentar al círculo artístico de Márquez)	Des.	Anónimo	Madera Estucada		
	Niño Jesús de San José	Des.	Anónimo	Madera Estucada			
T R O N O P R O C E S I O N A L		Mesa	1896	Pedro de Lara	Madera Dorada		
		Dorado (Restaurado en el 2003 en el taller de los Hermanos Ladrón de Guevara)			Dorado		
		Peana			Madera Dorada Tallada		
		Candelabros de nueve brazos			Cuerpo	Metal Plateado	
					Tulipas	Cristal	
		Campana de Trono	S. XX	Anónimo	Bronce Dorado		
		Cabezas de varal	S. XX	Anónimo	Madera Tallada		
		Centros de Exorno Floral	S. XX	Anónimo	Plata de Ley		
	P A L I O		Ánforas	1957	Anónimo	Plata de Ley	
			Bases de Madera	1879	Se supone que es obra también de Pedro de Lara	Madera Dorada	
			Remates de Crestería			Madera Dorada Tallada	
			Varales (Barras de Palio)			Tubos	Plata de Ley Repujada
						Nudos	Madera Dorada
			Bambalinas			Toldillas	Terciopelo Burdeos
						Rosetones	Plata de Ley Repujada
						Apliques	Plata de Ley Repujada
						Galletas	Plata de Ley Repujada
Techo (Estrellas procedentes de un manto antiguo)			Tela	2004		Terciopelo Burdeos Bordado en Oro	
	Estrellas	Plata de Ley					
	Rosetón	Plata de Ley					
Cruz	Cuerpo	1898	Anónimo	Palosanto, Ébano y Caoba			
	Remates	S. XX	Anónimo	Plata de Ley			
	Ráfaga (recuperando con ella la estética antigua de procesión, realizada a imitación de la antigua existente del S. XIX)	2018	José Cantos Platero	Metal Plateado			

	Nombre	Año	Autoría	Material	
O R F E B R E R Í A	Potencias y Corona de Espinas del Titular	S. XX	Anónimo	Plata Sobredorada	
	Potencias y Corona de Espinas del Titular	S. XIX	Anónimo	Plata Sobredorada	
	Potencias y Corona de Espinas del Titular (Utilizadas en la Salida Procesional)	Des.		Plata Sobredorada y Piedras Preciosas	
	Cetro, Corona y Media Luna de la Virgen del Rosario	Des.	Anónimo	Plata de Ley	
	Resplandor y Vara de San José	Des.	Anónimo	Plata de Ley	
	Ciriales	en desuso	S.XX	Anónimo	Metal Plateado
		actuales	Des.	Anónimo	Metal Plateado
	Cruz-Guía	en desuso	S. XX	Anónimo	Caoba y Plata de Ley
		Cruz Alzada	2004		Madera y Plata
	Varas con Insignia	de Hermano Mayor	S.XX	Anónimo	Madera y Metal Plateado Labrado
		de Hermano Mayor de Trono (Capataz)	S.XX	Anónimo	Plata de Ley
		de Junta de Gobierno	S.XX	Anónimo	Madera y Metal Plateado
		de Grupo Joven	S.XX	Anónimo	Madera y Metal Plateado
	Aceiteras	Situadas en el altar mayor (2 Uds.)	Des.		Metal Plateado
		Grande Central (1 Ud.)	2005	Bronces Grady (Lucena)	Metal Plateado
		Candelabros	1995		Metal Plateado
		Candelabros (de tres brazos)	1917		Plata de Ley
		Candelabros (de cinco brazos)	Des.		Alpaca Plateada
		Centro de Exorno Floral	2002		Metal Plateado
		Porta Cirios	2003		Metal Plateado
	Ánforas	2004		Metal Plateado	
	Custodia	Des.		Bronce Dorado	
	Cáliz, Copón y Patena	2005		Plata de Lay Labrada y Cincelada	
	Centro de Exorno Floral Cuadrado	2005		Plata de Ley	
P I N T U R A	Cuadro Virgen de la Piedad con Cristo Yacente	1787	Anónimo	Óleo sobre Lienzo	
	Cuadro Virgen del Socorro	Des.	Anónimo	Óleo sobre Lienzo	
	Cuadro réplica del Cartel del Patronazgo	2004	Antonio Montiel	Litografía en Lienzo	
	Imagen primitiva del titular en el trono	1909	Francisco Casado	Litografía en Papel	
E N S E R E S	Banderas con el escudo de la Hermandad	2004		Tela color crema	
	Banderas con el escudo de la Ciudad de Antequera	2004		Tela color crema	
	Banderín histórico	Des.		Terciopelo morado con apliques	
	Horquillas	Des.		Madera y Hierro	
	Estandartes	con el Escudo de la Hermandad	2000	Taller de la Cofradía	Terciopelo Negro Bordado en Oro
		con el Escudo de la Hermandad	1997	Taller de Bordados en Salteras (Sevilla)	Terciopelo Burdeos con Apliques
con pintura rostro del titular		2019	Taller de la Cofradía	Terciopelo Rojo Bordado en Oro	

Nombre		Año	Autoría	Material	
M I X T O S	Guion Corporativo	Tela	S. XX	Anónimo	Damasco color Hueso
		Insignia	Des.		Plata de Ley
		Cruz de remate	1676	Anónimo	Plata de Ley
	Palio de Respeto	Tela	Des.		Seda
		Barras	Des.		Plata de Ley
	Dosel de Cultos	Fondo	Des.		Terciopelo Burdeos
		Techo	Des.		Terciopelo Burdeos
		Crestería	S. XIX	Anónimo	Madera Dorada Tallada
		Toldilla (Bambalinas)	S. XIX	Anónimo	Terciopelo Burdeos Bordado en Oro
	Repostereros	Situado en el Coro de la Parroquia	2004		Terciopelo Burdeos Bordado
		Con aplique del escudo de la Hermandad	2004		Terciopelo Burdeos Bordado con Borlones
		Con aplique Crismón	2004		
Con aplique de Alfa y Omega		2004			
R O P E R O	Dalmáticas	En desuso (8 Uds.)	2003		Tela Brocada color crema con pasamanería
		Nuevas (8 Uds.)	2018	Taller de la Cofradía	Tela Brocada color beige con pasamanería
	Hermanacos	Túnicas	2001		Tela de Algodón Negro
		Capuces (Faraona)			Tela de Algodón Blanco
	Hermanacos (54 pers.) (Portadores del Trono)	Pañuelos de cuello	2001		Tela de Seda Blanco
		Cíngulos			Trenzado de Algodón Blanco
Casulla (Ceremonia de Concesión del Patronazgo)		2004		Tela de Algodón Blanco con Bordados	
O T R O S	Libro de Novela del Titular	1856	Anónimo	Papel encuadernado	
	Libro de Novela del Titular	1974	Anónimo	Papel encuadernado	
	Medalla de la Ciudad de Antequera	2004		Plata Repujada	
	Porta Medalla	2004		Plata Repujada	

7. ANÁLISIS COMPARATIVO DE DIVERSOS ASPECTOS DE LAS COFRADÍAS OBSERVADAS

En primer lugar dentro de este apartado es necesario comentar algunos aspectos observados en los inventarios de cada cofradía, cada uno está realizado de manera más o menos exhaustiva según los datos facilitados por cada hermandad. Destacar que la Hermandad de Viñeros está en proceso de elaboración de uno nuevo, por ello se ha realizado un trabajo de campo clasificando los distintos enseres de los que disponen. Respecto a las otras dos cofradías, se han actualizado los inventarios existentes datados en el 2004, con aquellos nuevos elementos posteriores en los casos que ha sido posible. Cabe señalar que la Hermandad de Stmo. Cristo de la Salud y de las Aguas procesiona fuera del tiempo de Semana Santa, motivo por el que tiene un cortejo de menor dimensión y cantidad de enseres, en comparación, como las Mazas o Bocinas.

Destacar también que a pesar del hecho de haber estudiado tan solo tres cofradías, se puede observar en ellas un patrimonio constituido por piezas elaboradas por grandes artistas de la categoría de: Joaquín Salcedo, Juan Rosén, Seco Velasco, Adán Jaime, Rafael Ruíz Liébana, Francisco Buiza o Navas Parejo, entre otros.

Sin embargo, pese a que los actuales sean de gran valor artístico cabe hacer mención a artistas del pasado como Márquez o Mora que debido a arduas labores de investigación se han identificado como de su autoría de algunas piezas. Pero en otros casos aún no ha sido posible, tanto por la falta de medios para ello, como por la inexistencia de registros donde encontrar información, ya que solo en el caso de autores más conocidos es fácil averiguar la autoría mediante el contraste con otras piezas identificadas como suyas.

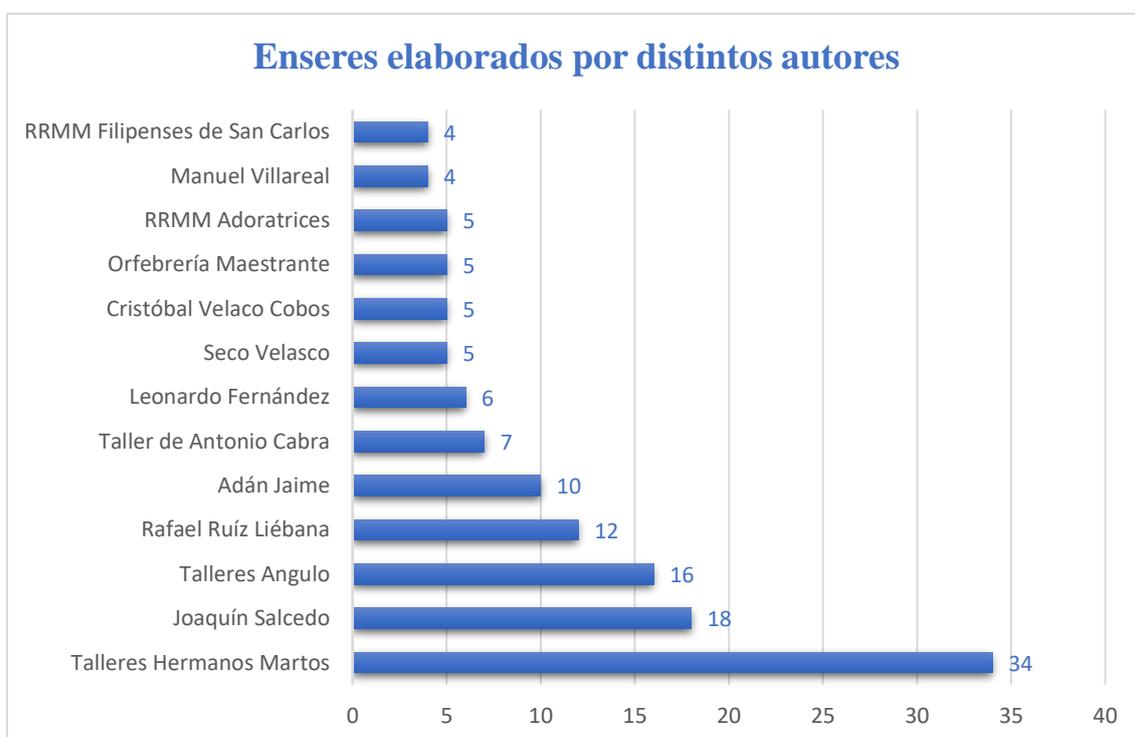


Gráfico 4. Fuente: Datos procedentes de la recopilación de los distintos inventarios de las cofradías objeto de estudio. Elaboración Propia.

Por otro lado, para hacerse una idea de los distintos autores según la importancia en el total de enseres de las cofradía analizadas, ha sido elaborado el siguiente gráfico a partir de los datos expuestos, en los que se puede observar una apuesta por las piezas de origen local como es el caso de las piezas realizadas por los talleres de los Hermanos Martos o por creadores como Joaquín Salcedo y Rafael Ruíz Liébana, o cercano favoreciendo la industria cofrade en la provincia como es el caso de los Talleres Angulo.

Como último aspecto a señalar de los inventarios es la existencia de una cantidad notoria de elementos en los que se desconoce su autoría (en concreto son 136 piezas en total de las cofradías analizadas de las que no se sabe a ciencia cierta, aunque no están presentes en la misma proporción) y/o el material del que se componen. Esto sucede como se mencionaba antes tanto por la pérdida de archivos antiguos, como que en la realización de los mismos se atiende a otras categorías de mayor importancia para cada cofradía, como puede ser la ubicación exacta de la pieza, o saber el origen de la donación en casos concretos. Ejemplo de ello son los escudos y medallas que posee la hermandad por diversos motivos como efemérides, o por donaciones de otras cofradías, peñas, asociaciones, organismos o particulares, entre otros.

Una vez expuesto algunos aspectos patrimoniales de las cofradías analizadas es conveniente conocer su situación económica actual. Por ese motivo se ha analizado diversos puntos de sus presupuestos de gastos para poder contextualizar su mediante una instantánea temporal. El año 2020 ha sido el elegido para ello al ser el último en el que los presupuestos se elaboraron sin estar condicionados aún por la pandemia, que no se dejó notar en España hasta el mes de marzo. A pesar de ello, en algunas cofradías como en el caso de la Hermandad de Antequera no se llegaron a aprobar por la Junta de Gobierno ni sometido a la votación del Cabildo de Hermanos, prorrogándose los del año 2019. Antes de analizar cada presupuesto recordar que los aumentos de patrimonio se contabilizan como inversión, no como gasto, teniendo cuenta propia en cada presupuesto.

Presupuesto de Gastos del año 2020 de la Cofradía de la Misericordia				
Concepto	Presupuestado	% del Total	Realizado	% del Total
Mantenimiento del Patrimonio	750,00 €	0,83%	260,00 €	0,48%
Obras de Caridad	18.500,00 €	20,57%	20.336,64 €	37,70%
Total de Gastos	89.950,00 €	100,00 %	53.938,93 €	100,00 %

Aumento del Patrimonio (Compra)	
Concepto	Importe
Rehabilitación de la Capilla	605,00 €
Ejecución Túnica Samuel de Cervantes	12.258,96 €
Estandarte Centenario	2.159,10 €
Cirineo Juan Vega	3.300,00 €
Cuadro Centenario Juan Ruíz	2.500,00 €

Presupuesto de Gastos del año 2020 de la Hermandad de Viñeros				
Concepto	Presupuestado	% del Total	Realizado	% del Total
Mantenimiento del Patrimonio	3.500,00 €	4,58 %	700,00 €	1,91 %
Obras de Caridad	6.900,00 €	9,02 %	4.305,90 €	11,78 %
Total de Gastos	76.470,00 €	100,00 %	36.561,84 €	100,00 %

Aumento del Patrimonio (Compra)		Aumento del Patrimonio (Donaciones)	
Concepto	Importe	Concepto	Importe
Columbarios	6.151,28 €	Cíngulo del Cristo	1.300,00 €
Mosaico situado en la puerta de la Iglesia	1.500,00 €	Saya de la Virgen	380,00 €
Arbotantes Trono de la Virgen	7.500,00 €	Fanales del Cristo	590,00 €
Pértigas	810,00 €		
Total Compra	15.961,28 €	Total Donaciones	2.270,00 €

Presupuesto de Gastos del año 2020 de la Hermandad de Salud y Aguas				
Concepto	Presupuestado	% del Total	Realizado	% del Total
Mantenimiento del Patrimonio	1.500,00 €	5,30 %	484,47 €	6,48 %
Obras de Caridad	0,00 €	0,00 %	262,59 €	3,51 %
Total de Gastos	28.300,00 €	100,00 %	7.479,62 €	100,00 %

Aumento del Patrimonio (Compra)
Para el ejercicio económico analizado no constan nuevas inversiones patrimoniales debido a la prórroga de presupuestos, así como por realizar grandes desembolsos en ejercicios anteriores debido a la efeméride por el 350 aniversario de la adhesión del título “y de las aguas” a su advocación.

Una vez expuestos los presupuestos, destacar la variedad que se observa en las cofradías estudiadas. En sus cuentas se refleja además la influencia de la pandemia en las hermandades, que ha llevado a cofradías como la Misericordia a casi duplicar su porcentaje de inversión en obras de caridad, pero el aumento es generalizado, aunque en menor medida. Otra característica que tienen en común las cofradías malagueñas es que reducen considerablemente los gastos efectuados en mantenimiento de enseres, debido tanto a la suspensión de los desfiles procesionales que disminuyen el deterioro y necesidad de arreglo. Pero esta partida presupuestaria está condicionada por los incidentes que ocurran, un ejemplo de ello es el caso de la Hermandad de Viñeros que dicha cuantía desembolsada se debió a la rotura de la corona de la Sagrada Titular.

Por último en materia de presupuestos, destacar que el aumento de patrimonio es un reflejo del poder adquisitivo que tiene cada cofradía motivado por su salud financiera o el número de hermanos que tenga en cada momento, pudiendo establecerse el siguiente orden de mayor a menor nivel de recursos económicos que poseen las hermandades estudiadas en el año 2020: Misericordia, Viñeros y Salud y Aguas . Además el territorio donde se erija influye en gran medida por términos poblacionales sobre todo, ya que no tiene el mismo nivel de ingresos una cofradía de Antequera como la analizada que cualquier otra de Málaga Capital, al igual que dentro de la propia Agrupación de Cofradías de Málaga no tiene tampoco los mismos ingresos una cofradía joven como Humildad y Paciencia, que otra de larga trayectoria como la Congregación de Mena.

Para finalizar este apartado comparativo, será expuesto mediante imágenes propias algunos de los elementos de los que se compone el patrimonio de las cofradías estudiadas.

	<p>Comentario:</p> <p>En esta imagen podemos observar algunos de los elementos que componen la capilla de la cofradía, además de los Sagrados Titulares en sus respectivas peanas, destacando sobre todo la de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia que es de gran riqueza artística siendo usada como Trono en el traslado hacia su casa hermandad de cara a su salida procesional del Jueves Santo en las calles de la ciudad.</p>
<p><i>Imagen 3. Fuente: Cofradía de la Misericordia. Fotografía Propia.</i></p>	



Imagen 4. Fuente: Cofradía de la Misericordia. Fotografía Propia.

Comentario:

En esta fotografía realizada durante la pasada Semana Santa podemos ver el esplendoroso montaje que realizó la Albacería de la cofradía, siendo sufragado el culto en cuanto a velas se refiere por la técnica del “crowdfunding”.



Imagen 5. Fuente: Hermandad Sacramental de Viñeros. Fotografía Propia.

Comentario:

En la instantánea podemos observar varios elementos de gran interés patrimonial como por ejemplo el Sagrado Titular obra de Francisco Buiza u otros como el Ángel Custodio o los Faroles del Trono.



Imagen 6. Fuente: Hermandad Sacramental de Viñeros. Fotografía Propia

Comentario:

En esta imagen se puede ver a la Sagrada Titular (que al igual que el cristo es obra de Francisco Buiza) durante la pasada Semana Santa, luciendo elementos de gran calidad artística como por ejemplo la corona con la que en 1995 celebró la hermandad el acto de Coronación Litúrgica.



Comentario:

En fotografía tomada en el 2018, se observa el Sagrado Titular en su trono procesional, con un estilo muy diferente a lo que se acostumbra a ver en Málaga capital, destacando además la ráfaga adosada a la cruz obra de José Cantos Platero, que estrenó de ese año con motivo del aniversario que celebraba.

Imagen 8. Fuente: Hermandad de Salud y Aguas. Fotografía Propia.



Comentario:

En esta instantánea se observa las Potencias y Corona de Espinas con las que procesiona el Sagrado Titular, cabe destacar además de la riqueza patrimonial, los remates en forma de flor de lis que son característicos del estilo propio antequerano por ser seña de la ciudad.

Imagen 9. Fuente: Hermandad de Salud y Aguas. Fotografía Propia.

8. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

Para terminar, cabe destacar que es un campo de estudio muy interesante, que permite apreciar realmente el valor artístico y cultural de las piezas que componen el patrimonio de las cofradías, siendo esta solo una muestra del patrimonio con el que se cuenta el mundo cofrade. Considero que se debería potenciar más esta labor de conocimiento desde las Administraciones Públicas, realizando más proyectos como la construcción de museos para albergar este patrimonio. Como conclusión del estudio señalar estos aspectos:

- El poder adquisitivo de las cofradías es muy desigual, reflejo de ello es el aumento de patrimonio de las cofradías en el 2020. Debido a la pandemia originada por el Covid-19 se redujo el total de gastos efectuados por todas las cofradías, disminuyendo entorno al 50% en cada una. Ejemplo de ello es la hermandad de Viñeros que pasó de 76.470,00 € presupuestados a efectuar solo 36.561,84 €.
- Debido a la pandemia, se potenció la acción social con un aumento del gasto en obras de caridad respecto al original presupuestado en todas las hermandades analizadas, destacando sobre todo la cofradía de la Misericordia que pasa del 20,57% presupuestado inicialmente a realizar el 37,70 % del total de gastos.
- La mayoría del patrimonio cofrade tiene un origen cercano, apostando por la industria cofrade existente en la provincia, destacando en número las piezas realizadas por los Talleres Hermanos Martos, Joaquín Salcedo o Talleres Angulo. Además se haya compuesto por piezas de grandes autores como Francisco Buiza o Navas Parejo. Aunque la autoría es desconocida en un elevado número de elementos, a causa de factores como la destrucción de inventarios o la antigüedad de la pieza.
- El gasto en mantenimiento del patrimonio está condicionado por los incidentes y roturas que acontecen en cada cofradía, por ello en el 2020 debido al confinamiento se redujo en la mayoría de hermandades. Excepto en el caso de la hermandad de Viñeros debido a la rotura de la corona de la Sagrada Titular.
- Las áreas de las que se compone cada inventario varia en extensión en función de si se trata de una hermandad de Semana Santa o que procesione en tiempo de Gloria (fuera de Semana Santa), ya que las segundas poseen menos enseres procesionales.

- Se puede observar que las cofradías independientemente del lugar donde se constituyan, en el caso de esta investigación Málaga y Antequera, comparten muchas similitudes, como por ejemplo en cuanto a su organización en áreas de trabajo. Pero se ponen de manifiesto diferencias en cuanto a la nomenclatura de las mismas, ejemplo de ello es que la Albacería en las cofradías de Antequera se conoce generalmente como Mayordomía, desempeñando ambas las mismas funciones.
- Las cofradías son un reflejo de la sociedad y como muestra de ello es que no todas tienen el mismo espíritu de colaboración en el campo de la investigación, ya que cabe destacar que se han encontrado ciertas reticencias por parte de algunas cofradías a facilitar datos respecto a esta clase de estudios, disminuyendo de 5 a 3 el total de cofradías analizadas.

Por último, como final de esta investigación agradecer a aquellas personas que me han sido de ayuda para el desarrollo del trabajo, en especial a mi tutor Don Luis Cembellín Pagés por el tiempo que ha dedicado en orientarme para hacer posible este estudio. Así como en especial, a todos aquellos miembros de las cofradías analizadas por el trato recibido, habiéndome hecho sentir parte de su comunidad. Espero que esta investigación sirva de ayuda al mundo cofrade para poner en valor el esplendoroso patrimonio existente, además de animar a otros a realizar estudios similares sobre el tema en beneficio de todos.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Presupuesto del año 2020 de la Cofradía de la Misericordia (Documento Interno).
- Presupuesto del año 2020 de la Hermandad de Viñeros (Documento Interno).
- Presupuesto del año 2020 de la Hermandad de Salud y Aguas (Antequera) (Documento Interno).
- Ballart Hernández J. y Juan i Tresserras J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Ariel Patrimonio (2005).
- BOE.es - BOE-A-2002-5852 Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación. Recuperado el 10 de mayo de 2021, de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2002-5852>
- Cátedra de Estudios Cofrades – Universidad de Málaga. (2021). Recuperado 20 de marzo de 2021, de: <https://www.catedraestudioscofrades.uma.es/>
- Estatuto Marco del Obispado de Málaga. Recuperado el 6 de abril de 2021 de: http://rmgm.es/files/b_hhcc.pdf
- Esteve Secall, R. (2001). Orígenes del aprovechamiento turístico de la semana santa andaluza. En Departamento de Hacienda Pública de la Universidad de Málaga, Filosofía, política y economía en el Laberinto. Universidad de Málaga (UMA): Departamento de Hacienda Pública, 6, 93-103.
- Patrimonio | Diccionario de la lengua española. (2021). Recuperado el 19 de Mayo de 2021 de: <https://dle.rae.es/patrimonio>
- Prieto, Prieto, J. (2016). Las cofradías y las Tic: Oportunidades para la gestión del patrimonio cultural de las hermandades. En Vidal Bernabé, I. y Cañestro Donoso, A.(coords.), *Arte y la Semana Santa* (pp. 467 - 488), que recoge los contenidos del Congreso Nacional, Arte y Semana Santa celebrado en Monóvar del 14 al 16 de noviembre de 2014. Monóvar (Alicante): Hermandad penitencial y cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo Crucificado y María Santísima de la Esperanza.