



TRABAJO FIN DE GRADO

**La fe que nos mueve.
El papel de la juventud en la Semana Santa**

de

**MARÍA JOSÉ ARREBOLA TORRES
ANTONIO DANIEL CONTRERAS BARÓN**

TUTOR/A: Dr. Eduardo José Ramos Rodríguez

ÍNDICE

Resumen	4
Palabras clave	4
Abstract	4
Key words	4
1 . INTRODUCCIÓN	5
2 . OBJETIVOS E HIPÓTESIS	6
3 . METODOLOGÍA	6
PROTAGONISTAS	7
HERMANOS MAYORES	8
HOMBRE DE TRONO/HORQUILLERO	9
3.1 EL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL	9
3.2 ELABORACIÓN Y EDICIÓN	11
4. CONCLUSIONES	15
5. BIBLIOGRAFÍA	16
6. ANEXOS	18
ENTREVISTA A MIRYAM ORTEGA PÉREZ DE NAVARRO	18
ENTREVISTA A JUAN FRANCISCO HIERRO ESPINOSA	21
ENTREVISTA A DAVID LÓPEZ LÓPEZ	24
ENTREVISTA A FERNANDO MOLINA JIMÉNEZ	27
ENTREVISTA A ALBERTO SANTACRUZ JURADO	28

Resumen

Este documento contiene la memoria del Trabajo Fin de Grado “La fe que nos mueve” donde se muestra el papel de los jóvenes en la Semana Santa de Vélez-Málaga.

En algunas ocasiones la juventud es la cara menos visible de las cofradías, por ello debemos mostrar a la ciudadanía el trabajo incansable que hacen los grupos jóvenes durante todo el año para que disfrutemos de una Semana Santa perfecta. De igual modo, existen muchos jóvenes a los que les gusta este mundo y no se atreven a dar el paso para formar parte de una cofradía y está en mano de las organizaciones incentivarlos para que se unan. También estudiaremos la transición que se ha producido en los últimos años con respecto a este colectivo en la ciudad de Vélez-Málaga.

Las distintas opiniones que tiene la gente sobre la juventud en relación con las cofradías nos ha llevado a querer concienciar y transmitir “la fe que les mueve”. Nosotros como fieles amantes de la Semana Santa de nuestra ciudad, podemos destacar de primera mano las actitudes que presentan los jóvenes en este sentido.

Palabras clave: jóvenes, Semana Santa, cofradías, documental, Vélez-Málaga.

Abstract

This document contains the memory of the Final Degree Project "The faith that moves us" which shows the role of young people in the Holy Week of Velez-Malaga.

In some occasions the youth is the less visible face of the brotherhoods, for that reason we must show to the citizenship the untiring work that the young groups make during the whole year so that we enjoy a perfect Holy Week. In the same way, there are many young people who like this world and do not dare to take the step to be part of a brotherhood and it is in the hand of the organizations to encourage them to join. We will also study the transition that has occurred in recent years with respect to this group in the city of Velez-Malaga.

The different opinions that people have about the youth in relation to the brotherhoods has led us to want to raise awareness and transmit "the faith that moves them". We as faithful lovers of the Holy Week of our city, we can highlight first hand the attitudes that young people present in this regard.

Key words: youth, Holy Week, brotherhoods, documentary, Velez-Malaga.

Introducción

El presente trabajo centra su mirada en los jóvenes dentro de una cofradía, frente a la desinformación que tienen algunas personas acerca de qué hace exactamente este colectivo. Las personas mayores siempre han sido la cara visible de esta entidad por lo que la juventud siempre ha quedado en un segundo plano.

Este trabajo se sucede en Vélez-Málaga, un pueblo considerado ciudad que se encuentra en plena comarca de la Axarquía. La Semana Santa veleña es una de las más importantes de la provincia de Málaga. Cuenta con más de 15 cofradías que procesionan por sus calles en su semana mayor. Tradición, fe y pasión definen a la perfección lo que sienten los cofrades veleños durante todo el año. Por lo tanto, hemos visto este como un escenario idóneo para ambientar nuestro proyecto.

En Andalucía la Semana Santa es una fiesta muy importante y se celebra con gran fervor y devoción por todos sus rincones. La recreación de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo hace que nos visiten miles de personas de todas partes en estas fechas, por lo que podría decirse que es de los atractivos turísticos más importantes que tiene nuestra comunidad.

Consideramos que se trata de un tema de interés para un Trabajo Fin de Grado ya que los jóvenes son el motor de cambio y transformación social con respecto a generaciones anteriores. Sin embargo, en algunos casos, puede ser difícil para ellos tener un papel activo y participativo debido a la falta de apoyo y confianza por parte de algunos miembros más antiguos de las cofradías. En este sentido, para nosotros es relevante investigar cómo se está involucrando la juventud en estas entidades y qué valores y perspectivas están aportando.

La participación de los colectivos juveniles en las cofradías es importante, ya que les permite involucrarse en actividades comunitarias, desarrollar habilidades sociales y aprender valores como la solidaridad, el respeto y la tolerancia. En este sentido, por parte de las cofradías veleñas se está realizando un gran trabajo para que se fomente la participación de los jóvenes, brindándoles espacios para expresarse y tomar decisiones, promoviendo su inclusión y participación activa en todas las actividades que se realicen.

De este modo, debemos valorar tanto la tradición como la innovación en las cofradías y la Semana Santa, y también fomentar una colaboración entre los distintos miembros de diferentes edades para asegurar su continuidad y la evolución en el futuro.

También observamos que en distintos medios de comunicación no se le da la importancia al mundo cofrade que merece, es decir, solo se le presta atención en Semana Santa dejando a un lado el trabajo que hacen las cofradías y hermandades durante todo el año. Por ello hemos decidido realizar este trabajo en el mejor formato que se puede transmitir este sentir, el audiovisual.

Objetivos e hipótesis

El objetivo principal de este documental audiovisual es mostrar la evolución que ha desarrollado la juventud dentro de las cofradías y la Semana Santa de Vélez-Málaga. Del mismo modo, hemos querido analizar otros aspectos importantes:

- Mostrar el trabajo "oculto" de la juventud dentro de una cofradía en distintos ámbitos de cara a la Semana Santa.
- Resaltar la importancia patrimonial y riqueza de nuestra Semana Santa desde el punto de vista de la juventud.
- Animar y hacer ver a los jóvenes indecisos que las cofradías tienen las puertas abiertas para ellos.

Metodología

Para la realización de este Trabajo Fin de Grado se propone un documental audiovisual que plasme los objetivos anteriormente propuestos. El formato audiovisual es sin duda el que mejor puede reflejar este tema. Centrándonos en nuestro documental, hemos usado un tono cercano con dos protagonistas que serán el hilo conductor de nuestra historia.

En primer lugar, realizamos un cronograma de lo que íbamos a hacer cada mes para organizarnos ambos. Seguidamente nos pusimos con la búsqueda a fondo de artículos para de este modo, tener clara la historia de la Semana Santa de Vélez-Málaga y cómo se encuentra en la actualidad. Con esto queríamos recabar la máxima información posible para ver la evolución de la juventud.

Cuando ya teníamos claro el contexto en el que se había desarrollado nuestro tema en la ciudad, empezamos a buscar más información pero esta vez, en formato audiovisual. Durante un mes vimos videos de YouTube, documentales, programas y podcast. Todos estos recursos sobre Semana Santa y juventud nos han servido de inspiración para las grabaciones y el posterior montaje de nuestro documental.

Antes de comenzar con las grabaciones hicimos un guión con las personas que considerábamos que tenían que aparecer en este documental. Del mismo modo, contactamos con nuestros dos protagonistas, ambos creyentes y con muchos años de convivencia cofrade. Cuando todas nuestras fuentes nos confirmaron la participación en nuestro trabajo, redactamos las preguntas que consideramos oportunas para dejar claros nuestros objetivos. Finalmente pensamos cual sería el escenario idóneo para realizar las entrevistas en el que nuestras fuentes se sintieran "como en casa".

Profundizando más en las entrevistas realizadas tenemos que mencionar que destacan tres tipos de personas en nuestro trabajo que nos contarán sus historias: los protagonistas, los Hermanos Mayores y un hombre de trono (horquillero).

Protagonistas

- **Juan Francisco Hierro Espinosa:** “Soy hermano de la Real Cofradía Franciscana del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad desde julio de 2022, aunque llevo portando el trono del cristo desde el año 2012. Desde pequeño, siempre tuve mucha relación con las cofradías de Amor y Caridad, debido a mi madre y mi abuelo materno quienes desde siempre han pertenecido a la misma; y también a la cofradía de Humildad y Paz, ya que mi padre sacaba el trono del cristo. Decidí ligarme más a la de Amor y Caridad ya que mi abuelo falleció y ya como que tomé su relevo tanto en el trono, llevaba su túnica, su medalla y era como un homenaje que le hacía y que él siguiera presente”.



- **Miryam Ortega Pérez de Navarro:** “Formo parte de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén “Pollinica” y María Stma. del Rocío desde 2003, prácticamente toda mi vida. Desde muy pequeña he estado involucrada en este mundo ya que mi padre siempre ha sido horquillero. La mayoría de los jóvenes siempre hemos empezado en la cofradía de la Pollinica y Rocío porque siempre se ha dicho que es la cofradía de los niños. Cuenta con un horario muy asequible para los niños. Yo particularmente, he pasado por casi todas las secciones de penitentes que hay. En el año 2010 comencé a salir en la sección de incienso con la sagrada titular hasta la actualidad. Es una cofradía que forma parte de mi vida y seguirá formando siempre pase lo que pase”.



Hermanos Mayores

- **Fernando Molina:** “Con tan sólo 26 años soy Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza de Vélez-Málaga. Llevo toda la vida unido a esta cofradía y también a otras cómo la del Cristo del Mar”.



- **Alberto Santacruz Jurado:** “Actualmente soy Hermano Mayor de la Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz,Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" Y María Stma. De la Esperanza desde el año 2018. Tengo mucha devoción por la cofradía porque desde que era un niño he pertenecido a ella”.



Hombre de trono/Horquillero

- **David López López:** “El día 4 de mayo de 2007 me hicieron hermano de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor ,

aunque desde bien pequeño mi familia me ha involucrado en la cofradía. Desde que nací he formado parte del cortejo procesional, saliendo de penitente y actualmente este año ha sido mi segundo año siendo los pies de nuestro sagrado titular”.



3.1 El documental audiovisual

El cine documental se remonta a los primeros días del cine, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Aunque los primeros cineastas estaban más interesados en contar historias ficticias, también capturaron imágenes de la vida cotidiana y del mundo que les rodeaba.

Uno de los primeros documentalistas fue el francés Auguste Lumière, quien en 1895 presentó su película "La salida de los obreros de la fábrica Lumière" en la que se muestra a los trabajadores saliendo de su fábrica. Este cortometraje es considerado como uno de los primeros documentales de la historia del cine.

A partir de ahí, otros cineastas se interesaron en documentar la realidad, como el británico Robert Flaherty, quien en 1922 dirigió "Nanuk, el esquimal", una película sobre la vida de los esquimales en Canadá. Otro documentalista influyente fue el alemán Leni Riefenstahl, quien en la década de 1930 filmó películas propagandísticas para el régimen nazi.

En la década de 1960 y 1970, el cine documental experimentó un renacimiento con el movimiento del cine directo, que se enfocaba en documentar la realidad sin intervención del cineasta. Algunos de los documentalistas más destacados de esta época incluyen a D.A. Pennebaker, Albert Maysles, y los hermanos David y Albert Maysles.

Pero centrándonos en nuestro trabajo, como bien dice el crítico literario, académico y profesor universitario uruguayo, Jorge Ruffinelli "El cine documental es una forma de narrar el mundo, de explicarlo, de hacerlo visible" y eso exactamente es lo que nosotros queremos hacer ver a la sociedad con nuestro documental. Queremos que todo el mundo vea el trabajo que hace la juventud.

La elección de un formato audiovisual para la realización de nuestro Trabajo de Fin de Grado se debe a las ventajas que, bajo nuestra opinión, ofrece dicho formato a la hora de relatar la historia que pretendemos contar. Los reportajes audiovisuales, como es obvio, ofrecen un mayor impacto visual, que permiten captar la atención del espectador y, mediante el uso de imágenes y audio, transmitir emociones concretas que son más difíciles de despertar en el espectador con la utilización de otro formato. El uso de la música acompaña de imagen, por ejemplo, permite crear una experiencia más inmersiva desde el minuto uno.

La combinación de entrevistas y testimonios acompañados de imágenes recursos y el rostro de los autores de las palabras aumentan la efectividad de la palabra. Permite construir una narrativa sólida que enganche al espectador y sea capaz de transmitir el mensaje de manera clara, pero también emocionante.

Es un formato que, por lo general, tiene un gran alcance por su accesibilidad. El reportaje audiovisual tiene el don de contar la historia no sólo con la palabra, sino también con las imágenes, música y efectos sonoros que la acompañan. Son varias las vías que se utilizan como elemento conductor, a diferencia de, por ejemplo, un trabajo puramente escrito. Este uso de diferentes canales para transmitir la historia mejora su accesibilidad y permite que personas de diferentes edades, países, e incluso culturas, puedan hacerse eco de lo que se pretende contar.

Tanto la imagen como el audio tienen un enorme peso narrativo. En muchas ocasiones se dice que una imagen vale más que mil palabras, y en un documental que trata sobre algo tan pasional como es la fe, el uso de la imagen es un recurso con una enorme fuerza narrativa. Es difícil describir lo que puede sentir un joven creyente un Domingo de Ramos sin estar allí presente, pero aún más difícil es describirlo sin el apoyo de imágenes y sonidos que suscriban las palabras.

Estamos ante un formato que permite ofrecer un contexto y comprensión más profundo en una extensión inferior. Permite al espectador mostrar el entorno, las personas y los eventos de manera más vívida y cercana.

En resumen, el formato documental audiovisual ofrece una forma poderosa y efectiva de contar historias, transmitir mensajes, generar conciencia y llegar a una audiencia amplia. Ventajas que son, sin lugar a duda, difíciles de conseguir en otros formatos en el tema que nos atañe. La combinación de imágenes, sonidos y narración refuerzan el mensaje que pretendemos hacer llegar a nuestros receptores, creando una experiencia que tiene la capacidad de despertar emociones en el espectador.

Según la pirámide de aprendizaje de Edgar Dale, la utilización de formatos audiovisuales aumenta el aprendizaje entre un 50% y un 70%. Lo que buscamos con La fe que nos mueve es precisamente eso, enseñar. Enseñar a los jóvenes que las cofradías no son cosa del pasado, que aprendan que siempre tendrán un hueco dentro de ellas y que son un papel sumamente importante en su correcto funcionamiento.

3.2 Elaboración y edición

Remontándonos a septiembre, ambos tuvimos una conversación en la que dejábamos claro que queríamos realizar un documental audiovisual de un tema que nos llenase. Barajamos una serie de propuestas pero sin duda la que más nos gustaba era la relacionada con el mundo cofrade. En este sentido, vimos a la juventud como un gran referente poco estudiado por los medios de comunicación.

Una vez pensada la idea que queríamos plasmar, expusimos el tema al tutor quién nos dio el visto bueno para comenzar con las grabaciones. A partir de ese momento decidimos realizar un planning (cronograma) para organizarnos.

Al principio fue un poco difícil porque teníamos varias ideas de cómo enfocar el tema, pero conforme fuimos viendo entrevistas, programas y documentales relacionados con nuestra idea, esas dudas cesaron. Respecto al ámbito audiovisual, sin duda uno de los documentales que más nos marcó y nos ayudó para tener más claro cómo realizarlo (tipos de planos, movimientos de cámara, música) fue el *DOCUMENTAL - SANTA PASIÓN* de la productora malagueña *La libelula films*, un documental brillante donde varios cofrades cuentan sus vivencias en distintas cofradías de la ciudad.

Una vez realizado el visionado de referencias audiovisuales que nos sirvieran de ayuda, contactamos con los personajes de nuestra historia. Decidimos utilizar a dos protagonistas (Juan Francisco y Miryam) para que fuesen el hilo conductor. Y, ¿por qué ellos? pues bien, sentíamos que no había mejores personas que ellos (que llevan desde que estaban en la cuna dentro de la cofradía) para contar su vivencia. También, al estar “metidos de lleno” en sus cofradías pueden hablar con propiedad sobre distintos temas: esa evolución vista en los últimos años, cómo ven el panorama actual y cómo piensan que se va a seguir desarrollando en los próximos años.

Queríamos tener otros puntos de vista diferentes, por eso decidimos contactar con dos Hermanos Mayores que nos hablasen de estas cuestiones dentro de sus propias cofradías. De igual modo, también vimos necesaria la intervención de un horquillero muy joven que nos trasladase ese sentir cofrade debajo de los varaes.

Un punto importante a destacar es la localización de las entrevistas pues cada una de ellas está ambientada en un lugar simbólico para esa persona. En primer lugar vemos a Juan Francisco realizando su intervención en la capilla en la que se encuentran sus sagrados titulares situada en la Iglesia - Convento de San Francisco (Vélez-Málaga). Del mismo modo, también vemos a Miryam en la misma iglesia. Decidimos sentarlos en un banco con la finalidad de transmitir cercanía al espectador. Conforme avanzamos en la reproducción del documental vemos cómo también aparece Fernando bajo los pies de su sagrada titular, la Virgen de la Cabeza ubicada en la Iglesia de Santa María la Mayor (Vélez-Málaga). También vemos a Alberto en la sede de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. De la Esperanza ubicada en la popularmente conocida “nave museo” donde se guardan durante todo el año todos los enseres y tronos de las distintas cofradías de la ciudad. Alberto aparece en un lugar muy especial junto a las distintas sayas de la virgen. Por último, David realizó su entrevista en su casa en un ambiente muy cofrade. A nuestro alrededor podíamos ver un gran cuadro de María Santísima del Amor, la medalla que él porta en su salida procesional, fotos de cuando era pequeño vestido de penitente, incienso...

Las preguntas para las entrevistas las elegimos con la idea de que se sintieran lo más cómodos posibles y pudieran expresarse con total tranquilidad. Primero les realizamos cuestiones más cercanas para saber más de ellos a nivel personal. Una vez estaban totalmente cómodos, cuestiones más emocionales.

Para la realización del documental hemos utilizado las cámaras cedidas por la facultad. Siempre hemos utilizado el mismo equipo ENG que contaba con la cámara Canon XA20 la cual graba en Full HD. También hemos utilizado en alguna ocasión la cámara Canon Eos 70D que es nuestra. El protagonista Juan Francisco nos prestó su dron para realizar algunos planos de la ciudad desde La Fortaleza.

Comenzamos con las grabaciones a finales de febrero aprovechando que empezaban todos los actos de Cuaresma. En ese mes grabamos algunos recursos del Quinario de la cofradía de Amor y Caridad, la entrevista a Miryam, la entrevista a David y también asistimos a uno de los programas cofrades que llevaba a cabo como periodista Juan Francisco en 101 TV Axarquía-Almijara. En el mes de marzo grabamos recursos de la nave museo dónde se veía a la gente trabajando, planos de la ciudad, entrevista a Juan Francisco, planos de Miryam trabajando en la nave museo, entrevista a Fernando y la entrevista a Alberto. En abril grabamos la Semana Santa. Durante esa semana intentamos grabar todo lo posible con una gran diversidad de planos en muchas partes del recorrido oficial.

Una vez terminadas las grabaciones y con 320 planos grabados, tuvimos que hacer un gran esfuerzo en elegir qué planos queríamos que aparecieran en nuestro trabajo. Esta tarea nos ocupó mucho tiempo puesto que era mucho contenido. Una de las claves desde el principio fue el orden, pues teníamos todo ordenado en distintas carpetas. Cada vez que realizamos alguna entrevista lo primero que hacíamos era transcribirla para ver qué era lo más importante que se decía. Cuando seleccionamos todo lo que queríamos plasmar (planos, respuestas...) nos pusimos con el montaje.

Para montar el proyecto hemos utilizado la versión 2020 del programa Adobe Premiere Pro. Como podemos ver el documental se divide en distintos bloques:

1. Bloque I (Introducción al tema)
 - 1.1 Planos de la ciudad para situar al espectador
 - 1.2 Planos de niños
 - 1.3 Planos de jóvenes

2. Bloque II (Juan Francisco)
 - 2.1 La devoción inculcada por su abuelo (tradiciones que pasan de padres a hijos, nietos...)
 - 2.3 Vida diaria en cuaresma

(Encuentro Juan Francisco y Miryam)

3. Bloque III (Miryam)
 - 3.1 Primeros recuerdos de su infancia en la cofradía
 - 3.2 Compaginar su vida diaria

4. Bloque IV (juventud y niños)
 - 4.1 Planos tanto de niños como de la juventud

5. Bloque V (Fernando)
 - 5.1 Evolución de los colectivos juveniles vista desde las propias cofradías
 - 5.2 Incentivar a los indecisos a formar parte de una cofradía
6. Bloque VI (Semana Santa)
 - 6.1 Planos sobre la Semana Santa en detalle
7. Bloque VII (Alberto)
 - 7.1 Evolución de los jóvenes vista desde las propias cofradías
 - 7.2 Incentivar a los indecisos a formar parte de una cofradía
8. Bloque VIII (David)
 - 8.1 Sensaciones que tiene la juventud al formar parte de una cofradía
 - 8.2 Los grupos jóvenes para integrar a los niños desde pequeños
9. Bloque IX (Semana Santa + Juventud)
 - 9.1 Planos niños
 - 9.2 Planos tronos
 - 9.3 Planos juventud
10. Bloque X (Fernando y Miryam)
 10. 1 Problemas
11. Bloque XI (Juan Francisco)
 - 11.1 Futuro
12. Bloque XII (Cierre)
 - 12.1 Planos Semana Santa
 - 12.2 Planos juventud
 - 12.3 Planos niños

El montaje está dividido en distintos bloques en los que se tratan temas como la tradición de inculcar esta fe de padres a hijos, nietos... También se ve reflejada la actualidad de los jóvenes en las cofradías, las problemáticas y el futuro. Hemos querido utilizar tanto planos generales como detalles para que hubiese dinamismo en las escenas. Del mismo modo, hemos usado una serie de transiciones para cerrar cada bloque.

La cabecera de nuestro documental es muy significativa pues se trata de un farolillo portado por un niño y que luce posado en el suelo de “Las Carmelitas” el Viernes Santo durante la estación de penitencia de la cofradía de uno de nuestros protagonistas, en este caso la del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad. En esta cofradía la mayoría de sus nazarenos son niños y todos ellos portan un farolillo con una vela encendida. Durante la edición hemos enfocado al farolillo y hemos desenfocado al Santísimo Cristo del Amor que aparece en un segundo plano.

Con respecto a la música hemos utilizado 5 canciones sin copyright para ambientar nuestro documental. En primer lugar hemos empleado una música más relajada para poner en contexto al

espectador que se mezcla al principio con el sonido del agua cayendo de la fuente para que lo haga más realista. Cuando aparece Juan Francisco en escena la música baja considerablemente hasta que se pierde, de este modo conseguimos que el espectador centre toda su atención en lo que está diciendo. Por otro lado, la música empieza a sonar de nuevo durante la entrevista de Miryam, en esta ocasión hemos utilizado una marcha grabada por nosotros mismos durante la Semana Santa. Hemos visto oportuno añadir marchas procesionales grabadas por nosotros ya que el tema lo requiere. La música podemos oír que se intensifica cuando nuestra protagonista no aparece en escena con la finalidad de llamar la atención del espectador. Durante la intervención de Fernando vemos como la música cesa hasta que se pierde. Hemos introducido otra canción más rítmica cuando aparecen planos de jóvenes para que se note la vitalidad que caracteriza a este colectivo. También hemos visto conveniente dejar silencios en algunas partes de las entrevistas. Del mismo modo, hemos utilizado de nuevo una marcha procesional para introducir imágenes de la juventud. Para concluir hemos apostado por una música triunfal que transmita grandeza y pasión por todo lo que se está consiguiendo. En alguna ocasión como hemos contado anteriormente se puede apreciar el sonido ambiente para de este modo hacer más realista el relato.

4. Conclusiones

Tras haber investigado a fondo sobre el tema y haber realizado todas las entrevistas pertinentes para nuestro documental hemos llegado a las siguientes conclusiones en base a los objetivos propuestos en el inicio:

- La evolución de la juventud dentro de las cofradías ha sido muy buena y considerable en los últimos años.
- Los jóvenes antes estaban en un segundo plano pero en la actualidad son el motor de muchas cofradías.
- La participación de la juventud en actos religiosos y en la Semana Santa es cada vez más notable.
- El papel de las generaciones anteriores está siendo también muy relevante pues ellos son los que están inculcando la fe y las tradiciones a los colectivos juveniles.
- Las cofradías están haciendo todo lo posible por involucrar e incentivar a los más indecisos pues es totalmente llevadero con nuestra vida diaria.

5. Bibliografía

Artículos de prensa digitales

- García, M., “Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine”, en *Historia National Geographic*, 23 de diciembre de 2020. Disponible en:
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264
- Catholic.net., “Educar a los jóvenes en la fe, una tarea fundamental”, en Catholic.net, 2015. Disponible en:
<https://es.catholic.net/op/articulos/2125/cat/241/educar-a-los-jovenes-en-la-fe-una-tarea-fundamental.html#modal>
- Jiménez, A., “XVI Pregón de la Juventud Cofrade: unión entre música y palabra”, en *Málaga Hoy*, 11 de marzo de 2023. Disponible en:
https://www.malahoy.es/semanasanta/Pregon-Juventud-Cofrade_0_1773723663.html
- Vicente, A., “Los 46 segundos que iniciaron la odisea del cine”, en *El País*, 20 de marzo de 2015. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2015/03/19/actualidad/1426790246_833183.html

Documentos audiovisuales

- Alpha Zero Media. *Todos por igual – Documental Semana Santa 2021* / producido por Alpha Zero Media. 2021. Sevilla. Disponible en;
https://www.youtube.com/watch?v=zBIF_FV0fMo&t=1395s
- Antonio Santiago. *I Jornada para la juventud cofrade D. Antonio Santiago* / producido por Tecnomediatv. Sevilla. 2021. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=Dvs3y0hjW4U&t=37s>
- Brandon Li. *Thrones of Semana Santa (Tronos de Semana Santa)* / dirigido y producido por Brandon Li. 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=N-EzhFOI5XU>
- Canal Sur. *Andalucía en Semana Santa* / producido por Canal Sur. 2021-2023. Disponible en:
<https://www.canalsurmas.es/videos/category/8616-andalucia-en-semana-santa>
- Eduardo Albarrán. *La juventud en las cofradías, ayer y hoy* / realizado por Islapasión. Cádiz. 2022. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZUEWbBuNzyM&t=944s>

- Gabriel García. *Semana Santa de Úbeda 2023. Pregón de la juventud cofrade a cargo de Gabriel García Pérez* / producido por Diez TV Úbeda. Jaén. 2023. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=stF9gEI4FUk>
- Libélula Films. *Documental Esperanza* / dirigido y producido por Libélula Films. Málaga. 2018. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=rpY7rilGbLA&t=1641s>
- Libélula Films. *Documental – Santa Pasión* / dirigido y producido por Libélula Films. Málaga. 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qw-TcpD-U0E&t=77s>
- Juan Francisco Hierro. *Camino a la Gloria, el programa cofrade de la Axarquía* / programa producido por 101TV. Málaga. 2023. Disponible en: <https://www.101tv.es/camino-a-la-gloria-el-programa-cofrade-de-la-axarquia-1-marzo/>
- Juan Francisco Hierro. *Todas por igual, valientes. El papel de la mujer en la Semana Santa* / dirigido y producido por Juan Francisco Hierro. 2019. Málaga. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KtSRMOKjUYs&t=132s>
- Ricardo Medina. *Semana Santa de Andalucía: la película* / dirigida y producida por Ricardo Medina. Andalucía. 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RK39oUCtVCI&t=9s>

Documentos sonoros

- Anderson, T. (2021). “Ember”. *Youtube*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=n0E-2juRHuI>
- Crying Noise. (2023). “Be hopeful”. *Youtube*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oVahn2QesbE>
- Espinosa de los Monteros, J.J. (2021). “Siempre la Esperanza”. Grabación propia Jueves Santo
- González, MA. (2018). “La pasión”. Grabación propia Viernes Santo
- Hierro, JF. (2023). “La voz del sentimiento”. *Fusión Radio*. Núm. 12. Disponible en: https://www.ivoox.com/voz-del-sentimiento-programa-12-2023-audios-mp3_rf_102800747_1.html
- Ladrón, I. (2023). “Manuel García: ‘La juventud cofrade es el futuro y el presente de la Semana Santa de Málaga’”. *Cadena SER*. Disponible en:

<https://cadenaser.com/andalucia/2023/03/09/manuel-garcia-la-juventud-cofrade-es-el-futuro-y-el-pres-ente-de-la-semana-santa-de-malaga-ser-malaga/>

- Mena Hervas, JM. (2014). “Entrando en Jerusalén”. Grabación propia Jueves Santo

Recursos digitales

- Historia de las cofradías en Vélez-Málaga. Agrupación de cofradías de Vélez-Málaga. Disponible en: <https://www.agrupacioncofradiasvelezmalaga.es/historia/> {última consulta: 3 de mayo de 2023}
- Sobre la Semana Santa de Vélez-Málaga. Mi Vélez Málaga. Disponible en: <https://mivelezmalaga.com/es/sobre-velez/semana-santa/> {última consulta: 3 de mayo de 2023}

6. Anexos

ENTREVISTA A MIRYAM ORTEGA PÉREZ DE NAVARRO

Me llamo Miriam, tengo 22 años, soy de aquí de Vélez y estudio filología hispánica, ya en mi último año, en cuarto. En cuanto a hobbies me gusta mucho salir de fiesta con los amigos, cocinar, viajar para conocer nuevas culturas, la Semana Santa, carnavales. Todo lo que tenga que ver con una fiesta, tanto cultural como de amigos, es bienvenida.

1. ¿Desde cuándo formas parte de la cofradía?

Yo estoy en dos cofradías, en la Pollinica Y Rocío, que sale el Domingo de Ramos y también salgo desde hace unos años en la cofradía de Medinaceli y la Santa Magdalena. En la de Pollinica y Rocío llevo prácticamente toda mi vida. Los primeros recuerdos que tengo son de más mayor, pero según me cuenta mi madre me sacaba ella ya con el carrito, siendo un bebé prácticamente hasta día de hoy. Que yo recuerde solo he estado sin salir dos años: un año porque estaba mala según me cuenta mi madre y el otro porque no sé qué pasaría pero me quedé sin túnica. Llevo prácticamente 20 años en la cofradía.

2. ¿Cómo son tus primeros recuerdos de ello?

Lo recuerdo sobre todo con muchísima ilusión, porque yo creo que todo niño pequeño que ve eso es como algo nuevo. Creo que mi madre me sacaba más por mi insistencia de “yo quiero, yo quiero, yo quiero”. Es una experiencia nueva, es cierto que a lo mejor de pequeña no terminaba el recorrido, pero nada más el hecho de vivirlo y estar con más niños y demás, me hacía disfrutarlo un montón.

3. ¿Te lo ha inculcado tu familia?

Sinceramente, creo que en parte sí y en parte no. Es verdad que mi familia por parte de padre es algo más cofrade, pero tampoco es que sean mucho. El hecho de haberme metido tanto en la cofradía es porque a mí me ha gustado. Siempre he tenido amigos dentro de cofradías y desde pequeña me he ido metiendo.

4. ¿Cómo te viene esto?

No sabría decirte. Yo creo que por curiosidad, porque cuando eres pequeño te llaman mucho la atención las cosas, ves algo nuevo y quieres experimentarlo. A raíz de ahí y con el apoyo de mi madre pues para adelante.

5. ¿Cómo es ser cofrade para un joven en la actualidad?

Hay muy poquitos jóvenes cofrades a día de hoy ya que se piensa más en la semana de vacaciones que en lo que realmente es el sentimiento cofrade en sí. La gente no piensa en hacer la estación de penitencia o en entrar para ayudar. Desde fuera se ve muy diferente a como realmente es desde dentro. El hecho de prepararlo todo, el nerviosismo, el agobio de que esté todo listo para el día. Actualmente o te lo inculcan de pequeño porque tengas familiares o en tu grupo de amigos haya alguien que te vaya metiendo o es muy difícil.

6. ¿Qué sentimientos, emociones y formas de vivir tiene la juventud dentro de las cofradías hoy en día en lo que respecta a la Semana Santa?

Para compaginarlo con tu vida diaria hay que saber organizarse muy bien porque quita mucho tiempo, porque son muchas cosas, sobre todo la gente que pertenece a Juntas o similar tienen muchísimos cargos. Pero yo creo que al final todo esfuerzo tiene su recompensa y la gente lo hace porque le gusta. Luego cuando lo ves en la calle todo ese sacrificio, las horas de haberte acostado tarde preparándolo todo, piensas que todo ha merecido la pena. Al final, sobre todo esa gratitud de pensar que te has sacrificado, pero ha merecido la pena.

7. ¿Cómo ha evolucionado la figura de los jóvenes dentro de las cofradías?

La evolución se puede ver sobre todo en que cada vez los jóvenes van ocupando puestos más importantes, más cargos. Cada vez hay más hermanos mayores que son muy jóvenes. Es verdad que siempre hay que tener alguien mayor para que no se te vayan mucho las ideas y te centres, pero la mayoría se está llenando de gente joven, gente con ganas y nuevas ideas y proyectos, porque es verdad que tú no puedes seguir una misma línea siempre. Las cosas que se llevaban en los años 70, por ejemplo, ahora mismo tú lo pones y echa para atrás. Sobre todo hay evolución, hay mucha gente joven.

8. ¿Qué papel desempeñan los jóvenes en las cofradías? Desde enero hasta diciembre

Pues hay muchas cosas, no una como tal. Por ejemplo hay muchos cultos y los jóvenes vienen a ayudar a limpiar, terminar de montar, etc. Cuando se acerca más la cuaresma los grupos jóvenes se juntan todos los que pueden y se organizan para la limpieza, reparto de túnicas, rellenar papeles... Un joven que realmente tenga ganas de entrar en una cofradía puede hacer cualquier cosa, con más o menos importancia, siempre que él quiera y sea responsable. Lo mismo puedes venir tú ponerte a limpiar plata que te puedes poner a rellenar papeles. Nadie te va a decir que no puedes.

9. ¿Cuáles son algunas de las labores que hacéis?

Yo, por ejemplo, cuando hay un culto vas a la misa, estás con el resto de la cofradía, se limpian los enseres, se preparan todos los preparativos como las flores o muchísimas cosas más. Yo creo que en el único tema que no nos podemos adentrar es en el tema musical, pero todo lo que sea organizar, cómo limpiar, quitar o poner velas, preparar las canastas del incienso... todo eso se puede hacer en las vísperas de la preparación.

10. ¿Cómo compaginas tu vida diaria en Cuaresma con pertenecer a una cofradía?

Pues es muy complicado, yo además soy una persona que tiene muchas cosas, me gusta llevarlo todo para adelante, pero es verdad que organizándose no hay problema. Es verdad que normalmente como la gente que pertenece a una cofradía trabaja o estudia, se intenta que todas las cosas se hagan por la tarde o por la noche. Entonces más o menos te puedes organizar, a lo mejor no puedes ir por la tarde, pero puedes ir por la noche. Ha habido días que a lo mejor no hemos tenido clase y me he tirado hasta las tantas de la mañana preparándolo todo. Al final te compaginas, el que no puede a primera hora, va a última, y si no te escapabas un rato por la mañana, pero siempre hay alguien haciendo algo.

11. ¿Crees que un grupo joven es la mejor solución para integrar a los jóvenes en la cofradía?

Yo creo que el grupo joven es la mejor parte, porque estás con gente de tu edad más o menos, siempre hay un rango, pero estás con gente que tiene las mismas ganas que tú, sois muy parecidos porque tenéis las mismas ideas. Yo creo que la mejor parte de empezar a una cofradía es pertenecer a un grupo joven, porque es cuando te vas haciendo a la idea de cómo es una cosa, qué se hace, cómo se hace, todo lo que hay que hacer. Para mí es la mejor opción.

12. ¿A tu juicio cómo es la opinión de la juventud actual hacia las cofradías vista desde fuera?

Yo creo que hay mucho “postureo” por así decirlo. Hay gente que se pone lo mejor que tiene, va súper guapo, sube la foto a Instagram y hace un par de fotitos y luego se van a donde pille. Habrá gente de todo, siempre está la excepción, pero la mayoría por lo que yo me he encontrado, es eso: me visto bien, me pongo guapísimo, mi fotito y listo. Es verdad que es muy difícil encontrar a alguien que esté fuera y vaya realmente a ver la imagen o la banda. Es muy complicado, y cada vez menos.

13. ¿Y a qué crees que se debe eso?

Pues creo que se debe a lo que he dicho anteriormente. Cada vez se le da menos importancia, porque a lo mejor la gente ya no es tan cofrade o como no se meten no saben lo que es. Si no se inculca el interés se pierde, porque no es algo que de primeras te llame la atención y al final una cosa lleva a la otra.

14. ¿Cómo son los días previos a la salida procesional?

Son muchos nervios, mucho agobio, porque quieres que todo esté bien, muchas responsabilidades, pero sobre todo nervios. Yo me despierto el Domingo de Ramos por la mañana y ya tengo un pellizco en el estómago. Quiero que no llueva, que no pase nada, que todo salga bien... El pellizco te dura desde que te levantas hasta que te quitas la túnica y dices “hasta aquí, ya están encerrados y todo ha ido bien”. No son nervios malos sino nervios de ilusión, un cúmulo de un poco de todo, una mezcla muy explosiva.

15. ¿Y cómo te preparas tú un Domingo de Ramos por la mañana?

Pues intento descansar bien la noche de antes, cosa que es complicada, pero se intenta. Luego tengo la suerte por así decirlo de que la cofradía de la Pollinica y Rocío salen pronto entonces esa angustia dura poco. Intentas no comer mucho, algo ligerito que no te pueda sentar mal, porque son muchas horas de camino, no debes de comer en horas claves, porque con los nervios te puede jugar una mala

pasada. Yo por ejemplo que voy con el incensario, llego a la iglesia y empiezo con todos los del grupo que vienen conmigo a comprobar que hay incienso suficiente, carbón, a prepararlo todo en general para que cuando abran las puertas ya salgamos a la calle.

16. ¿Qué sientes cuando ves a la cofradía en la calle?

Entre alegría y satisfacción. Tampoco es un sentimiento que tú puedas describir realmente. Tú lo ves es un “por fin”, todo ha merecido la pena, todo está saliendo bien, hace buen tiempo, que es la mayor preocupación que tenemos todos ese día, que no haya una nube fea. A mi verla en la calle, ver que todo está perfecto, que todo lo que hemos hecho ha merecido la pena es un sentimiento súper gratificante. A eso le sumas la alegría de otro año más... para mí es inexplicable, y es algo que no cambia con los años.

17. ¿Cómo piensas que va a evolucionar en un futuro?

Pues sinceramente, y no me gustaría que así fuese, pero es lo que pienso viendo los problemas que estamos ya teniendo o se le da un giro y se piensan nuevas opciones, como hacer tronos más pequeños, o a la larga se quedarán en la iglesia como adoración. Ten en cuenta que a raíz de estos últimos años ha habido muchos problemas por completar tronos, son tronos muy grandes. Es lo que he dicho anteriormente, hay mucha más gente mayor que gente joven, entonces no hay jóvenes suficientes para reemplazar los huevos que los mayores van dejando, y eso va a ir pasando siempre. Entonces ya te digo, o se le da un cambio como hacer tronos más pequeños o a la larga se quedarán en sus iglesias para hacer sus cultos, pero no creo que lleguen a salir en Semana Santa como tal. No me gustaría que sucediese, pero viendo la situación actual, cada vez lo veo más posible.

18. ¿Qué soluciones le darías a eso?

Hacer tronos más pequeños o realizar actividades para llamar a la gente joven. No sabría decirte, pero cualquier cosa que incentive a la gente, que les llame la atención, que vean lo que es porque desde fuera se ve muy diferente. Antes de meterme, que yo nada más salía el Domingo de Ramos y me iba para mi casa, no sabía todo el trabajo que eso conlleva. Cuando tú ves todo el trabajo que hay detrás es un sentimiento muy diferente. Entonces creo que si se realiza cualquier actividad, ya sea por el ayuntamiento o por la misma cofradía, que ayude a llamar a los jóvenes desde chiquititos, que se les meta de penitente, luego en una y otra cosa, podría ser una solución.

19. ¿Crees que es necesario que desde las edades más pequeñas se vaya incentivando el sentimiento de pertenencia en la cofradía?

Yo pienso que ese es el principio. No hay una edad clave para decir que puedes entrar a una cofradía. No hay una edad clave, en cuanto el niño tenga la mínima ilusión, tenga la edad que tenga, hay que empezar a motivarle. Empiezas dándole poca carga, el año que viene le das algo más importante y al final es que creo que poner un límite de edad puede echar muy para atrás, porque si hasta cierta edad no vas a poder hacer nada a lo mejor descubres otra cosa que te guste también y acabas dándole más importancia a lo otro que a lo que realmente te gustaba desde pequeño. Entonces creo que no debería de haber una edad mínima, en cuanto el niño muestre ilusión hay que hacerle partícipe y no decirle que no, tenga 5 o 9 años. En las cofradías la palabra no debería estar totalmente prohibida.

ENTREVISTA A JUAN FRANCISCO HIERRO ESPINOSA

1. ¿Cómo te viene esa devoción por la cofradía del Amor y Caridad?

Si le tengo que deber a alguien el hecho de ser cofrade o el vivir tan intensamente la Semana Santa es a mi familia, porque siempre ha estado muy arraigada a diferentes cofradías, la Humildad, la Caridad, pero sobre todo a mi madre porque siempre me explicaba, pues esta Virgen se llama Rocío, esta Virgen se llama Desamparados y a mi abuelo materno, sobre todo porque siempre que salía con él a pasear, pues siempre teníamos nuestra ruta marcada, de de llegarnos a las iglesias, a ver las diferentes capillas.

Y tengo una anécdota muy curiosa y muy emotiva para mí que no se la he contado prácticamente a nadie en mi vida. Un martes Santo por la mañana no me acuerdo si era el año 1999 o 2000. Yo era muy pequeñito, pero la recuerdo como si fuera ayer. Llegamos al toldo de la Virgen de los Dolores, en la calle la Carrera. Y bueno, pues lo típico, ves el trono de todos lados, ves la Virgen, le haces fotos. Y mi abuelo les preguntó (mi abuelo era muy echado para adelante) y le dice a los que estaban allí guardando el trono, que si podía subirme a mí a lo que es la tarima que hay justo donde está la Virgen al lado de las velas. Al principio se negaron, pero ya de ultimas mi abuelo los convenció y me subieron allí justo donde estaba la Virgen. Yo tenía a la Virgen, pues imagínate, cara a cara. Tuve, por así decirlo, uno de los momentos más intensos a nivel cofrade que he podido vivir en mi vida. Lo recuerdo muy intensamente y muy con mucha emoción, porque nunca estás cara a cara con la Virgen y en un momento tan íntimo y para mí que era tan pequeñito, eso me marcó mucho.

2. ¿Cómo compaginas tu vida diaria con la Cuaresma?

Bueno, mi vida diaria en Cuaresma está hiper ligada a la Semana Santa, sobre todo por el trabajo que yo tengo, que es de periodista en la tele. Por suerte me ha tocado hacer un programa de Cuaresma y Semana Santa, el cual me está permitiendo también vivir la Semana Santa desde otro punto de vista, no solamente en el hecho de esperar a que llegue la Semana Santa y cómo la he vivido hasta ahora estos últimos 25 años, sino que pues bueno, estoy conociendo más la actualidad de las cofradías, estoy implicándome más en diferentes eventos. Y bueno, es otra forma también de vivirla, aparte, obviamente, del hecho de que si hay cualquier acto me gusta ir a verlo o cualquier día corriente como hoy, por ejemplo, venir a la capilla y estar un rato delante de la Virgen y el Cristo.

3. ¿Cómo ves el futuro de las cofradías?

Echo en falta que, por ejemplo, desde la agrupación haya más cosas para integrar a los jóvenes en las cofradías. Creo que se están haciendo cosas, por ejemplo, este año han inventado, han creado ese cómic de la Semana Santa que bueno, para los más pequeños, pues creo que les puede inculcar un poco lo que viene siendo la historia de nuestra Semana Santa. Pero aparte de eso, a nivel de Cuaresma, durante el resto del año seguir haciendo eventos en los que integrar más a la juventud. No sé a qué nivel, eso ya quién tenga que pensarlo, pues lo decidirá.

Y a nivel ya de cofradía pues un poco lo mismo, se pueden hacer jornadas de reunión de hermanos jóvenes, viajes o cualquier cosa, al final lo importante es crear un grupo que con el paso de los años se quede y se mantenga y luego sean los que lleven la cofradía. El claro ejemplo lo tenemos en

Humildad, en el que los que ahora están dirigiendo la cofradía eran los que hace 10-15 años estaban delante del trono con el incienso, y luego se unieron todos, son amigos, que es lo más importante, que son amigos. Y ahora están llevando la cofradía, entonces creo que más que crear el grupo jóvenes, creo que se necesita crear amistad. Crear un lazo de unión que luego haga que la cofradía se beneficie de ello.

4. ¿Qué importancia tienen los jóvenes dentro de las cofradías?

Por un lado están los jóvenes que están llegando con mucha fuerza a las cofradías, con mucha ilusión y ganas. De hecho, prácticamente el 90% de las cofradías, por no decir el 100% de las cofradías de Vélez, tienen su grupo joven ya hecho, cosa que hace 10 años no existía y ahora se están potenciando más porque los jóvenes están teniendo cada vez más importancia dentro de las cofradías. Antes los mayores o la gente más veterana no estaba tan de acuerdo o a lo mejor no estaba tan por la labor de decir oye, pues os vamos a ceder cargos importantes, os vamos a dar la responsabilidad, por ejemplo, de dedicaros a organizar los cultos internos, que ahora, por ejemplo, lo estamos viendo aquí, en la Iglesia de San Francisco, la cofradía de la Caridad, cofradía de “El Pobre”, El Huerto, etc, son los jóvenes los que preparan los altares, son los jóvenes los que se dedican a todo ese culto interno que también es muy importante.

Pero ya fuera de eso, en la propia procesión, son muchos los que dirigen los cortejos procesionales. Hay hermanos mayores muy jóvenes, es el caso de Fernando Molina de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, por ejemplo, que es muy, muy joven. Rubén Herrera, también en la cofradía de la Sentencia. Yo creo que esa juventud que está ha entrado y lo ha hecho con mucha fuerza, no solo ha entrado, sino que se ha quedado y se está manteniendo y yo creo que al final es una sinergia muy importante entre los jóvenes y los veteranos. Por ejemplo, en caso de Sentencia el otro día lo comentaba con unos compañeros de la cofradía, que es esa unión entre lo nuevo y lo antiguo es lo que está echando para adelante la cofradía. Una cofradía que posiblemente, si no hubiera sido por la llegada de nuevas ideas y nuevas personas, vete tú a saber si hubiera desaparecido o no, porque la situación estaba muy mal. Entonces, esas nuevas ideas, nuevas ganas e ilusión, al final, es lo que echa para adelante una cofradía.

5. ¿Cuál crees que ha sido la evolución de los jóvenes dentro de las cofradías?

Yo creo que la figura de los jóvenes ha evolucionado muy bien, como he dicho anteriormente, cada vez están teniendo más relevancia dentro de las cofradías. Se les está dando un mayor lugar y creo que va a seguir así, de hecho, en la Magna, por ejemplo, vimos que muchos jóvenes estaban en los tronos, cosa que hace falta también porque los tronos cada vez tienen menos gente porque la gente se va haciendo mayor. Esta es una parte importante también para que los tronos puedan salir a la calle.

En cuanto a lo que es la cofradía en sí, bueno, todos están teniendo al menos lo que yo veo, ese espacio, ese hueco. Poco a poco yo creo que las generaciones más mayores están sabiendo también qué parte darles a los jóvenes. Y, sobre todo, inculcarles lo que ellos habían aprendido en su momento.

6. ¿Cómo se incentiva a un niño o joven que está indeciso?

El que un joven entre nuevo a una cofradía primero tiene que salir de la propia persona, es decir, tú no puedes obligarla a nadie, ni a que crea en Dios, ni a que salga en Semana Santa, ni que salgan en tu cofradía ni nada, porque al final cada uno siente lo que siente, tú puedes sentir muchas cosas viendo al Huerto o viendo a la Humildad y no puedes sentir nada a lo mejor viendo otra imagen.

Aquí también tengo otra pequeña anécdota con mi abuelo, que al ser él de la cofradía de la Caridad, a la que yo pertenezco. Cuando él falleció yo salía en su lugar, salía con su túnica y su medalla y era también como un recuerdo que tenía de él. Pero ya a partir de ahí, que ya fui creciendo y fui decidiendo seguir en la cofradía sacando el trono, dije, ostras, pues quiero ser hermano de la cofradía, pero no veía a lo mejor dónde podía encajar.

Cuando me hice hermano, fui conociendo más a la gente joven de la cofradía, desde ese momento, hasta el día de hoy, ha cambiado muchísimo. Noto que estoy súper integrado, que tengo un espacio importante y a futuro también creo que seguirá así.

Yo le diría a la gente joven que si sienten algo por una cofradía que no busquen estar en ella por protagonismo o por el hecho de salir tal día y ya está, no. El hecho de pertenecer a una cofradía no es simplemente basarse en salir el día de la procesión, es estar los 365 días, que cuando te necesite tu cofradía para cualquier cosa estés ahí.

7. ¿Cómo funciona una cofradía desde dentro?

Bueno, no solamente están los cultos y la propia procesión, al cabo del año se están haciendo millones de eventos, millones de cosas para la cofradía. Por ejemplo, ahora estamos preparando todo lo que viene siendo el 50 aniversario de la cofradía. Hace un mes tuvimos el Quinario en el que todos los jóvenes preparamos el altar aquí en la que en la Iglesia de San Francisco, preparamos todo lo que conlleva cada día. En mi caso el hecho del tema audiovisual para la cofradía, pues también se usará para otro futuro proyecto que se va a hacer en relación a ese 50 aniversario. Y también por el tema de talla, de limpieza, de enseres e incluso ahora la Magna que tuvimos el pasado mes de Octubre fue el propio grupo joven quienes decidimos que el Cristo del Amor tuviera esas potencias, esa nueva corona de espinas, cosa que no se había planteado hasta ahora, y fueron los jóvenes quienes la plantearon y una idea que ya se va a quedar para siempre, probablemente. También un nuevo calvario que se le hizo al trono, que también fue idea del grupo joven. Es decir, no solamente nos dedicamos al hecho de limpiar enseres, que es donde siempre se ha catalogado a la gente joven y hemos estado muy encorsetados en ese ámbito. Ya no estamos expandiendo y prácticamente todas las actividades de todos los actos y todos los eventos que lleva a cabo una cofradía en un año los jóvenes están ahí poniendo su granito de arena y su importancia.

ENTREVISTA A DAVID LÓPEZ LÓPEZ

1. Preséntate

Mi nombre es David López. Actualmente estudio y mis principales hobbies son pasar tiempo con amigos, familia y jugar fútbol.

2. ¿Desde cuándo formas parte de la cofradía del Ecce-Homo y la Virgen del Amor?

Formo parte de esta cofradía prácticamente desde que nació. Me hice hermano sobre el año 2007, más o menos, pero realmente desde que nació.

3. Eras muy pequeño entonces, ¿Cómo eran tus recuerdos de ello?

Pues la verdad es que me quedaba impresionado con los fuegos que tenía mi cristo. No se pueden describir los sentimientos que tienes al ver las imágenes por las calles.

4. ¿Te lo ha inculcado tu familia, te viene de algún amigo o cómo surge?

En mi familia todos somos cofrades, así que desde que estaba en la barriga de mi madre estaba ya dentro de la cofradía.

5. ¿Por qué esta cofradía y no otra?

Pues porque desde que mis padres vinieron aquí a vivir esta era la cofradía del barrio y prácticamente todo el barrio está en la cofradía.

6. ¿Qué es ser cofrade para un joven en la actualidad?

Es algo muy bonito, yo creo que en un futuro los jóvenes somos los que vamos a seguir con esta tradición.

7. ¿Por qué piensas que van a seguir con la tradición?

Porque no se puede perder. La verdad que a muchos jóvenes todavía les sigue gustando. Hay algunos que no, pero yo creo que todavía aquí en Vélez Málaga tenemos mucha tradición a la Semana Santa.

8. ¿Qué sentimiento tiene la juventud hoy en día en lo que a la Semana Santa respecta?

A ver, hay gente de todo tipo, algunos estamos más involucrados a la cofradía y otros, por otros motivos, no forman parte, pero está todos los días ayudando. Yo creo que tiene que haber también gente para todos.

9. ¿Tú cómo te calificas?

Yo la verdad que ayudo mucho a las cofradías. Estoy ahí para lo que necesiten.

10. ¿Cómo ha evolucionado la figura de los jóvenes en las cofradías en Vélez?

Pues la verdad que ha evolucionado mucho desde hace algunos años. Los mayores también tienen que darles paso a los jóvenes y eso se está viendo aquí en Vélez.

11. ¿Qué papel desempeñan los jóvenes en la cofradía desde Enero hasta Diciembre? ¿Qué se hace?

Sí, aquí por ejemplo hay una verbena que la verdad que viene mucha gente y se ayuda en todo lo que se puede. También se ayuda en la feria, estando en la barra, por ejemplo; en navidades... Para lo que se necesite la verdad.

12. Hablando un poco más de ti, ¿Cómo compaginas tu vida diaria con la cofradía?

Pues es duro, porque al compaginar una cosa con la otra se pierde mucho tiempo, te quita mucho tiempo. Pero si realmente te gusta, haces lo que sea y vas.

13. ¿Y tú, por ejemplo, cómo contribuyes?

Pues hago de todo. Limpio, ayudo a montar el trono, poner los claveles en el Cristo, las flores de la Virgen. Lo que me pidan.

14. ¿Crees que un grupo joven es la mejor solución para integrar a los niños?

Yo creo que desde hace varios años ya en la cofradía están haciendo cositas para los jóvenes que están más dudosos. Los grupos jóvenes ayudan a impulsarlos y a que entren. Hacen meriendas y cosas para los niños para que se involucren en la cofradía y si quieren pueden ir aportando su granito de arena.

15. Y a tu juicio, ¿cómo crees que es la actitud de los jóvenes hacia la Semana Santa? ¿Crees que existe algún tipo de rechazo o, por el contrario, cercanía?

A ver, tenemos cosas buenas, pero también algunas cosas malas. Tenemos que apoyar más todavía a los jóvenes porque es el futuro. Yo creo que debemos de darles más ayuda para que, por ejemplo, si un chaval quiere salir en un trono y le dicen que no porque es muy chiquitillo y le ponen trabas, pero él realmente quiere y los padres también, pues, teniendo la edad claro, habría que ayudarlo a que, si le gusta, pues salga.

16. ¿Cómo son los días previos a la salida procesional? ¿Cómo te sientes tú?

Mucho nerviosismo, la verdad. Estás nada más que pendiente al tiempo. Justamente el año pasado iba a hacer mi primer año estando a los pies de mi Cristo y desgraciadamente, al salir de la Iglesia llovió y tuvimos que volver. Y este año los hermanos de la cofradía, después del pasado, están con muchas ganas de que llegue este año y poder pasear a nuestro Cristo por las calles de Vélez.

17. ¿Y cómo te preparas para un Martes Santo?

Lo primero que hago al levantarme es salir al balcón y veo cómo está el tiempo, después hablo con los amigos a ver cómo están y nada, un poco de descanso antes de salir y ya está, esperar a que salga todo como se merece.

18. ¿Qué sientes cuando vas llevando el trono por la calle?

Se te pone la piel de gallina. La primera vez que levanté el trono. Se te ponen los pelos de punta y cuando escuchas las marchas igual. No se puede describir los sentimientos que levanta.

19. ¿Cómo crees que van a evolucionar las cofradías en el futuro? ¿Crees que es una tradición que se puede llegar a perder?

Creo que las cofradías verdaderamente tienen que apoyar a los jóvenes para que esta tradición siga. Al mismo tiempo creo que los que están ya en las cofradías les encanta. Esa pasión debe pasar a la siguiente generación, debemos inculcarles, como nuestros padres lo hicieron con nosotros. Y soluciones pues, por ejemplo, creo que los tronos deberían pesar menos porque hay tronos que pesan demasiado. Mucha gente sale demasiado reventada. Y hay gente que tampoco puede por tema de

espalda, y por el tema del peso del trono deciden no salir. También estaría muy bien que las cofradías hiciesen más uso de las redes sociales para, por ejemplo, hacer llamamiento a los jóvenes.

ENTREVISTA A FERNANDO MOLINA JIMÉNEZ

1. Como Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza con tan sólo 25 años, ¿Por qué crees que cuesta tanto a los jóvenes acceder a altos cargos dentro de una cofradía?

En las cofradías la experiencia es un grado muy importante, siempre se habla de los trabajos pero en las cofradías también. Entonces el miedo que hay en el sector más antiguo de las hermandades es la falta de experiencia. También el dejarse ir por las modas dentro de una cofradía. En definitiva de no fiarse de la juventud, porque yo tengo el privilegio de ser hermano mayor en la hermandad de la Virgen de la Cabeza con tan solo 25 años y la hermandad, según mi criterio y el de la junta de gobierno que me respalda, no va a cambiar pero también es la falta de confianza y de experiencia que tiene la juventud.

2. ¿Encuentras algún impedimento o dificultad por parte de la gente más antigua?

En mi caso no, pero porque yo también tengo un rodaje hecho de bastantes años. Yo pertenezco a esta hermandad desde 2002 o 2003, entonces siempre he estado en la hermandad, unos años más y otros menos, pero siempre he estado aquí. Igual que en la cofradía del Huerto y Desamparados, de la que también soy hermano, y en la cofradía del Cristo del Mar, a la que también pertenezco por lazos familiares. Nunca me he encontrado un impedimento.

3. ¿Cómo piensas que va a evolucionar la juventud en los próximos años?

Pues como siempre se ha dicho es renovarse o morir. Las cofradías tienen que abrir las puertas a la gente joven y creo que todas están haciendo un ejercicio de apertura a la juventud, y la que no lo haga está destinada a morir, porque las personas que integran una hermandad, o por edad o circunstancias laborales van dejando de ser tan activos. Si una cofradía quiere avanzar necesita tener a la juventud dentro de las propias hermandades.

4. Desde una cofradía, ¿Cómo se incentiva a un joven que está indeciso?

Para que una persona se acerque a la hermandad y poder hacer que se decida pues, prácticamente es desde que aparece por la puerta, aunque venga a ver a la virgen ya montada en su trono previo a la salida. Es hacerle ver que aquí somos una familia, que nada más que entra por la puerta es uno más, que aquí no se echa a nadie ni se limita el acceso a las personas para nada. Excepto lo más privado que tiene una hermandad, que es el cambio de vestimenta de su imagen, que eso sí que solamente tienen privilegio las camareras y el vestidor. Quitando eso que es lo más sagrado, todo lo demás tienes que hacer que esa persona se sienta en su casa, en su familia. Acercarlo a la virgen, que no tenga esa distancia con la imagen, que se pueda acercar y no tenga ningún tipo de problema de si, por ejemplo, la virgen está abajo por cualquier motivo, cogerlo de la mano y decirle que es tan tuya como mía.

5. ¿Cómo te sientes siendo Hermano Mayor tan joven?

Pues siendo Hermano Mayor tan joven de una Hermandad como es la de la Virgen de la Cabeza, me siento un privilegiado, con mucha carga de responsabilidad y también me siento muy dichoso, porque yo entiendo que el cargo de Hermano Mayor no es un cargo más alto que otro. Todas las decisiones, a no ser que sean del día a día, al final las toman mi Junta de Gobierno y si es más trascendental el cabildo de hermanos.

Yo me siento uno más de la Hermandad, es verdad que ser Hermano Mayor hace que te implique al doscientos por cien, que todo el día estés pensando en cosas para la hermandad, pero la responsabilidad más bien, y te lo digo en confianza, es el dar una buena imagen fuera de la hermandad. Que sientan que la Virgen de la Cabeza está bien representada y que es una hermandad seria. Dentro de la hermandad soy uno más y no me siento por encima de nadie y en ningún momento ejerzo el poder de decir que soy el hermano mayor. Soy uno más, trabajo como uno más. Llego el primero y me voy el último, prácticamente como lo hacemos todos.

6. Con respecto a la juventud cofrade, vemos que la juventud en la Semana Santa a nivel social prefiere otro tipo de asuntos más que el propio hecho de estar viendo las procesiones.

Eso pasa en todas partes, lo único que en cada ciudad con su volumen. En Málaga también pasa.

7. ¿Crees que puede llegar a desaparecer alguna cofradía en el futuro por la pérdida de fe?

La sociedad está evolucionando, y con ella también deben evolucionar las hermandades. ¿Que haya un momento en el que se pierda la religiosidad? Creo que si va a pasar, que la gente va a vincular a las hermandades como un fenómeno cultural y folclórico, pero no como un fenómeno religioso, que es lo que es. Igual que ya hemos perdido prácticamente las navidades, que se celebra la natividad del hijo de Dios. Pues con la Semana Santa pasará prácticamente lo mismo.

Hay muchísima juventud implicada, lo que pasa es que también hay un sector de la sociedad que ve la Semana Santa como un buen motivo para quedar, hacer botellón, etcétera. Cada ciudad con su volumen de ciudadanos. En Sevilla una hermandad puede sacar perfectamente tres mil nazarenos y en Vélez la mayoría sacan 100, muy pocas superan esa cifra. La sociedad cambia y la juventud no ve una atracción en las cofradías porque tienen muchísima diversidad de divertimento y cuando tú llegas a una cofradía es para trabajar, y al final todo el trabajo de un año lo ves realizado en 6 horas, que es lo que la cofradía está en la calle. Cambiará la religiosidad por algo cultural, pero no creo que la Semana Santa desaparezca de nuestras vidas.

8. La juventud está presente en muchos ámbitos, ¿Aquí en Vélez cómo valoras que la juventud esté dentro de todos los ámbitos del mundo cofrade?

Bueno es verdad que la juventud aquí en Vélez está dentro de todos los ámbitos del mundo cofrade y cada vez me planteo más que es un mundo un poco cerrado. Es muy amplio, aquí entra quien quiera, pero toda la juventud si entra en una cofradía es porque sus amigos son del mundo cofrade, si lo dices fuera del ámbito de las cofradías la gente te mira extraño. Eso hace que muchos de los jóvenes de nuestra ciudad también quieran dedicarse a algo relacionado a la Semana Santa. Tenemos pintores, escultores, compositores, camarógrafos directamente relacionados con las cofradías, etc. Todo ese abanico artístico que este mundo mueve también ha llegado a los jóvenes, pero hay un problema. Los jóvenes si algo tenemos es la falta de paciencia, queremos todo de inmediato, el éxito de inmediato, queremos que nos reconozcan, queremos ser un referente en nuestro estilo rápido. Algo que tenemos

que aprender también los jóvenes es que el éxito se consigue dentro de tu ámbito con esfuerzo, trabajo y, sobre todo, tiempo.

ENTREVISTA A ALBERTO SANTACRUZ JURADO

1. Preséntate

Me llamo Alberto Santacruz Jurado y soy Hermano Mayor de la Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz, Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" Y María Stma. De la Esperanza desde el año 2018.

2. Como Hermano Mayor del "Pobre" y la Esperanza, ¿Cómo has visto la evolución de los jóvenes dentro de la cofradía?

Creo que la juventud ha dado un salto que se esperaba también, porque ya llevábamos unos cuantos años preguntándonos que había pasado con esta juventud. Es verdad que después de la pandemia, en estos últimos años, que la cosa ha vuelto a normalizarse, es cierto que a las cofradías se les está pegando ciertas inquietudes. Yo lo llamo inquietudes, porque al fin y al cabo uno puede ser joven de edad, pero también de pensamiento. Esos chavales de 15, 16 o 17 años en estos últimos años, sobre todo ahora, vemos como vuelven a pegar a la puerta, se acercan, llenan varales. Diría que estamos ante un pequeño resurgir de la inquietud cofrade, y en Vélez la verdad que lo necesitábamos, porque la cosa apuntaba un poquito regular.

3. En las cofradías vemos muchos jóvenes, ¿Cómo crees que desde la propia cofradía se debería de incentivar a los jóvenes que están indecisos?

Pues los cofrades tienen distintas labores que son esenciales, como el cuidado del patrimonio, el dejarlo para el legado y también el cuidar a la gente. Dentro de cuidar a la gente viene muy bien eso que comentas de la juventud. De cuidarla y de animarla. ¿Cómo se anima a un chaval joven de unos quince años a que entre en una cofradía? Pues es complicado. Lo primero de todo ese chaval tiene que tener una inquietud, tiene que tener cierto vínculo, pero ¿Y la gente que no tiene ese vínculo? Pues yo creo que como se suele decir hay que estar en el momento justo y en el sitio perfecto. Para eso los cofrades somos unos artistas, somos muy pícaros. Cada vez que vemos a alguien que mira a una imagen con cierta devoción ese cofrade va rápido y, aunque tengan quince años, pues porque no, se les invita a entrar, a limpiar plata, a trabajar, ensobrar, tallar, etc.

A esta juventud hay que demostrarles dos cosas: gente que trabaja para un único fin, el cristo y la virgen; y sobre todo un ambiente en el que hay que enseñar que aquí no hay individualismo, se fomenta la hermandad y el trabajar en conjunto para conseguir trabajos en conjunto. El individualismo te lo puedes encontrar en el ordenador de tu casa o en tu móvil, pero el trabajar en conjunto buscando ese vínculo, esa sensación de pertenecer, de ver que tu granito de arena ayuda, que las barras del palio de la virgen que has estado limpiando te hagan sentirte realizado. Creo que el enganche debería de ir por ahí. Ya después la formación cofrade y cristiana merece otro capítulo aparte. Pero sobre todo empezar por ahí, porque las cofradías al fin y al cabo son eso: hermandad, trabajo y compañerismo.

4. ¿Cómo es pertenecer a la cofradía de enero a diciembre? ¿Qué hacéis?

Una cofradía hoy en día es, como se suele decir laboralmente hablando, una empresa multidisciplinar, porque un cofrade hace de todo: monta altares, monta procesiones, barras de feria, vende

loterías...hace de todo. Yo siempre lo digo porque mucha gente que llega a la cofradía no sabe ni coger un destornillador. Parece una tontería, pero es que hoy en día no sabemos ni utilizar las herramientas. Pues en una cofradía se utilizan herramientas, preparamos cultos, etc. El joven cofrade, con esto, se siente realizado y aprende, que es lo bonito. En la cofradía de “El Pobre” y la Esperanza la vida joven en nuestro caso es tan intensa que no sabrías decir cuando empieza y cuando termina porque, partiendo del eje de la procesión, que es lo más llamativo de la Semana Santa, después tenemos la función principal de institutos en mayo, los cultos del Cristo en septiembre, la procesión de la virgen por el barrio de Capuchinos, que es además una procesión muy enfocada a la gente joven, puesto que está dirigida por el grupo joven de la cofradía, esa procesión es de ellos. Son ellos los que organizan, los que llevan el peso y la responsabilidad de esta procesión. A los jóvenes de nuestra cofradía no los tenemos solo para el trabajo del día a día, sino que también les damos responsabilidades y sus propios momentos. Aparte de lo que es lo religioso, también el vivir la feria, las barras de romería. Que sí, que estás atendiendo, pero también te lo pasas muy bien, porque con el ambientazo que tenemos dentro casi que te lo pasas mejor detrás de la barra que delante. Se ha hecho un trabajo muy bueno de hermandad, y cualquier edad es buena, da igual que tengas 20, 30 o 40 años. De lo que se trata es de que todos seamos uno, independientemente de nuestra edad.

5. Comentabas que con la Magna se ha experimentado un boom de gente, sobre todo de jóvenes, ¿Cómo lo habéis vivido?

Sin duda alguna se auguraba que con la Magna algo grande se estaba moviendo, pero el post, todo lo que se ha recogido de ese día en esta cuaresma está siendo súper intensa, porque estamos viviendo, y creo que hablo a nivel general y no solo nuestra cofradía, un boom de gente joven que se está acercando a las cofradías. En nuestro caso particular si hemos vivido y hemos comprobado cómo tenemos más de 50 nuevos en cada trono de personas jóvenes la mayoría, gente de 16, 17 años e incluso de 14 años, aunque con esos aún tenemos cierto piano piano porque son tronos muy grandes y no son recomendables con niños tan pequeños, ¡Pero lo intentan! Es verdad que esta cuaresma por lo menos se está planteando como un boom de penitentes, de horquillería, pero sobre todo de gente joven. Y eso es algo que hay que aprovechar, de recoger y de sembrar, porque no nos podemos olvidar de que hay que seguir sembrando. Estamos súper contentos con el trabajo que se hace y muy orgullosos porque hemos visto que la juventud responde y es un poco lo que hablábamos al principio, que se echaba de menos ese empuje y probablemente la Magna nos haya dado ese empuje para que la gente vea que aquí hay algo más.