



**Facultad de Turismo**  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

## **GRADUADO/A EN TURISMO**

### **TRABAJO FIN DE GRADO**

***EL PATRIMONIO COFRADE MALAGUEÑO COMO  
RECURSO TURÍSTICO***

**Realizado por:**

***ELENA VICTORIA NAVARRO CEBRIÁN***

***Dirigido por:***

***ANTONIO JESÚS SANTANA GUZMÁN***

El alumno, abajo firmante, declara que el presente trabajo es original y que se han citado debidamente las fuentes utilizadas

Fdo.:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elena'.

**MÁLAGA, junio 2023**



**TÍTULO** (en español): El patrimonio cofrade malagueño como recurso turístico

**TÍTULO** (en inglés): The Brotherhood Heritage of Malaga as a Tourist Resource

**PALABRAS CLAVE:** *Semana Santa, Málaga, recurso turístico, cofradía/hermandad, patrimonio cultural, fervor, tradición.*

**RESUMEN:** *La Semana Santa de Málaga tiene sus orígenes en la llegada de los Reyes Católicos a la ciudad en 1487, momento donde la población comienza a convertirse al cristianismo, sucediéndose una serie de cambios drásticos en todos los aspectos. El surgimiento de órdenes religiosas, actos litúrgicos, procesiones, la Agrupación de Cofradías y épocas de bonanza y recesión, han conformado la Semana Santa tal y como se conoce hoy día. Su actividad, presente durante todo el año, reúne actos de diversa índole, estando además constituida por importantes elementos patrimoniales singulares. Su realización genera impactos en grandes volúmenes económicos, sociales y turísticos, enmarcando a la ciudad como referente en el ámbito cofrade. Es por ello, que la promoción de la misma se mantiene esencial para la atracción de visitantes, compartiendo la pasión y devoción por la Semana Santa de Málaga.*

# ÍNDICE

Capítulo 1. Introducción .....	1
1.1. Descripción .....	1
1.2. Objetivos.....	1
1.3. Metodología.....	1
1.4. Fuentes consultadas.....	2
Capítulo 2. Orígenes y evolución.....	3
2.1. Contextualización.....	3
2.2. Inicios y desarrollo de la Semana Santa de Málaga.....	4
2.3. La Semana Santa actual.....	9
2.4. Procesiones de glorias, magnas y extraordinarias.....	15
2.4.1. Procesiones de glorias.....	15
2.4.2. Procesiones magnas.....	17
2.4.3. Procesiones extraordinarias.....	20
2.5. Un caso singular, la pandemia COVID-19.....	22
2.5.1. Año 2020.....	22
2.5.2. Año 2021.....	23
Capítulo 3. Patrimonio cofrade.....	25
3.1. Patrimonio material.....	25
3.1.1. Imágenes.....	26
3.1.2. Exposiciones.....	27
3.1.3. Casas Hermandades.....	29
3.2. Patrimonio inmaterial.....	29
3.2.1. Cultos.....	29
3.2.2. Acompañamiento musical.....	30
3.2.3. Gastronomía.....	32
Capítulo 4. Impacto de la Semana Santa en la ciudad de Málaga.....	33
4.1. Impacto económico.....	33
4.2. Impacto social.....	36
4.3. Impacto turístico.....	37

Capítulo 5. Promoción.....	43
5.1. Revista <i>La Saeta</i> .....	43
5.2. Cartel anunciador de la Semana Santa.....	44
5.3. Pregón de la Semana Santa y pregón de glorias.....	45
5.4. App <i>El Penitente</i> y redes sociales.....	46
5.5. Programas de radio, prensa y televisión.....	48
5.6. FITUR.....	48
Conclusiones.....	50
Bibliografía.....	52
Anexos.....	59

## **CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN**

### **1.1. DESCRIPCIÓN**

Mediante la realización de este trabajo se abordarán temas relacionados con la Semana Santa malagueña en términos turísticos y destacando la importante relevancia que adquiere el patrimonio cultural en la festividad. Para ello, se hará un recorrido acerca de sus orígenes e historia, pasando por su desarrollo y llegando hasta lo que hoy día se conoce como tal.

De este modo, se tendrán en cuenta aspectos relativos tanto al patrimonio material como al inmaterial, relacionándose con las imágenes, enseres y riqueza de las cofradías y la Agrupación; además del fervor y devoción del pueblo.

### **1.2. OBJETIVOS**

A través de su lectura, se pretende poner en valor no solo su vinculación con la semana determinada, sino a la realización de actos a lo largo de todo el año por parte de la Agrupación de Cofradías y las hermandades.

Por otro lado, se persigue mostrar el impacto turístico como atracción que implica el desarrollo de las procesiones, tanto a nivel local como nacional e internacional. Asimismo, se refleja el impacto económico en la ciudad de manera directa (ingresos relacionados con las cofradías, comercios y visitantes, como pueden ser las sillas en Recorrido Oficial, o el gasto en flores y cerería) y de manera indirecta (hotelería, restauración, etc.)

Además, se busca exponer el patrimonio cofrade de la ciudad (a través de su imaginería, enseres, lugares de culto, etc.) tanto en su clasificación material como inmaterial.

Por último, se destacará la importante promoción turística de la Semana Santa malagueña llevada a cabo con el apoyo de las distintas administraciones públicas.

### **1.3. METODOLOGÍA**

La puesta en práctica de este trabajo contará con experiencia propia y las vivencias en primera persona, a lo que se sumarán los conocimientos adquiridos en el transcurso del grado y las posteriores investigaciones, todo ello mediante un lenguaje claro con el que el lector pueda comprender su finalidad y relacione todos sus contenidos.

#### **1.4. FUENTES CONSULTADAS**

Para la recopilación de información y posterior puesta en conjunto en la elaboración del trabajo, se accederá a las fuentes conservadas en los fondos de la Agrupación y de cada Hermandad, así como referencias que sirvan de apoyo y credenciales para la realización de la investigación. La información procedente de la Agrupación de Cofradías contará con un peso importante, además de la consulta en fuentes oficiales como *La Saeta* y documentos web de las distintas cofradías.

## CAPÍTULO 2 ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

### 2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La Semana Santa, entendida como la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, se viene conmemorando desde el siglo II y ha llegado hasta nuestros días con el fin principal de recordar el paso de Cristo en el mundo.

Regida por el calendario lunar, la Semana de Pasión comprendida entre el Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección, varía cada año en función de la primera luna llena posterior al equinoccio de primavera (entre el 22 de marzo y el 25 de abril) que marca la Pascua de Resurrección. Todo ello vino recogido en el Concilio de Nicea (325 d.C.), estableciendo en varios aspectos la normativa para la fecha de su celebración. Entre ellos, la Pascua debe festejarse una única vez al año, siendo un domingo y sin coincidir con la judía, evitando así confusiones para el pueblo.

De este modo, cada uno de los días de la semana hace referencia a los acontecimientos de Jesucristo rindiéndosele culto:

- **Domingo de Ramos.** Jesucristo entra triunfalmente en Jerusalén.
- **Lunes Santo.** Jesús es uncido por Lázaro en su casa y expulsa a los comerciantes del Templo de Jerusalén.
- **Martes Santo.** Jesús preludia a sus discípulos la traición de Judas y las tres negaciones de San Pedro.
- **Miércoles Santo.** Judas traiciona a Jesús con las treinta monedas de plata.
- **Jueves Santo.** Lavatorio de pies, la Última Cena, Eucaristía, Oración en el huerto de Getsemaní y prendimiento de Jesús.
- **Viernes Santo.** Presidio, interrogatorios de Pilatos y Caifás, flagelación, coronación de espinas, Vía Crucis, crucifixión y sepultura de Jesús.
- **Sábado Santo.** Soledad de María y víspera de la Pascua.
- **Domingo de Pascua.** Resurrección de Jesús.

Así, la representación de la Pasión de Jesús se desarrolla en cada punto de la geografía de manera diferente, atendiendo a las costumbres, historia, tradiciones, etc. En este punto, el estudio se centra concretamente en la Semana Santa de Málaga, mostrando su evolución a lo largo de los años y de la importancia que ha adquirido, sirviendo también de reclamo para muchos turistas y mostrando la fe del pueblo en las imágenes de culto, apoyada siempre por las distintas administraciones locales y autonómicas para ensalzar el valor y generando en la festividad una gran repercusión. (Gómez, N., 2021, marzo 30) (Concepto, s.f.)



## 2.2. INICIOS Y DESARROLLO DE LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA

Remontándose al pasado, la Semana Santa de Málaga inicia su camino con la entrada de los Reyes Católicos en la ciudad el 19 de agosto de 1487, adhiriéndose así a la Corona de Castilla. De este modo, la imposición del catolicismo en el territorio comenzó a través de la creación de edificaciones religiosas como iglesias y conventos, cuyos interiores albergaban imágenes y tallas para el culto del pueblo malagueño. Se pretendía entonces conseguir la bifurcación de los objetivos por un lado en la distinción en la ciudad del catolicismo, y la catequización del pueblo por otro. Málaga puso fin a su era musulmana hacia un nuevo periodo de cambios drásticos.

Sin embargo, los monarcas no estuvieron solos en la conversión, sino que en febrero de 1488 se erige el Obispado junto con la figura del obispo, siendo así el primero en representar a la entidad Pedro de Toledo, limosnero de Isabel la Católica. Este fue una pieza fundamental en el desarrollo del proceso, el cual erigió los primeros enclaves cristianos de la ciudad, como la actual iglesia de Santa María.

Comienza así esa fase de modificaciones radicales que trajeron consigo unas reformas urbanísticas orientadas hacia espacios amplios para el desarrollo de la vida de la población. La actual plaza de la Constitución, antigua Plaza Mayor y plaza de las Cuatro Calles, sirvió como punto de conexión de los ejes que se abrieron de norte a sur y de este a oeste, abriendo calle Nueva y Puerta del Mar. Alrededor de este entramado se levantaron cuatro de las primeras iglesias del casco urbano, como fueron Santa María, Santiago, Santos Mártires de San Ciriaco y Santa Paula y, finalmente, San Juan.

Paralelamente, comienzan a surgir las órdenes religiosas de la mano del obispo para promulgar el cristianismo en el pueblo a través de construcciones de iglesias parroquiales. Aparecieron diversas comunidades: (Rodríguez, F., 2000, p. 21-28)

- Los Franciscanos.

Con su llegada en 1489, se puso en funcionamiento uno de los primeros conventos, el de San Luis El Real, el cual alcanzó una elevada demanda de asistencia entre las cofradías y los sepelios de sus hermanos. Se constituyeron aquí varias hermandades como Vera+Cruz, Ánimas y Ciegos, Pura y Limpia Concepción, Jesús el Rico, Jesús el Pobre, Jesús de la Humildad y Paciencia, Azotes y Columna, Oración en el Huerto y Esclavitud de Nuestra Señora. Sin embargo, y con la llegada de la desamortización de Mendizábal de 1836, estas cofradías tuvieron que buscar otro lugar donde asentar su emplazamiento para continuar con su actividad. (Rodríguez, F., 2000, p.65)

- Los Trinitarios.

Como origen, se instalaron en el barrio de La Trinidad, a las afueras de la urbe, en 1491, alzando así el Convento de la Trinidad o Convento de San Onofre de Padres Trinitarios Calzados. (Rodríguez, F., 2000, p.191)

- Los Dominicos.

Comenzando su establecimiento en 1494 en el Convento de Santo Domingo de Guzmán, se ponen en marcha los inicios de una nueva cofradía, El Cristo de Cabrillas, que vio la luz al inicio del siglo XVII. (Rodríguez, F., 2000, p.155)

- Los Mínimos.

Uno de los acontecimientos más importantes y con repercusión a nivel internacional vino de la mano de los frailes Mínimos, que en 1493 instauraron en la ciudad el Real Convento de Nuestra Señora de la Victoria. Su trascendencia se debió al establecerse como sede principal de la orden en toda España, difundiendo el nombre al resto de edificios del territorio. (Rodríguez, F., 2000, p.137)

- Los Mercedarios.

En el año 1499 se establecieron los Mercedarios en Málaga, concretamente en el Camino Nuevo, antiguo cerro de Gibralfaro. Sin embargo, y debido a los asaltos llevados a cabo por los corsarios que descargaban en las playas, los responsables en la orden vieron como única opción el traslado hacia el centro de la ciudad, donde estar más protegidos y poder desarrollar su funciones de manera más tranquila y silenciosa. Su nueva ubicación se implantó en 1508 en la presente Plaza de la Merced, gracias a la confirmación de la reina Juana de Castilla y el papa Julio II. El nuevo cambio sirvió como enclave para la acogida de hermandades como la Archicofradía de la Sangre, Viñeros, Llagas y Columna, Gitanos, Humildad, Cena, Descendimiento y Piedad. La Agrupación de Cofradías fue fundada en sus dependencias en 1921, hecho que marca significativamente la historia de la Semana Santa malagueña, adquiriendo relevancia a nivel nacional. (Rodríguez, F., 2000, p.215)

- Los Agustinos.

Comenzando su trayecto en 1575, no es hasta 1589 que la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias fija su templo en Málaga, erigiendo cinco corporaciones bajo su tutela. (Rodríguez, F., 2000, p.231)

- Los Carmelitas.

Desde sus inicios en 1584, asentaron en el malagueño barrio del Perchel el convento principal hasta 1836. Dicha comunidad engrandeció e hizo prosperar la zona, favorecido además por la creación de las nuevas cofradías que impulsaron la economía y comercio del momento, como la Hermandad de San Telmo, Santa Cruz o Santa Elena. Es ya en el siglo XVIII, cuando el convento es reestructurado abriendo más los espacios y añadiendo nuevas capillas edificadas tanto por los pertenecientes a la comunidad carmelita como por aquellos malagueños que tenían alguna vinculación con la misma, con el objetivo de darles uso de mausoleos, pilas de bautismo o emplazamientos para cofradías, como la de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. (Rodríguez, F., 2000, p.315)

A través del surgimiento de estas órdenes y el comienzo de su actividad a lo largo de toda la geografía de la ciudad, se tenía como objetivo la conversión del pueblo al cristianismo, evangelizando y predicando su palabra. Por lo tanto, los malagueños se unieron en comunidad para hacer emerger a las distintas cofradías que se originaron junto con la aparición de las órdenes religiosas.

Dan comienzo los primeros esbozos de la Semana Santa por medio del encargo de tallas a imagineros de la época para ensalzar la devoción y difundir la fe. Es el propio pueblo de a pie el que apoya su crecimiento y el que mantiene la práctica de la festividad hasta nuestros días, generalmente por aspectos sociales relativos a la formación de los gremios y la nobleza del momento.

Al comienzo, estas cofradías iniciales resumían sus labores en venerar a sus titulares, formar parte de las procesiones cada año, en el caso de que pudieran ponerse en marcha siempre y cuando les fuese posible el permitirse realizar la procesión, y dar descanso a aquellos hermanos fallecidos por vía de sepelio cristiana. No obstante, no todas las cofradías desarrollaron su trayectoria siguiendo un patrón establecido, sino que adaptaron sus necesidades en función de lo que demandaba la sociedad y teniendo en cuenta las posibilidades de actuación con las que contaban las organizaciones. Así, la Sangre, Vera+Cruz y Ánimas de Ciegos abrieron el camino hacia la celebración de la festividad cristiana, evolucionando y originándose una serie de modificaciones hasta la fecha presente.

El siglo XVI fue un punto de inflexión en el ámbito religioso en cuanto al fervor entusiasmado y llevado al extremo por parte del pueblo y que la entidad eclesiástica rechaza completamente por salirse del camino marcado dentro de la rigurosidad y respeto del catolicismo, especialmente en lo relacionado con la adoración a las imágenes y todo lo que engloba el fervor hacia las mismas. Por otro lado, con la llegada de las renovaciones luteranas a mitad de siglo, el pueblo y sus cofradías se unieron para mantener la fe y evitar la separación de la Iglesia. Se encuentran en un periodo de restricciones y cambios a los que tuvieron que hacer frente para poder continuar con la actividad e ir sumando fieles que impulsen el desarrollo de la Semana Santa en Málaga.

La presencia de actos litúrgicos organizados, como son las procesiones, ya se llevaban a cabo, aunque no se encontraban estructuradas consecutivamente en los días de la Semana con sus respectivos sucesos en cada uno de ellos. Es entonces cuando este hecho de organización para la puesta en escena en las procesiones de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo comienza y las representaciones generan en el pueblo un acto de fe y de compromiso hacia el catolicismo. La intervención de los distintos imagineros hizo palpable y material la fe en aquellas tallas destinadas a los devotos, uniendo aún más a la persona con la creencia en Dios y la Iglesia Católica.

Es ya en el siglo XVII cuando la llegada de guerras, conflictos, oleadas de enfermedades, fenómenos naturales devastadores, etc., hicieron que el pueblo se uniese aún más para buscar alivio y amparo en la religión, surgiendo nuevas hermandades y estableciéndose el patrón de cofradías que realizaban actos de

penitencia por la ciudad. Las diferentes hermandades, tanto las ya existentes como las que fueron surgiendo poco a poco, crecieron y fueron sumando fieles, lo que se tradujo en un aumento de ingresos económicos para poder hacer frente a los gastos relacionados con las procesiones, el mantenimiento de las imágenes, enseres e iglesias, y la sepultura de los hermanos.

Con la entrada en el siglo XVIII, las procesiones se afianzaron y comenzó el inicio del trazado del actual *Recorrido Oficial*. Por aquel entonces llegaba a la plaza de las Cuatro Calles para posteriormente rendir culto a las imágenes en la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación, tesoro renacentista de 1487, elevada por orden de los Reyes Católicos y que hoy día es seña de identidad de la ciudad. (Málaga Catedral, s.f.) Es ahora con este nuevo itinerario que el acercamiento entre la iglesia y los malagueños se hace aún más directo, gracias también a las nuevas imágenes de vírgenes de manos de autores desconocidos que llaman al pueblo hacia la veneración y los actos de fe a las mismas.

El avance de la Semana Santa continúa progresivamente, concretamente el XVIII y XIX fueron claves para el surgimiento de nuevas asociaciones cofrades en enclaves destacados de la ciudad. Las ermitas y capillas se establecieron como sedes principales para rezar el Santo Rosario. Zamarrilla, Dolores del Puente o Rescate fueron las primeras en abrir al público este tipo de espacio dedicado al culto de los titulares, promoviendo la oración, la rogativa y la conexión con los titulares. En este último siglo, las hermandades soportaron los cambios sobrevenidos con las desamortizaciones y sus consiguientes transacciones de posesiones, por lo que muchas de ellas tuvieron que desplazar su sede hacia las iglesias distribuidas por el centro de la ciudad. Todo ello trajo consigo el decaimiento en el número de adhesiones a las hermandades, la reducción de los ingresos, la interrupción de la actividad de algunas de ellas e incluso la desaparición. La época de bonanza llega en la segunda mitad del XIX, cuando hermandades tan representativas actualmente, como el Cristo de la Buena Muerte o el Cristo de la Misericordia, surgen y comienzan a implantar en la ciudad la fe y devoción en dichas tallas manteniendo hasta nuestros días el fervor del pueblo en ellas. En cuanto al entierro de los hermanos que anteriormente se venía llevando a cabo en los mausoleos y criptas eclesiásticas, con las leyes de higiene y salud del s.XVIII, pasaron a ejecutarse en cementerios comunes, específicamente en el singular cementerio San Miguel de la ciudad, donde las hermandades obtuvieron espacios para continuar con la práctica de los enterramientos y procurar así el descanso eterno de sus miembros hermanos. Se convirtió en el primer lugar dedicado a la sepultura que desde 1803 tiene actividad contando con la presencia de hermandades como Viñeros, Sangre, Mena, Huerto y Ánimas de Ciegos, ocupando un lugar importante en el camposanto y dotándolo de un gran interés en el ámbito cultural, histórico y patrimonial. (Pérez-Bryan, A., 2016, noviembre 27) (Semana Santa de Málaga, s.f.)

El modelo de la Semana Santa actual, comienza a florecer plenamente en el siglo XX, con especial relevancia de los años 20 y la creación de la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Málaga en 1921 con la colaboración de

Antonio Baena Gómez, hermano mayor de la cofradía de la Sangre. Su creador impulsó el crecimiento de la ciudad en términos cofrades y generó ideas innovadoras que hicieron destacar la presencia de las hermandades, el auge en el número de las afiliaciones y un impacto económico fundamental para el progreso de la ciudad unido al impacto social, turístico y cultural. Uno de los aspectos más relevantes y que ha continuado realizándose de manera anual hasta hoy día, es la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa del año que acontece, puesta en práctica desde 1923, y que pretende divulgar la llegada y celebración de la festividad para el conocimiento del pueblo. (Vargas, D., 2016, marzo 18)

Los acontecimientos acaecidos en 1931 marcaron un antes y un después en la historia. Los incendios intencionados en diversos conventos e iglesias los días 11 y 12 de mayo provocaron una pérdida difícilmente recuperable de patrimonio material y artístico en cuanto a imágenes, enseres y bienes destacados, así como un inmenso desconsuelo entre los malagueños que veían cómo se desvanecía aquello máspreciado, cristos y vírgenes con un alto valor sentimental y que significaba la unión, compromiso, devoción y fe de todo un pueblo. Aquella residencia de los jesuitas comenzó ardiendo ante la iglesia del Sagrado Corazón, extendiéndose las llamas por todo el centro histórico, continuando por el Palacio Episcopal y siguiendo por el noticiero monárquico *La Unión Mercantil*, llegó hasta el barrio del Perchel, cuna de obreros y pescadores que albergaba a la virgen de la Esperanza (símbolo político y social) y los titulares de la cofradía de Mena en la Parroquia de Santo Domingo. Pero no todo acabó aquí, alrededor de cuarenta inmuebles religiosos fueron saqueados, los cuales contaban con un incalculable capital que se perdió, entre los que se encontraban imágenes de Pedro de Mena y la corriente malagueña del siglo XVIII, lienzos de Alonso Cano, escritos de partidas de bautismo, bodas y defunciones, y la quema de las propias edificaciones.

Todo ello se vio desencadenado por las tensiones políticas existentes entre las ideologías de izquierda y derecha, los altos mandos del Gobierno Español de la República que no ayudaron a sofocar los altercados ocasionados, la falta de actuación por parte de fuerzas de seguridad para reducir la controversia de los bandos del pueblo, y un largo etcétera que provocó el estallido de aquel suceso que cambió la historia de la ciudad. En consiguiente, trajo consigo la separación radical entre el grupo católico conservador de derechas y el izquierdista que seguía el camino republicano, generando la división extrema del pueblo malagueño. (Romero, A., 2020, mayo 12)

No fue hasta 1935 que algunas cofradías, *las valientes*, consiguieron agrupar el poco patrimonio que les quedaba para poder procesionar y salir a las calles, retomando las tradiciones y continuando con la devoción. A pesar de esta remontada, la llegada de la guerra civil en 1936 vuelve a suponer un gran problema para el progreso de la Málaga cofrade, con un paréntesis en su actividad y la pérdida, de nuevo, de sus bienes patrimoniales. Es ya en 1939, con el fin de la contienda y el ascenso del Nacional Catolicismo, que las distintas hermandades adquieren firmemente la fuerza necesaria para afianzar su

presencia y poder desempeñar sin impedimentos sus labores, respaldados ahora por el régimen político del momento. Tal es la importancia, que fueron numerosas las cofradías que integraron la presencia de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado a sus comitivas procesionales, sirviendo como protección y manteniéndose hasta nuestros días su figura en los cortejos. Ejemplo de ellas son la Guardia Civil de la cofradía de la Expiración, la Policía en la cofradía de El Rico, La Legión con el Cristo de la Buena Muerte de Mena o la Brigada Paracaidista en el Cristo de Ánimas de Ciegos en Fusionadas.

De estos fatídicos sucesos había que extraer el lado positivo para las hermandades, que consiguieron acercarse aún más y aunar fuerzas para sacar adelante al nexo de unión de todas ellas, la fe en la religión católica y la devoción a sus imágenes. El objetivo ahora era exaltar la semana grande mediante la proliferación de lo extraordinario, que dejase asombrado a todo aquel que se acercase al patrimonio cofrade. Aunque tuvieron que hacer frente a numerosos obstáculos e impedimentos, consiguieron remontar el prestigio mediante la imposición de lo grandioso, tronos de dimensiones inimaginables, mantos de longitudes dilatadas, creando un ambiente de majestuosidad por las calles de Málaga. A su vez, se produjo paralelamente la presentación de nuevas hermandades junto a aquellas que trataban de resurgir desde sus nuevos inicios, con el apoyo generalizado de los grupos jóvenes y la incorporación femenina en el mundo cofrade, suponiendo un paso adelante hacia la igualdad de condiciones. (Vargas, D., 2016, marzo 18)

A día de hoy, es símbolo de identidad de la ciudad, ya no solo a nivel autonómico o nacional, sino que ha roto fronteras y es conocida mundialmente, con un alto valor cultural, religioso, patrimonial y artístico, que atrae a devotos y fieles así como a aquellos turistas que simplemente desean admirar la grandiosidad del tesoro de las cofradías a pie de calle, buscando una experiencia única en su vida. Tanto es así, que en 1965 logró establecerse como Fiesta de Interés Turístico, reconocimiento al que se sumó en 1980 como Fiesta de Interés Turístico Nacional. Se observa así el compromiso al que llegaron las cofradías con la ayuda de la Agrupación, que tras periodos de fluctuaciones con épocas de bonanza y decadencia, han sabido mantenerse y salir a flote para conseguir el objeto que las hizo nacer, el acercar al pueblo la fe y crear hermandad, junto con la creación de un signo distintivo bajo el renombre de la *Semana Santa de Málaga*.

### **2.3. LA SEMANA SANTA ACTUAL**

Como se comentó anteriormente, la fundación de la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Málaga el 21 de enero de 1921, logró retomar con más fuerzas la actividad cofrade en la ciudad y concentrar en una misma entidad a todos los altos cargos de las hermandades. Se buscaban así objetivos en común: el progreso unido a la conservación de los bienes patrimoniales que

la componen, la expansión de misericordia católica, la ayuda mutua entre sus componentes, etc. Se mantiene siempre la idea principal de trabajar en conjunto, como un grupo coordinado, y encaminándose hacia el beneficio colectivo contra la autonomía individual. A continuación se observa el logotipo oficial de la Agrupación.



Figura 1. Logotipo Oficial de la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Málaga. Agrupación de Cofradías (s.f.f.).

Su constitución fue llevada a cabo en las dependencias de la ahora inexistente iglesia de la Merced, con la participación de las cofradías de Jesús el Rico, la Sangre (cuyo hermano mayor fue designado como primer presidente al ser la entidad más antigua), Paso y Esperanza, Santo Sepulcro, Misericordia, La Puente, Expiración, Azotes y Columna, Exaltación y Mayor Dolor de la Santa Vera Cruz, Soledad de San Pablo, Oración en el Huerto, Pollinica y la Victoria, todas ellas representadas por sus hermanos mayores. Poco a poco fueron sumándose otras hermandades, adquiriendo el respaldo de la corporación, uniéndose a todos sus proyectos y formando parte de una de las señas de identidad más representativas de la ciudad. Entre ellas se unieron Mena (1921), Zamarrilla (1922), Humildad (1923), Columna junto a la de Humillación, Rescate, Amor y Sagrada Cena (1924), Pasos en el Monte Calvario (1925), Sagrado Descendimiento (1926), Piedad (1928), siendo estas algunas de las primeras.

Toda esta unión y la creación de una comunidad la convirtieron en pionera en su ámbito a nivel nacional, ganando prestigio y sirviendo de modelo referente para aquellas que se desarrollaron posteriormente en otros puntos de la geografía. La Agrupación surgía ante la necesidad de coordinación de las hermandades, que buscaban respuestas frente a la falta de una estructura organizada que las guiase en sus actuaciones.

Uno de los principales proyectos que se ejecutaron fue la distribución de la salida de las diferentes hermandades en los días de la semana, de manera que cada una de ellas podía disfrutar de su día realizando el cortejo a lo largo del *Recorrido Oficial* en las calles centrales del casco histórico, iniciando su camino desde su *Casa Hermandad*. Estas últimas se construyeron fruto de la carencia de un espacio donde albergar los enseres necesarios para el

despliegue de las procesiones, así como los propios tronos, además de servir como enclave de reunión para los miembros de las cofradías, donde poder conversar y crear un ambiente de convivencia más cercano. (Vargas, D., 2016, marzo 18)

Siguiendo ese modelo, la actual Semana Santa malagueña está conformada por un total de 45 hermandades agrupadas que realizan su estación de penitencia cada año. Su estructuración en los días de la semana queda hoy día de la siguiente manera (anexo 1, figuras 1-10):

<b>Domingo de Ramos</b>	<b>Lunes Santo</b>	<b>Martes Santo</b>
Pollinica Lágrimas y Favores (Fusionadas) Dulce Nombre Salutación Humildad y Paciencia Humildad Salud Huerto Prendimiento	Crucifixión Pasión Gitanos Dolores del Puente Cautivo Estudiantes	Rocío Penas Nueva Esperanza Estrella Rescate Sentencia
<b>Miércoles Santo</b>	<b>Jueves Santo</b>	<b>Viernes Santo</b>
Mediadora Salesianos Fusionadas Paloma Rico Sangre Expiración	Cena Santa Cruz Viñeros Vera+Cruz Zamarrilla Mena Misericordia Esperanza	Calvario Descendimiento Dolores de San Juan Amor Traslado Piedad Sepulcro Servitas (Orden miembro de honor)
<b>Domingo de Resurrección</b>		
Resucitado		

Figura 2. Distribución de las hermandades por día. Elaboración propia.

Por lo tanto, esta asignación que trata de seguir la sucesión de los diferentes acontecimientos en la vida de Cristo para su representación, implica a las hermandades hacia un movimiento de unión, comunicación y colaboración, con el fin de obtener un beneficio conjunto y lograr una Semana Santa completa, donde todas sus piezas encajen y se conecten en un escenario perfecto para su desempeño. Con este fin, la Agrupación elabora y publica cada año el llamado *itinerario* (anexo 1, figuras 11-16), donde cada una de las cofradías tiene su espacio en el respectivo día de la semana que le corresponde. Además, aparecen detallados diversos aspectos claves para la clarificación de su trayecto, como son las horas tanto de salida y encierro como las que se ajustan a las calles a lo largo de las que transitan; los acompañamientos musicales que llevan cada una de las hermandades; el número y tipo de tronos que las componen, ya sean cristos, vírgenes o ambos; la cantidad total de nazarenos del cortejo junto a los hombres de trono; la recomendación de los puntos de interés más señalados donde ver pasar cada una de las procesiones; y alguna información más relativa a la hermandad como puede ser su año de fundación, novedades incorporadas ese año y curiosidades atractivas para el espectador.



Cada una de las hermandades inicia su camino desde diferentes puntos del casco histórico y sus alrededores, saliendo desde la casa hermandad, iglesias o tinglados para cumplir la estación de penitencia bien sea entrando a la Catedral o por el exterior de la misma en la Plaza del Obispo, dependiendo de las dimensiones de los tronos, para posteriormente regresar al lugar de inicio hasta el próximo año. En todas ellas hay un punto en común a tener en cuenta, la existencia del Recorrido Oficial (RO) como eje central al que todas las hermandades deben acceder de camino a la Catedral tras pedir la venia a su inicio en la Plaza de la Constitución. Este hecho es una acción crucial por la que las diferentes cofradías se rigen por unas condiciones estrictamente marcadas, siendo el momento en el que la persona clave designada (normalmente un nazareno) pide el paso hacia el RO para que toda la corporación pueda seguir su camino. La cofradía de Pollinica se establece como la primera de la Semana Santa en poner en marcha este acto al ser la inicial en el Domingo de Ramos. Posteriormente, el RO se desarrolla por Plaza de la Constitución, Calle Marqués de Larios, Calle Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina y Molina Larios para dar paso a los actos litúrgicos en el interior de la Catedral o en la Plaza del Obispo.

En toda la extensión de este entramado, la Agrupación de Cofradías pone sillas a disposición de todo el público que lo desee, previo abono, para poder disfrutar de las procesiones sin necesidad de desplazarse continuamente a lo largo de todo el casco histórico. Además, la puesta en marcha de este proyecto repercute en la generación de ingresos económicos para la entidad, con lo que pueden financiar muchos de los gastos y conseguir un fondo monetario con el que hacer frente a los diferentes contratiempos que puedan surgir. Por consiguiente, la disposición del RO actualmente tras periodos de cambios en el mismo, se plasma de la siguiente manera:



Figura 3. Recorrido Oficial de la Semana Santa de Málaga. Agrupación de Cofradías (2023b).

Si bien las sillas quedan puestas a la venta para las personas de a pie, una parte de ellas se reservan a corporaciones locales como son miembros del Ayuntamiento, autoridades militares, civiles y eclesiásticas, además del Presidente de la Agrupación, cuyo cargo lo ocupa actualmente Pablo Atencia, y demás miembros representantes de entidades locales señaladas de la Semana Santa de Málaga. Este espacio de palcos se concentra en la Plaza de la Constitución, al inicio del RO.

Ahora bien, para la realización de la estación de penitencia, las cofradías deben desplazar a sus sagrados titulares desde su sede canónica hacia la casa hermandad correspondiente, tinglado o la vuelta a su propia iglesia. El hecho del traslado se debe a la necesidad de albergar a los inmensos tronos y todos los enseres necesarios en un espacio privado y reservado donde proteger todo su patrimonio, sumado al requerimiento de poseer una superficie lo suficientemente amplia para almacenar todo adecuadamente. Por estos motivos, las tallas, que generalmente se encuentran expuestas en veneración en las iglesias de la ciudad o en capillas callejeras (como el caso de la cofradía de El Rescate), salen en procesión de traslado los días previos o durante la Semana Santa para comenzar a preparar todo lo relativo a los tronos (exorno floral, mantos, túnicas, etc.) y poder realizar la salida desde su punto inicial.

Al igual que las procesiones y sus salidas en Semana Santa siguen un orden específicamente marcado, los traslados también mantienen una estructura fija en cuanto a sus días y horarios a cumplir, marcados siempre por la

Agrupación. Estos, al igual que los traslados de ida, se distribuyen a lo largo de la semana previa al Domingo de Ramos e incluso algunos se realizan durante el periodo de Semana Santa, con grandes diferencias entre sus distancias recorridas y el tiempo empleado en ellos. De entre los más largos cabe señalar el traslado de Gitanos, con dos horas de recorrido desde su emplazamiento en la parroquia de San Juan hasta llegar a calle Frailes, donde se encuentra su casa hermandad, o Cautivo, siendo además uno de los de mayor afluencia; los más cortos como los de la Esperanza, cuya casa hermandad se encuentra en el mismo edificio que la Basílica, o el de Humildad, siendo este claustral dentro del Santuario de la Victoria; y los más representativos y que acogen a un mayor número de fieles cómo son Cautivo, el Sábado de Pasión por el barrio de la Trinidad desde la iglesia de San Pablo, o el del Cristo de Mena en la mañana del Jueves Santo desde Santo Domingo hacia el puerto acompañado de la comitiva militar de la legión. (Málaga Top, 2023) Siguiendo el mismo procedimiento, las imágenes regresan a sus templos una vez realizadas las estaciones de penitencia de manera regular y ordenada en los traslados de vuelta, cumpliendo con las mismas condiciones y requisitos que los de ida.

Por otro lado, la Agrupación de Cofradías, realiza cada año y coincidiendo con el primer viernes de Cuaresma, el Vía Crucis Oficial que da paso al tiempo de espera a la llegada de la Semana Santa para conmemorar la vida de Jesús. El origen de su celebración se remonta a 1996 cuando se cumplió el 75 aniversario de la entidad, siendo Nuestro Padre Jesús Cautivo la primera imagen en procesionar en este tipo de cortejo. Con la entrada al siglo XXI, el año 2000 fue motivo de realización del Jubileo Universal, donde catorce hermandades formaron parte del Vía Crucis extraordinario el 25 de marzo. Ya en el año 2002, el Obispo de la Diócesis, Monseñor Antonio Dorado, aprobó la realización anual del Vía Crucis de la Agrupación como principio de la cuaresma, donde cada año una imagen participa en el cortejo. Así, la Agrupación planifica el acto y traslado hacia la Catedral, la hermandad elegida diseña el itinerario y el obispo preside el evento dentro de la Catedral. La primera imagen en ser elegida para ello fue Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, y la última en este año 2023, ha sido la nueva talla del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia. (Agrupación de Cofradías, s.f.e)

Hoy por hoy, la Semana Santa de Málaga se enmarca como una de las principales, ya no solo a nivel autonómico sino nacional. Adquiere una alta tasa de participación en sus desfiles procesionales donde intervienen nazarenos, hombres de trono, acólitos, capataces, comisiones externas, acompañamientos musicales, y un sinnúmero de puestos que ayudan a hacer posible su existencia, manteniendo las tradiciones y haciendo perdurar la expansión del catolicismo por el que comenzó a desarrollarse este tipo de expresión religiosa.

Las repercusiones que genera van más allá del ámbito cristiano y de la difusión de la fe católica, obteniendo impactos sociales, económicos, turísticos y culturales que hacen exaltar la festividad, traducéndose en un aumento año tras año en las cifras de visitantes, componentes y una expansión en términos monetarios. Intervienen una gran variedad de aspectos que posibilitan esta

relevancia y promueve el flujo económico impulsando la economía, como son los exornos florales, cerería, túnicas, palmas, bandas de música, tronos, palios, etc. Así tanto el turista que viaja expresamente para acercarse a la Semana Santa como aquel que se encuentra de manera espontánea la celebración, queda impresionado ante las dimensiones de los cortejos y sus elementos en conjunto, creando un ambiente propicio para la atracción de todo aquel ajeno al trasfondo de las hermandades como son los fieles y devotos. Todo ello potencia una percepción favorable del conjunto fiesta-ciudad, creando sinergias positivas en las cofradías, turistas, residentes y la propia urbe, disparándose año tras año y llegando a niveles nacionales e internacionales.

## **2.4. PROCESIONES DE GLORIAS, MAGNAS Y EXTRAORDINARIAS**

Mención especial merecen el resto de actos litúrgicos y procesiones que se extienden a lo largo de todo el año tanto de manera puntual como aquellas que se realizan anualmente en fechas concretas. Esto se debe a que Málaga no se postula únicamente como cofrade en la semana fija que le corresponde, sino que sus actos se distribuyen a lo largo de todo el año y mantiene su presencia para el disfrute de la misma con diversas actividades de diferente índole.

### *2.4.1. Procesiones de Glorias*

En cuanto a las que se mantienen fijas y cada año veneran a sus imágenes en culto externo, son varias las cofradías, hermandades y congregaciones que discurren por las calles exaltando el fervor de sus fieles y devotos. Todas ellas forman parte de la Agrupación de Congregaciones y Hermandades de Gloria de Málaga, fundada en el año 2000 gracias a la unión de un conjunto de cofrades que buscaban reunir en un mismo organismo aquellas hermandades que no formaban parte del cortejo de Semana Santa y la Agrupación de Cofradías. Bajo el amparo de la Diócesis de Málaga y ante la presencia de los delegados de las Juntas de Gobierno de cada cofradía en la parroquia de los Santos Mártires, se puso en marcha un nuevo proyecto que haría prosperar aún más el ámbito religioso y no solo concentrar la actividad en la semana específica. Con ello, se fomenta la diversidad de eventos, rompiendo con la estacionalidad y alta demanda que se genera en Semana Santa.

Constituida actualmente con un total de 23 hermandades agrupadas, estas se reparten de manera desigual por el territorio, encontrando su emplazamiento en el centro histórico de Málaga, sus alrededores e incluso saliendo de sus fronteras hacia algunos municipios. Sus salidas se organizan de la siguiente manera:

HERMANDAD	SALIDA PROCESIONAL
Archicofradía de María Auxiliadora Coronada	Sábado siguiente al 24 de mayo
Archicofradía de Ntra. Sra. Del Carmen Coronada	16 de julio o domingo posterior
Cofradía de Ntra. Sra. Del Rosario de Santo Domingo	7 de octubre o sábado posterior
Congregación de la Divina Pastora de las Almas	Sábado anterior al segundo domingo de mayo
Muy Antigua y Venerable Hermandad de la Stma. Virgen de la Candelaria, Patrona de Colmenar	Primer domingo posterior al 2 de febrero
Hermandad de la Santísima Virgen de las Cañas y San Cayetano	Segundo sábado de junio de la ermita a la parroquia Último sábado de junio de la parroquia a su ermita
Hermandad de Marineros Ntra. Sra. Del Carmen de la Carihuela	16 de julio
Hermandad de Ntra. Sra. De Fátima de Málaga	13 de mayo
Hermandad de Ntra. Sra. Del Carmen, Pedregalejo	16 de julio
Hermandad de Ntra. Sra. Del Carmen de Olías	Sábado más próximo al 16 de julio
Hermandad de Ntra. Sra. Virgen del Carmen de Huelin	16 de julio o domingo posterior
Real Hermandad de Ntra. Sra. Del Rocío de Málaga	Dos viernes antes del Lunes de Pentecostés
Real, Ilustre y Venerable Hdad. De Ntra. Sra. Del Rocío de Málaga, La Caleta	Dos sábados antes del Lunes de Pentecostés
Hermandad de Ntra. Sra. Del Rosario, Patrona y Protectora de El Palo	Sábado próximo al 7 de octubre
Hermandad del Paso, de los Dolores y San Antonio Abad Patrón de Churriana	Sábado próximo al 17 de enero
Hermandad Romera Ntra. Sra. De la Alegría	Fin de semana próximo al 12 de septiembre
Real Archicofradía de María Santísima de Araceli, Patrona de Lucena y del Campo Andaluz, Filial de Málaga	Penúltimo domingo de abril, bajada Primer domingo de junio, subida
Real Hdad. De la Stma. Virgen de la Cabeza de Málaga	Último domingo de septiembre
Real y Piadosa Congregación en Honor de Ciriaco y Santa Paula, Santos Patronos de la Ciudad de Málaga	18 de junio
Hermandad de M <sup>a</sup> Stma. De la Sierra Filial de Málaga	8 de septiembre
Hermandad Romera de San Isidro Labrador	Primer domingo de mayo
Hermandad de Ntra. Sra. Virgen del Carmen del Palo	16 de julio
Hermandad Ntra. Sra. Del Carmen Colonia Santa Inés	16 de julio o domingo posterior

Figura 4. Hermandades de Glorias y su calendario. Elaboración propia.

Además de las procesiones aquí detalladas en la tabla, cada año la patrona de Málaga, la Virgen de la Victoria, recorre las calles de la ciudad, engalanándola y continuando con la tradición cofrade cada 8 de septiembre. Su origen se remonta a la llegada de los Reyes Católicos, cuando estos consiguieron la conquista cristiana del espacio musulmán que quedaba en el territorio malagueño. María Santísima de la Victoria es el símbolo distintivo de los comienzos cofrades en la ciudad, siendo la Orden de los Mínimos los encargados de difundir la fe y devoción de la virgen en el pueblo, sirviendo como referente y modelo a seguir para la representación de tallas posteriores, conociéndose como la iconografía malagueña de la época. Su imagen fue un regalo a la ciudad por parte de los monarcas, los cuales mandaron a construir el actual Santuario de la Victoria, en el barrio que lleva su mismo nombre, y en cuyo interior se encuentra ubicada la virgen en el camarín que preside la feligresía, siendo coronada canónicamente el 8 de febrero de 1943. (Quirós, P., 2017 agosto 5)

Para su salida procesional, la Virgen de la Victoria se traslada previamente cada 30 de agosto en rosario de la Aurora desde su camarín hacia la catedral, donde se realiza una novena hasta el día de su procesión, presidiendo el altar mayor y recibiendo a los fieles que acuden a su veneración. Tal es su relevancia,

que la feria de agosto se celebra en honor a su onomástica, realizándose una representación de la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos cada 19 de agosto, recorriendo las calles ataviados con vestimentas del momento y subidos a caballo, triunfantes tras la conquista.

Así, una vez más la influencia cofrade cobra vida y sirve de escaparate hacia la atracción del público que visita el centro y acude a contemplar el rico patrimonio que poseen las cofradías. Todo ello junto con la impactante puesta en escena a través del conjunto de cada uno de los elementos que conforman una procesión, siendo todos necesarios para lograr alcanzar esa unión y generar en el espectador la conmoción y asombro que buscan las hermandades. (Glorias de Málaga, 2018 mayo 18)

#### 2.4.2. *Procesiones magnas*

Sin embargo, la actividad cofrade no se termina aquí. La celebración de actos litúrgicos continúa con las magnas y extraordinarias que conmemoran hechos relevantes en las cofradías, bien sean aniversarios de coronaciones canónicas, bendiciones de tallas, fundaciones o cualquier acontecimiento lo suficientemente importante como para salir en procesión y ensalzar la figura de la imagen junto a la hermandad fuera del periodo de pascua.

Una de las procesiones magnas más importantes en la ciudad de Málaga se celebró en el año 2021 con motivo del centenario de la fundación de la Agrupación de Cofradías, cuya festividad cimentaba su puesta en funcionamiento mediante varios aspectos destacables. En primer lugar, se pretendía hacer un recorrido desde los inicios de la Agrupación hasta la llegada a la actualidad, enfocándose también en los planes futuros. Además, encauzaban la Magna hacia la exaltación de la Semana Santa como acto de fe y devoción con bases religiosas junto a su consideración como acontecimiento económico, social y cultural. Con todo ello buscaban siempre implicar a la población local, la cual tiene un peso muy relevante en esta fiesta popular, interviniendo tanto los malagueños de a pie, como instituciones públicas y privadas, aportando a la ciudad efectos religiosos, artísticos y culturales, manteniendo un pacto de responsabilidad con Málaga y los malagueños.

Tal fue su magnitud de impacto y repercusión que el proyecto de la Magna fue incluido en los planes estratégicos de desarrollo de la ciudad, en ámbitos culturales, turísticos y sociales, promoviendo su avance y generando una inyección de fondos monetarios. (Agrupación de Cofradías, 2021g) Además, se diseñó un logotipo para que fuese el oficial del Centenario, representando la cruz de cristo, como se aprecia a continuación.



Figura 5. Logotipo oficial del Centenario de la Agrupación de Cofradías. Agrupación de Cofradías (2021h).

El programa del centenario se dividió en varias secciones orientadas cada una a conseguir el mayor volumen posible de público y a fomentar la devoción, generando un impacto positivo en el visitante. De este modo, el programa queda expuesto de la siguiente manera: (Agrupación de Cofradías, 2021b)

- **Cultura.** Estrechamente ligada a la Semana Santa por ser esta un expresión artística en todo su conjunto. A través del estudio histórico y artístico, se desarrollan planes para la realización de actividades, entre las cuales se encuentran ediciones literarias, documentales, conferencias y conciertos. (Agrupación de Cofradías, 2021c)
- **Obra Social.** Siendo esta uno de los aspectos esenciales para la fundación de las cofradías, se mantiene hasta nuestros días con el fin principal de ayudar a los más necesitados, con planes permanentes en la ciudad y con el apoyo de la Diócesis y Cáritas. (Agrupación de Cofradías, 2021d)
- **Culto.** Entendido como la expresión de la religión en toda regla, fundamenta su actividad en la exaltación de la fe en las tallas de las diferentes hermandades, mediante la práctica de cultos internos y externos. (Agrupación de Cofradías, 2021e)
- **Monumento.** Con el objetivo de reconocer públicamente la importancia de la Semana Santa de Málaga, se puso en marcha un concurso a nivel nacional para la implantación de un elemento significativo que represente a los malagueños y sus hermandades en los alrededores de la catedral y que sigue a la espera del ganador a día de hoy, apoyando del mismo modo la atracción turística hacia el emblema. (Agrupación de Cofradías, 2021f)

Todo ello fue un soporte a la realización del culto externo que tuvo lugar el 30 de octubre de 2021, la procesión magna *Camino de la Gloria*. Contando con un total de 16 tronos, se realizó un recorrido en el cual la Alameda Principal sirvió de punto de partida, para luego desplazarse hacia la Plaza de la Marina,

Paseo del Parque y siendo la Catedral el destino final donde cada una de las cofradías participantes se sumaron a la ceremonia religiosa. Un vez finalizada dicha estación por cada una de las cofradías, pusieron rumbo de vuelta a sus casas hermandades, culminando un acto tan representativo como la celebración de un centenario de fe, devoción y tradición.

Dieciséis tronos de varias hermandades de la ciudad fueron las que tomaron el papel de representar a la Semana Santa de Málaga. Jesús a su Entrada en Jerusalén (Pollinica), Santísimo Cristo de la Sagrada Cena, Nuestro Padre Jesús del Rescate, María Santísima de Consolación y Lágrimas (Sangre), Nuestro Padre Jesús de la Columna (Gitanos), Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, Nuestro Padre Jesús *El Rico*, María Santísima de la Esperanza, Santísimo Cristo de la Exaltación (Fusionadas), Santísimo Cristo de la Esperanza en su Gran Amor (Salud), Santísimo Cristo de la Buena Muerte (Mena), Nuestra Señora de los Dolores (Dolores de San Juan), Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestro Padre Jesús del Santo Sepulcro, María Santísima de los Dolores (Expiración) y el Santísimo Cristo Resucitado formaron parte del itinerario marcado por la Agrupación para llevar a cabo la estación de penitencia hasta la Catedral. (Escalera, A., Hinojosa, J., Romero, A., Rodríguez, R., 2021, noviembre) (anexo 2, figuras 17-23)

Su realización propició la unión de diferentes entidades para conseguir un evento completo, donde todos los elementos estuviesen interconectados y manteniendo siempre la seguridad tanto de los integrantes de los cortejos como del público asistente. Además, se procuró conseguir una efeméride que recuperase el impacto trascendental de la Semana Santa previa a la pandemia del COVID-19, que como se comentará más adelante, paralizó todos los sectores y el entorno cofrade tuvo que reestructurarse para poder mantener la actividad y hacer frente a una situación insólita. Así, la procesión magna fue una vuelta a la normalidad de las hermandades y a la realización de sus cultos externos tal y como los conocemos hoy día, sosteniendo su importancia y generando un mayor valor al patrimonio cofrade. (Agrupación de Cofradías, 2021a)

Del mismo modo que en Semana Santa, la Agrupación de Cofradías puso a la venta de cualquier interesado la adquisición de sillas en el Recorrido Oficial, recibiendo ingresos económicos complementarios que ayudan a la realización de actos como el presente. Estas generan un impacto positivo en el público que las adquiere, ya que experimenta el evento desde una perspectiva diferente.

Otra de las grandes magnas realizadas fue el 26 de mayo de 2018 con motivo de la celebración del 75 aniversario de la coronación canónica de la patrona, la Virgen de la Victoria, junto a sus 125 años de mecenazgo en la Diócesis, a la cual se denominó *Santa María de la Victoria, Madre de la Iglesia en Málaga*. (anexo 2, figura 24)

Esta procesión se caracterizó por la participación en la misma de las vírgenes coronadas en la ciudad, teniendo así la misma posición canónica que la patrona. Junto a Santa María de la Victoria, Nuestra Señora de la Soledad (Mena), Nuestra Señora de los Dolores del Puente, Nuestra Señora del Carmen,



María Santísima del Rocío, María Auxiliadora, María Santísima de la Amargura (Zamarrilla), María Santísima de la Trinidad, María Santísima de la Esperanza y María Santísima de los Dolores (Expiración), fueron las encargadas de abrir el paso en el recorrido. Iniciado en Calle Martínez, pasó por Cortina del Muelle, Plaza de la Aduana, Calle Císter, San Agustín, Duque de la Victoria, Molina Lario y puso fin al mismo en la Plaza del Obispo para regresar cada una a su lugar de origen. (Agrupación de Cofradías, 2018)

Al igual que en el caso anterior de la magna del centenario, este acontecimiento obtuvo una enorme repercusión a niveles sociales, económicos y turísticos, con una gran afluencia de público local y nacional, y contando siempre con el apoyo de instituciones públicas y privadas que promueven la realización de estos eventos multitudinarios y que hacen posible la existencia de las procesiones, manteniendo las creencias e historia de la ciudad.

De nuevo, la celebración de actos litúrgicos como estos ponen en valor el patrimonio cofrade de la ciudad de Málaga y la señala como una de las pioneras en su ámbito, reconocida hoy día a nivel mundial. Su repercusión va más allá de su fin principal, la difusión del catolicismo, llegando a impactos sociales, económicos o, el que más nos interesa, el turístico, que posteriormente será desarrollado más ampliamente, pero que nos muestra la capacidad de atracción de visitantes procedentes de diferentes puntos tanto nacionales como internacionales, ya bien sean creyentes y devotos, como los que únicamente acuden para deleitarse de la riqueza cofrade patrimonial de la ciudad de Málaga.

#### 2.4.3. *Procesiones extraordinarias*

Siguiendo la misma línea que en los dos ejemplos anteriores, la celebración de procesiones extraordinarias se realiza únicamente bajo condiciones de festividad de aniversarios fundacionales de la hermandad, bendiciones de imágenes, coronaciones canónicas, etc. Dichos eventos se aceptan por parte del cabildo de hermanos de las respectivas hermandades, siendo el Obispado la última instancia que debe dar el visto bueno y autorizar la salida extraordinaria propuesta desde el ámbito interno de la cofradía.

Como ejemplos, cabe citar las realizadas en el último año 2022, contando cada una con motivos variados para su salida procesional:

- Nuestra Señora del Gran Poder.

La virgen de la cofradía de la Misericordia salió en procesión para conmemorar la fundación de su hermandad tras la fusión en 1921 de tres cofradías malagueñas, la de la Misericordia, de 1864, en la Iglesia del Carmen, la de Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte y Ánimas, de Santo Domingo, y la de Nuestra Señora de los Dolores, estas últimas del s.XVIII. Su petición de salida fue pospuesta un año por las restricciones de la pandemia y por su coincidencia con los actos del centenario de la Agrupación. (Rodríguez, R., 2023, p.21)

- Cristo de la Agonía

En el año 2022 se cumplió el 50º. aniversario de la bendición de la talla cristífera de Francisco Buiza, perteneciente a la Hermandad de las Penas. Así, la salida tuvo lugar el 1 de octubre desde la Iglesia de San Julián, donde se estableció la cofradía en 1966 antes de su llegada al Oratorio de Santa María Reina en 2008. La imagen recorrió el centro histórico, calles ya conocidas junto a nuevos enclaves para la hermandad, generando un ambiente de intimidad a la llegada al oratorio. (Rodríguez, R., 2023, p.26)

- Nuestra Señora Mediadora de la Salvación.

En la misma fecha que la anterior, la Virgen de la cofradía de Mediadora, homenajeaba el 25º. aniversario de su bendición. Sin embargo, ésta realizó su recorrido por el barrio de Las Delicias, el tradicional espacio que la albergó durante todo ese tiempo en la antigua parroquia de la Encarnación (Ave María) y que a día de hoy se ha establecido como simple capilla escolar, produciéndose su traslado el pasado 12 de octubre de 2022. Siendo una virgen algo más del pueblo, su salida fue una despedida del templo y un nuevo comienzo en la parroquia de San Patricio de Huelin, con un trayecto marcado por la melancolía y la incertidumbre ante el cambio inminente. (Rodríguez, R., 2023, p.27)

- María Santísima del Amparo

El pasado 29 de octubre, las calles de Málaga volvieron a engalanarse para recibir a la primera en salir el Domingo de Ramos, la titular mariana de la cofradía de Pollinica, que conmemoraba el 75º. aniversario de su bendición. Su recorrido fue un recuerdo hacia tiempos pasados, saliendo desde su tradicional calle Parras, siguió el cortejo hacia las distintas sedes que han albergado a la cofradía, tales como San Felipe Neri, San Agustín, Santa Ana en el convento del Císter y Sagrario. (Rodríguez, R., 2023, p.35, 36)

Con todo ello se puede apreciar de nuevo que la celebración de procesiones extraordinarias fuera de lo que es la Semana de Pasión, sirve para mantener la continuidad de los actos y no centrarlos únicamente en un periodo concreto del año. Asimismo, se produce la unión entre diferentes cofradías que tienen o han tenido un vínculo entre sí y de alguna manera, con estas salidas se pone en valor la necesidad de trabajar en conjunto para poder ofrecer al público visitante una representación y un espectáculo completo, donde todas y cada una de las hermandades son necesarias. Las distintas efemérides constituyen un acontecimiento único en el que se trabaja a fondo para conseguir llegar al espectador, atraer a nuevos fieles, sorprender a los no devotos y seguir manteniendo viva la divulgación de la fe en el catolicismo.

## 2.5. UN CASO SINGULAR, LA PANDEMIA COVID-19

### 2.5.1. Año 2020

Como bien se adelantaba en apartados anteriores, la pandemia del COVID-19 supuso un punto de inflexión y un momento crítico para la actividad cofrade, en el que las distintas hermandades tuvieron que reinventarse y pensar en nuevas alternativas con las que poder continuar con su trayectoria habitual, pero ahora adaptadas a las circunstancias del momento.

El año 2020 se enmarcó como el parón radical a nivel mundial. Previa a la llegada del confinamiento, el mes de marzo supuso la suspensión progresiva de los diferentes actos y eventos programados para la Semana Santa de ese año. La cancelación del pregón oficial celebrado anualmente en el Teatro Cervantes junto a la anulación de todos los actos previos a la pascua, iban prediciendo una pronta paralización total de las estaciones de penitencia de las cofradías malagueñas.

El 15 de marzo de 2020 se anunciaba oficialmente a través de un comunicado de la Agrupación de Cofradías el cese temporal de ese año en cuanto a las salidas procesionales ante la crisis sanitaria. La comunicación se llevó a cabo por parte de Pablo Atencia, presidente de la Agrupación, Francisco de la Torre, alcalde de la ciudad, y Jesús Catalá, obispo de la Diócesis, debido a los pronósticos dados a conocer por parte del Gobierno de España ante el aumento de contagios que se estaban produciendo. (Agrupación de Cofradías, 2020)

Con la llegada del Estado de Alarma, comenzó la puesta en marcha de nuevos planes para seguir manteniendo y celebrando la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Tal y como se afirma desde la Agrupación (2020), “Suspender las procesiones no significa anular la Semana Santa. La Semana Santa sigue adelante. Por ello, invitamos a todos a celebrarla con religiosidad y espiritualidad en el recogimiento como cristianos.” Por lo tanto, se seguía trabajando desde casa para poder seguir teniendo acceso a las cofradías, sus imágenes y vivir, aunque de una manera muy diferente, la devoción y fe en la Semana de Pasión.

Fueron numerosas las prácticas desarrolladas para acercarse a cada uno de los hogares. El uso de internet y de las redes sociales fue un componente esencial que contribuyó a un contacto permanente entre las hermandades y los cofrades. Siendo conscientes de la importancia de aproximar la Iglesia y las imágenes a los fieles y hermanos, las cofradías mantuvieron activas las fuentes de contacto sociales a través de fotografías, vídeos de años anteriores, sorteos, retos, concursos, vídeos en directo, etc., para hacer más llevadera la situación y afrontar de la mejor manera posible el momento tan crítico que se estaba viviendo. La respuesta por parte de los cofrades fue de gratitud hacia las hermandades, contribuyendo con ellas y entendiendo la situación, con el objetivo en común de seguir celebrando la pascua aunque fuese desde el recogimiento particular de cada familia en su domicilio.

Con todo ello se puede deducir que el impacto no afectó únicamente a la parte social con el parón de las procesiones, sino que tuvo repercusiones gravemente negativas en cuanto a economía y turismo, ya que solo se habían producido dos situaciones de interrupción como esta en el año 1931 a 1934 tras la quema y en 1936 a 1939 con la llegada de la guerra civil.

Las consecuencias económicas fueron más allá de las propias cofradías, pues son muchos los negocios malagueños que ven incrementadas en gran medida sus ventas durante este periodo del año, tasadas en pérdidas millonarias que dificultaron profundamente el resto del curso anual. (Soto, 2020). Posteriormente se detallarán aspectos monetarios, pudiendo evaluar los considerables déficits que provocó este hecho para la historia a nivel mundial. Por otro lado, con la paralización de los viajes y desplazamientos por el confinamiento impuesto, la llegada de turistas se vio ampliamente mermada, con lo que el impacto turístico se equiparó negativamente a la pérdida monetaria anteriormente descrita.

En definitiva, el año 2020 supuso una pérdida sustancial en todos los sectores directos e indirectos que se benefician de la celebración de la Semana Santa, con graves consecuencias y dificultades de recuperación para volver a niveles pre pandemia.

### 2.5.2. Año 2021

La llegada de un nuevo periodo en el 2021 traía consigo esperanzas en poder realizar actos litúrgicos externos, pero las restricciones seguían vigentes y las condiciones sanitarias no eran favorables para poder salir a la calle en procesión, con lo que una vez más las cofradías tuvieron que idear nuevos planes para festejar la Semana Santa en la ciudad.

Los condicionantes de confinamiento generalizado habían cesado. Sin embargo, se establecieron límites perimetrales, con lo que únicamente podían asistir a los eventos realizados en la ciudad los residentes en Málaga provincia, reduciendo la capacidad de público asistente y frenando la llegada de nuevos interesados en el mundo cofrade.

Ante la imposibilidad de realizar las procesiones tal y como se desarrollaban en años anteriores, y la ventaja de poder contar con los visitantes que no pudieron acudir el año anterior, las cofradías cambiaron la manera de realizar los actos de penitencia. Las imágenes fueron trasladadas en las madrugadas previas a sus días grandes con el fin de evitar las aglomeraciones de curiosos que se acercaban para presenciar un momento tan esperado como era la vuelta a las calles. Una vez en sus sedes, los hermanos de las cofradías se encargaron de preparar los tronos procesionales con sus imágenes colocadas como si fueran a salir en procesión ese mismo día. Largas colas se formaron para recibir a los titulares en las casas hermandades e iglesias, para vivir la Semana Santa que con tantas ganas se esperaba.

Su realización se resumió en cultos internos, y aunque con una Semana Santa atípica, se pudo disfrutar de aquello tan anhelado como era el volver a compartir la ilusión, haciendo hermandad y con el objetivo de poner punto y final a las limitaciones para poder deleitarse plenamente con las procesiones por las calles malagueñas. (anexo 3, figuras 25-31)

Como se comentó en el caso del año anterior, las pérdidas económicas siguieron presentes ante las dificultades impuestas para la apertura de comercios, horas de cierre, aforos limitados y un sinfín de condicionantes para cumplir con las medidas higiénico-sanitarias y hacer frente al virus que cambió el modo y estilo de vida. Se cuantificaron estas pérdidas en unos 82 millones de euros (Cinco Días, 2021), ocasionando de nuevo grandes dificultades para el desarrollo de la ciudad e impidiendo la posibilidad de amplitud hacia nuevas fronteras, a la vez que muchos de los comerciantes veían los puestos de trabajo peligrar ante la falta de ingresos.

No fue hasta después del verano, el 11 de septiembre de 2021 que Málaga comienza a recuperar su normalidad en cuanto a la realización de cultos externos con la posibilidad de acercamiento de los fieles a las calles y sus imágenes. La encargada de abrir esta nueva etapa fue la Virgen de la Victoria, con su regreso desde la Catedral hasta su Basílica, con una gran afluencia donde se hizo notar la necesidad de la vuelta a la normalidad. (Hinojosa, J., 2021 septiembre 11) Posteriormente, se fueron sucediendo las distintas procesiones y eventos, como la extraordinaria de María Santísima de la Paloma el 23 de octubre de 2021, y especialmente con la celebración del centenario y sus distintas exposiciones a lo largo de un ciclo de nuevos cambios y maneras de desarrollar las procesiones.

Haciendo balance de la situación ocurrida y las diferentes estrategias de mejora que han tenido las hermandades para salir adelante y mantener la actividad cofrade, se puede comprobar que nada impide la celebración de cultos y el festejo de la Semana Santa bien sea en el ámbito privado y a través del recogimiento, o bien mediante la exaltación de la misma en eventos públicos multitudinarios. Por otro lado, a pesar de las consecuencias sobrevenidas, lo que nunca se ha desvanecido es la esperanza de los cofrades por volver a las calles y disfrutar de las tradiciones, ensalzando a sus imágenes y difundiendo la pasión.

## CAPÍTULO 3 PATRIMONIO COFRADE

El patrimonio cofrade de la ciudad de Málaga va más allá de las propias imágenes titulares de las cofradías, los tronos y enseres de procesión. Refiriéndose a su patrimonio, se hace alusión al conjunto de todos y cada uno de los elementos que en su totalidad hacen posible la existencia de la Semana Santa, tanto en su expresión material como inmaterial, que unificados originan la presencia del patrimonio cultural.

La puesta en marcha de actividades como exposiciones, cultos, conciertos, pregones, presentaciones de carteles, etc., constituyen una parte fundamental para el entendimiento de la misma como un recurso esencial en el desarrollo de la ciudad de Málaga en planos económicos, sociales y turísticos, además de sostener la preservación de las tradiciones malagueñas para compartirlas con todo aquel interesado en conocer de cerca la Semana Santa y profundizar en la misma desde varias perspectivas.

Tal es su importancia, que es esencial realizar una diferenciación de ese patrimonio material con respecto al inmaterial para poder entender con claridad el significado de sus componentes y proyectar una imagen global a través de la interconexión entre ellos y su necesidad de puesta en marcha para ofrecer una vivencia completa al público que se aproxima a la Málaga cofrade.

### 3.1. PATRIMONIO MATERIAL

El patrimonio material, según la definición de la Real Academia Española (2023), se identifica como “Parte del patrimonio histórico que incluye el histórico, el artístico, el arquitectónico, el arqueológico, el antropológico, el paleontológico, el etnológico, el museístico, el paisajístico, el geológico, el industrial, el agrícola y el artesanal.”

Por lo tanto, cuando se hace alusión al patrimonio material de la Semana Santa, se toman como referencias el histórico, dada la importancia que adquiere la evolución de las cofradías a lo largo de los años; el artístico, como expresión plasmada en las tallas, tronos o enseres; el arquitectónico, reflejado en la construcción de las casas hermandades, iglesias, y edificios religiosos; el antropológico y etnológico, por la caracterización de la sociedad malagueña y la manifestación cultural que ha originado hasta nuestros días; el museístico, por la realización de diferentes exposiciones que exhiben la riqueza y legado de las cofradías; y el artesanal, ante la importancia que cobran los imagineros, floristas, cereros, etc. De este modo, la connotación del patrimonio material adquiere un papel fundamental como referente y principal foco de atracción tanto para devotos como para los turistas que visitan la ciudad con el objetivo de conocer su ambiente cofrade de primera mano.

### 3.1.1. Las imágenes

Los elementos primordiales y sin los que la Semana Santa no tiene razón de ser, son las imágenes titulares de las cofradías, piezas patrimoniales materiales en torno a las cuales todo cobra sentido.

Sus autores en Málaga, los imagineros, son de diferente índole, procedencia y periodo. Dentro de los que tienen una mayor presencia en cuanto a número de tallas y relevancia, cabría destacar (El Penitente, 2023):

- Álvarez Duarte: Santísimo Cristo de la Cena y María Santísima de la Paz, María Santísima Reina de los Cielos.
- Castillo Lastrucci: Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia, María Santísima de las Angustias.
- Dubé de Luque: María Santísima de Lágrimas y Favores, Jesús Nazareno de la Salutación y María Santísima del Patrocinio (Salutación), María Santísima del Mayor Dolor en su Soledad (Crucifixión), María Santísima del Amor.
- Francisco Buiza: Cristo de la Humildad en su Presentación al Pueblo, María Santísima de la Trinidad Coronada, María Santísima de la O, Santísimo Cristo de la Agonía, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viñeros y Nuestra Señora del Traspaso y Soledad de Viñeros, Nuestra Señora de la Caridad.
- Mariano Benlliure: Santísimo Cristo de la Expiración, Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso.
- Martín Simón: Nuestro Padre Jesús Cautivo, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.
- Miñarro: Santísimo Cristo de la Redención.
- Navarro Arteaga: Nuestro Padre Jesús Redentor del Mundo.
- Navas Parejo: Nuestro Padre Jesús Nazareno *El Rico*, Nuestro Padre Jesús de la Misericordia.
- Ortega Bru: titular de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo.
- Palma Burgos: Nuestro Padre Jesús de la Humillación, Santísimo Cristo de la Sangre, Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas.
- Ruiz Montes: Cristo de la Humildad y Paciencia, siendo la imagen más actual, del año 2022.

Del mismo modo, tienen presencia en la ciudad algunas imágenes sin autor, anónimas, como pueden ser María Santísima de la Esperanza Coronada, Nuestra Señora de la Concepción (atribuida a Ortiz), Nuestra Señora de los Dolores Coronada (atribuida a Asensio de la Cerda), Nuestra Señora de Gracia y Esperanza, María Santísima de la Estrella, Nuestro Padre Jesús de Azotes y Columna, Nuestra Señora de la Soledad Coronada (atribuida a Antonio del Castillo), Nuestra Señora del Gran Poder o María Santísima del Monte Calvario. (El Penitente, 2023)

De esta forma, y con lo anteriormente expuesto, se contempla la riqueza patrimonial que alberga la ciudad de Málaga en cuanto a titulares de cofradías,

de diferentes estilos (gótico, neoclásico, barroco, etc.), épocas y procedencias de talleres, sirviendo como reclamo para su visita.

### 3.1.2. Exposiciones

Tal y como se comentaba anteriormente, otros de los componentes básicos para el entendimiento de la Semana Santa como tal, son los tronos de procesión y enseres que conforman los cortejos y que aglutinan las hermandades, los cuales muestran su abundancia patrimonial. En diferentes ocasiones se proyectan exposiciones donde se ponen a disposición de los visitantes un determinado número de piezas, ya sean de la misma cofradía o de varias que tienen un nexo de unión, acercándoles a los malagueños y al público en general el legado cofrade y otorgándoles la oportunidad de verlo de primera mano de manera más cercana.

Una de las últimas realizadas en la ciudad y que obtuvo gran trascendencia a nivel andaluz, fue la llevada a cabo por parte de la cofradía de La Pollinica, celebrando el 75º aniversario de la bendición de María Santísima del Amparo, bajo el sobrenombre *Bajo el Amparo de María* (anexo 4, figura 32), donde participaron otras hermandades como la malagueña Santa Cruz, la Borriquita de Cádiz, Huerto y Sentencia de Córdoba, Amparo y Misión de Sevilla, Sed de Jerez y Coronación de Almería. Simpecados, techos de palios, coronas, mantos, sayas, estandartes, candelabros, ánforas y ajuares conformaron el conjunto de la exposición en el Colegio Profesional de Economistas de Málaga, en la céntrica calle Granada. Un acierto total por parte de las entidades colaboradoras para completar una efeméride tan señalada de la hermandad que abre el Domingo de Ramos. (Gómez, S., 2023, p.40)

Siguiendo con la importancia que cobró el centenario de la Agrupación de Cofradías en el año 2021, fueron tres las exposiciones efectuadas para rendir homenaje al transcurso de las hermandades a lo largo de todo este tiempo y acercar la historia a sus visitantes.

La primera en ser inaugurada, el 7 de mayo de 2021, se recogió con el título *Un siglo de esplendor* (anexo 3, figura 33), que tuvo lugar en Centro Cultural Fundación Unicaja, El Palacio Episcopal. La exposición estuvo vigente hasta el 29 de agosto, ampliando su fecha previamente establecida en el 11 de julio dada su trascendencia y afluencia de público. En ella se pudieron apreciar un total de casi 200 obras pertenecientes a las cofradías malagueñas, contando además con una variedad de elementos de otras hermandades de la provincia. Su principal objetivo era destacar la importancia del inmenso patrimonio cultural y artístico que se ha ido albergando y cuya trascendencia ha llegado hasta nuestros días.

El patio se enclavó como inicio del recorrido de la exposición, con un jardín que representaba la flora cofrade, haciendo referencia a las diferentes variedades que componen los exornos en Semana Santa. En la primera sala, *El triunfo de la muerte en cruz*, se exhibieron piezas como los cuatro Jinetes del Apocalipsis, que trasladaban al espectador a la muerte de Jesús. Continuando



por la segunda sala, *Templo itinerante*, las obras representativas, como el caso de la peana perteneciente a la Virgen del Amor Doloroso de la cofradía de Pasión, pretendían mostrar la variedad en las delanteras de los tronos. La tercera sala, *Insignias de fe*, ponía en valor la presencia de los nazarenos a través de sus hábitos, como los de la cofradía de Viñeros. *Dios es hombre* constituía el siguiente espacio con túnicas como las de Nuestro Padre Jesús de la Puente o las potencias de Nuestro Padre Jesús Cautivo. *Cuerpo escénico* simbolizaba aquellas tallas que toman un segundo papel en los tronos malagueños, además de la gran importancia en los grupos escultóricos, siendo destacable *El Berruguita*, el sayón del Cristo de La Puente. Adentrándose en *Signos de la Realeza*, el ambiente se tornaba hacia una exposición de coronas, halos y diademas de vírgenes malagueñas como Las Penas o Soledad de Mena. *Apoteosis del Bordado* era la siguiente sala que mostraba los mantos como el de la Virgen de la Esperanza. Con *La otra pasión*, la exposición se trasladaba hacia la Málaga provincia, con la presencia de elementos de Ronda, Antequera o Vélez Málaga. *La vida eterna* culminaba este trayecto de nueve salas, que mostraba la resurrección de Cristo y la redención hacia la vida eterna. (Agrupación de Cofradías, 2021 mayo 8)

La segunda exposición que se desarrolló con motivo de la celebración del Centenario de la Agrupación de Cofradías tuvo lugar en el interior de la Catedral el 21 de Septiembre de 2021, bajo la denominación *El Verbo Encarnado* (anexo 4, figuras 34-37). Este acontecimiento alcanzó una gran relevancia ya que aunó trece imágenes de la Semana Santa malagueña en la basílica, siendo la primera vez que ocurría este hecho en la ciudad. El Santísimo Cristo del Amor y Virgen Dolorosa, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viñeros, Nuestra Señora de la Soledad, Nuestra Señora de la Piedad, Santísimo Cristo de los Milagros, María Santísima del Rocío, Nuestro Padre Jesús Nazareno Redentor del Mundo, María Santísima Reina de los Cielos, Santísimo Cristo de la Agonía, Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y Nuestra Señora de los Dolores de Servitas se distribuyeron a lo largo de doce capillas de la catedral, mientras que Nuestro Padre Jesús Cautivo ocupó el trascoro. Estas se dispusieron sobre unas peanas elaboradas por artistas locales, cada una de ellas únicas y relacionadas con la imagen a la que sostenían, dándole un toque contemporáneo a la historia de la Agrupación. Con esta manifestación del conjunto de las imágenes en la Catedral, se pretendía mover al público hacia la veneración a las mismas, la difusión de la fe y la exaltación del patrimonio cofrade de la ciudad de Málaga. (Agrupación de Cofradías, 2021 Septiembre 21)

Por último, la tercera exposición relacionada con el Centenario se desarrolló en el museo de la Agrupación de Cofradías, abriendo sus puertas el 26 de mayo de 2022. *Memoria* (anexo 4, figura 38), título de la exposición, contó con todas las novedades en tecnologías audiovisuales para hacer sentir al visitante parte real de la historia de la Agrupación y transportarlo a las épocas pasadas. A través de un recorrido a lo largo de las diferentes épocas que ha vivido la Agrupación, y en consonancia, la Semana Santa de Málaga, el espectador pudo sumergirse en el relato de primeras personas que vivieron el

pasado cofrade. *Baena el fundador, ¿Felices años veinte?, Las quemas del 31 y del 36, Reinención de la Semana Santa, Laicismo y declive, Madurez y procesionista*, son las diferentes salas que componen esta oferta cultural y muestran la Málaga de antaño hasta nuestros días. (Agrupación de Cofradías, 2022 mayo 26) (Agrupación de Cofradías, 2022 octubre 1)

### 3.1.3. Casas Hermandades

Se hace referencia ahora a las casas hermandades como enclave que albergan los enseres y tronos de procesión, además de todos los archivos de las cofradías y que sirven como punto de reunión a la hora de llevar a cabo actos, cabildos, recogidas de túnicas, ensayos de hombres de trono, etc.

Su importancia en la ciudad de Málaga es trascendental ya que las cofradías necesitaban un lugar donde guardar todo sus componentes litúrgicos dándoles seguridad, manteniéndolos y conservándolos. Son muchas las que abren sus puertas a todos aquellos que buscan apreciar el patrimonio de las cofradías y conocer de primera mano más acerca de la historia de las mismas. Estudiantes, La Esperanza, Gitanos, Pasión o Descendimiento son algunas de las que dan paso al público para acceder a las visitas durante todo el año.

## 3.2. PATRIMONIO INMATERIAL

Del mismo modo que en el apartado anterior, ahora la Real Academia Española (2023) establece el patrimonio inmaterial como “Parte del patrimonio histórico que incorpora el lingüístico, el gastronómico, las tradiciones, fiestas y vestimentas, y la acción cultural autóctona o externa.” Este también debe entenderse como un conjunto de elementos que posibilitan la preservación de la Semana Santa, siendo cada uno de ellos necesarios para la existencia de la misma y su entendimiento tal y como se reconoce hoy día.

### 3.2.1. Cultos

El culto, en palabras de Palomo (2023), “es la adoración y el honor que se tributa a Dios o, respondiendo a la tradición católica y de las Iglesias orientales, a éste y otros seres en relación a Él y por Él” (p64). Así, las imágenes que forman parte de las cofradías malagueñas, son del pueblo y para el pueblo, ofrecidas para su veneración y adoración no únicamente cuando salen a la calle en procesión, sino durante el resto del año que se encuentran en los templos y están abiertos al público para recibir a los fieles y devotos.

El culto exalta las tradiciones y el compartir en comunidad mediante la conmemoración de la liturgia, entendida esta como la agrupación de ejercicios y actos para la alabanza a Dios y el respeto a la Iglesia.

Los cultos se ponen de manifiesto en las cofradías a través de la realización de triduos y quinaros. Los primeros pueden ser celebrados en cualquier época del año durante tres días, haciendo referencia a la Santísima Trinidad y pudiendo llevarse a cabo tanto para Cristos como Vírgenes. En el caso de los quinaros, se reservan únicamente para los Cristos y en época cuaresmal, haciendo alusión a las cinco llagas padecidas durante su calvario en la cruz. Otro escenario es el de los septenarios, respecto a los siete dolores que sufrió la Virgen durante su vida, por lo que únicamente pueden ser realizados para las titulares marianas. Estas prácticas son muy usuales entre las hermandades de la capital, las cuales engalanan a sus titulares para rendirles culto y profesar la fe a Dios.

Sin embargo, otra de las variantes en el caso de la liturgia, es la celebración de novenas, las cuales no tienen presencia en las cofradías de Pasión, sino que quedan delegadas para aquellas imágenes de glorias como Santa María de la Victoria, Nuestra Señora del Carmen, Divina Pastora y María Auxiliadora. Todas ellas comparten puntos en común en su aplicación: rezo del rosario, peticiones a las imágenes, plegarias, oraciones, misas con sus respectivas homilías y la salve, acompañados en ocasiones por coros y escolanías. (Palomo, 2023, p.67-69)

Cabe mencionar la realización de otros actos litúrgicos como son los besamanos y besapiés que atraen a una gran cantidad de fieles para mostrarse ante las imágenes y adorar su presencia.

Los orígenes del acompañamiento musical en los desfiles se remontan al lejano Oriente, traído por los griegos y asentado en el Imperio Romano. En el ámbito cristiano es el pontífice Constantino I el que introduce esta práctica, siendo Jesús de Medinaceli la primera imagen en procesionar acompañado de música en 1917 en Madrid. (Gómez, S., 2017, p.134)

Su desempeño trae consigo un gran trabajo por parte de los grupos de las hermandades que buscan generar un impacto en el visitante junto a la conexión con las imágenes para la alabanza y devoción a las mismas. Además, su puesta en escena trae consigo la atracción de una gran afluencia de público que aprovecha la oportunidad de tener más de cerca a los titulares y sentir esa unión entre el mundo real y la divinidad.

Por otro lado, estos eventos tan señalados e importantes en las cofradías, sirven de reclamo para aquellos aficionados a la fotografía que buscan captar los momentos más íntimos y de recogimiento en las iglesias como son estos ambientes de introspección.

### 3.2.2. *Acompañamiento musical*

Uno de los factores claves a la hora de entender la Semana Santa es el acompañamiento musical con el que los tronos de procesión salen a la calle para realizar su estación de penitencia. Estableciéndose como expresión artística y mostrando la cultura de la Málaga cofrade, son numerosas las diferentes

variantes que componen la oferta musical y tienen participación en la capital, tal y como se muestran en la siguiente tabla.

<b>Bandas de Música</b>	<b>Cornetas y Tambores</b>
BM Cruz del Humilladero	BCT Bomberos
BM de Zamarrilla	BCT del Carmen
BM Eloy García de la Expiración	BCT Fusionadas
BM Jesús Nazareno (Almogía)	BCT Jesús Nazareno (Almogía)
BM Las Golondrinas	BCT Paso y Esperanza
BM Maestro Paco Tenorio (Arriate)	BCT Santísimo Cristo de la Redención (Benalmádena)
BM Nuestra Señora de la Paz	BCT Vera+Cruz (Almogía)
BM Nuestra Señora de la Soledad	CCTT Coronación (Campillos)
BM Paso y la Esperanza	CCTT Gitanos
BM Vera+Cruz (Almogía)	CCTT Jesús Cautivo
BM Virgen de la Trinidad	CCTT Victoria
BM Virgen del Rocío	

<b>Agrupación Musical</b>	<b>Capilla Musical</b>
AM Nuestro Padre Jesús Cautivo (Estepona)	Nuestra Señora del Carmen Doloroso
AM San Lorenzo Mártir	Virgen de la Caridad
AM Virgen de Gracia (Archidona)	
AM Vera Cruz (Campillos)	

Figura 6. Acompañamientos musicales en la Semana Santa de Málaga. Elaboración propia.

Aunque todas persiguen el mismo objetivo, el acompañar a las imágenes en sus desfiles procesionales, la incorporación de las mismas a la capital se hizo de forma progresiva y siguiendo unos patrones diferentes en cuanto a procedencia, época y localización en las procesiones.

Las bandas de cornetas y tambores (BCT/CCTT) comienzan a incorporarse en Málaga a partir de 1911 con el surgimiento de la BCT Real Cuerpo de Bomberos, establecida como la pionera en este ámbito musical en la Semana Santa. Históricamente ubicadas en la cabeza, es ya en los años 90 del pasado siglo XX, que comienzan a emplazarse tras los tronos cristíferos.

En cuanto a las agrupaciones musicales (AM), fue la vecina capital sevillana la que trajo la influencia de este género a la ciudad de Málaga en los años 90, con la creación en el siglo XX de las bandas de la Policía Armada y de la Guardia Civil. En el año 2007 se constituyó la primera y única AM presente en la capital, San Lorenzo Mártir, perteneciente a la cofradía de Viñeros.

Las bandas de música (BM) y las marchas son los elementos tradicionales más antiguos ligados al acompañamiento musical de las procesiones, remontándose a 1859. Perfecto Artola se establece como el personaje principal en la fundación de bandas de música en la ciudad, gracias a sus composiciones musicales como *Himno de Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza*, instituyendo además BM Miraflores-Gibraljaire. Actualmente, la presencia de BM en la ciudad se atribuye a cofradías, colegios y diferentes asociaciones, especialmente con presencia juvenil.

Finalmente, la música de capilla es la organización por excelencia en la historia de la Semana Santa, aunque a día de hoy únicamente tiene presencia en la ciudad con la Archicofradía de Dolores de San Juan, conformadas por un oboe, un fagot y un clarinete. Se trata de un género que invita más al recogimiento y a la reflexión personal. (Ayuntamiento de Málaga, s.f.)

Se pone de manifiesto así la importancia que adquiere la presencia de la música en sus diferentes vertientes en el ámbito de la Semana Santa, completando la oferta cofrade en las calles de Málaga. Su actividad no se limita únicamente a la compañía en los desfiles procesionales, sino que muchas de estas bandas realizan ciclos y conciertos para el disfrute de los visitantes, sirviendo además como un nuevo reclamo de atracción para un público que desea deleitarse con los sonos cofrades.

### 3.2.3. Gastronomía

La gastronomía malagueña típica de Semana Santa ocupa un lugar muy destacado en las tradiciones y costumbres propias de la tierra. Influenciada por los ingredientes de la dieta mediterránea, las cocinas de los hogares, restaurantes y reposterías comienzan a poner a punto sus fogones para degustar los platos más representativos desde los días previos en cuaresma.

Dentro de los más destacados se encuentran las torrijas, los buñuelos de bacalao, el potaje de vigilia, la sopa de ajo, las patatas viudas, el bacalao ajoarriero, la tortillita de camarones, las monas de pascua, la leche frita y los pestiños. (La Opinión de Málaga, 2022 abril 4)

Un paseo por las calles de Málaga en esas fechas genera en el visitante una sensación de inmersión en las cocinas, con los olores de los platos representativos, sirviendo una vez más como recurso de atracción para malagueños y forasteros.

Todos estos elementos patrimoniales que forman parte de la Semana Santa, completan la oferta cultural y hacen posible la continuidad de su presencia, sin limitarse únicamente a la Semana de Pasión. A su vez, sirven de reclamo para atraer a nuevos turistas interesados en conocer y sumergirse en las vivencias cofrades, generando efectos positivos tanto en la ciudad, como las cofradías y los visitantes.

## CAPÍTULO 4 IMPACTO DE LA SEMANA SANTA EN LA CIUDAD DE MÁLAGA

Como bien se viene mencionando a lo largo de todo este análisis, su celebración no se limita únicamente a un periodo específico, concretamente en la Semana de Pasión, sino que su presencia en la ciudad tiene cabida durante todos los días del año, con diferentes actividades, eventos, procesiones extraordinarias, conciertos, etc.

Del mismo modo, genera un impacto a nivel económico, social y turístico de gran relevancia. Todo ello promueve la implicación de diferentes agentes tanto a nivel público como privado, cuyas actuaciones hacen posible el desarrollo de las diferentes actividades que alberga la ciudad para ofrecerlas a los malagueños. A su vez, involucra a nuevos segmentos de públicos en las cofradías, los cuales participan en ellas y presentan un amplio abanico de oportunidades donde todos son bienvenidos.

### 4.1. IMPACTO ECONÓMICO

El objetivo principal en cuanto a términos económicos, es superar cada año las cifras anteriores y hacerla un referente que cuente con el apoyo de todas las entidades y particulares que formen parte de los cortejos procesionales. El impacto económico que se genera es evaluado por distintas corporaciones, siendo uno de los análisis más relevantes el realizado por la Cátedra de Estudios Cofrades de la Universidad de Málaga. Bajo la denominación *Análisis del impacto económico de la actividad cofrade de la ciudad de Málaga*, se recogen todos los datos relativos al desarrollo de la Semana Santa.

Con una repercusión total de 103 millones de euros, la Semana Santa de 2023 se ha establecido como una época de bonanza y recuperación con respecto a años anteriores marcados gravemente por las restricciones del COVID-19. (Cisneros, I., 2023 febrero 2)

Las hermandades se enmarcan como la parte principal y más importante que hace prosperar a la ciudad en el ámbito cofrade. Estas realizan diferentes inversiones en muchos ámbitos con el objetivo de preparar las procesiones, donde intervienen tanto las imágenes como las personas participantes en ellas. A continuación, se muestran una serie de gráficos que reflejan las diferentes partidas de gastos e ingresos, pudiendo observar las diferentes secciones en las que se distribuyen.



Figura 7. Estructura de ingresos de las Cofradías, Hermandades y Agrupación de Cofradías de Málaga ciudad por conceptos. Cátedra de Estudios Cofrades (2020, enero).

De manera generalizada, se aprecia así la importancia que adquiere la figura del hermano de las cofradías, cuyas cuotas, normalmente anuales o trimestrales, proporcionan un 31% del total de ingresos recibidos para la puesta en marcha de las procesiones. Las cuotas de salidas procesionales varían en gran medida dependiendo del número de participantes en las procesiones y la relevancia de la misma. La Agrupación de cofradías constituye una de las proporciones de fuente de ingresos más interesantes para algunas cofradías más pequeñas, siendo estas distribuidas teniendo en cuenta el volumen de la cofradía y número de tronos de cada una. El 12% de ingresos que hace referencia a la Casa Hermandad proviene de diversos aspectos, bien sean los que se dan al ser un museo, los derivados de los columbarios para los hermanos, o bien la realización en la misma de diferentes actividades que generen ingresos. En el caso de las subvenciones y donaciones, estas se reciben normalmente a través de particulares y hermanos que buscan contribuir en el desarrollo de la actividad de la hermandad, aportando una determinada cantidad para ello. En cuanto al 16% perteneciente a otras actividades que complementan a las cofradías y sus beneficios, se refieren a exposiciones como las antes descritas, verbenas populares, loterías, sorteos, fiestas en fechas específicas como navidad o primavera, o cualquier otro acto que ayude a lucrar a la cofradía para su expansión y progreso. Por otro lado, la propia Agrupación de Cofradías necesita medios con los que generar ingresos para seguir fomentando el desarrollo de la Semana Santa en la ciudad y a su vez, aportar a las hermandades la parte que les corresponde como se detalló en las partidas anteriores.



Figura 8. Estructura de ingresos de la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Málaga. Cátedra de Estudios Cofrades (2020, enero).

Con unos precios que oscilan desde los 78 € a los 154 €, intervienen dos variables. La primera, la zona, bien sea Alameda, Lateral Norte, Torregorda, Atarazanas, Puerta del Mar, calle Martínez, calle Larios o la Plaza de la Constitución; y la segunda, la fila correspondiente. (Agrupación de Cofradías,

2023) Las sillas y tribunas constituyen la mayor fuente de ingresos para la Agrupación, con 75% del total. El 25% restante se relaciona con otros gastos derivados de subvenciones, donaciones, convenios y otras actividades llevadas a cabo, donde tienen cabida las exposiciones con motivo del Centenario.

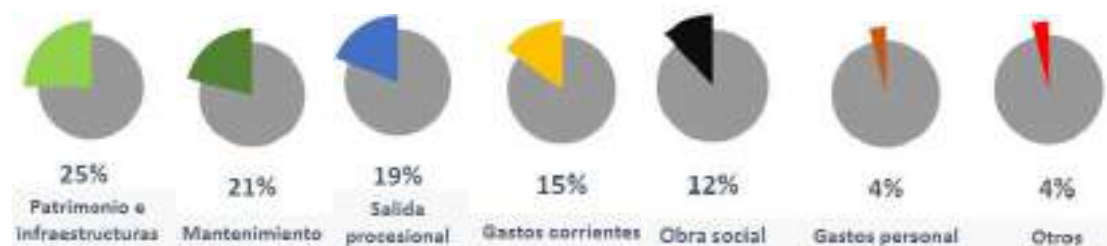


Figura 9. Estructura de gasto medio anual de las Cofradías, Hermandades y Agrupación de Cofradías de Málaga ciudad por conceptos. Cátedra de Estudios Cofrades (2020, enero).

En el gráfico anterior se puede apreciar que la mayor partida del gasto anual se orienta hacia el Patrimonio y las infraestructuras de las cofradías, englobando éstas nuevos enseres, túnicas, tronos, restauraciones de las imágenes, casa hermandad, etc., y que son fundamentales para poder mantener la esencia de la cofradía y seguir creciendo en la ciudad.



Figura 10. Desglose del gasto en Salida Procesional. Cátedra de Estudios Cofrades (2020 enero).

A su vez, las cofradías realizan gastos en empresas externas para cubrir las existencias necesarias de los materiales para las salidas procesionales. Estos pueden ser en las cererías y flores, en los acompañamientos musicales, reportajes de vídeos para la posterior difusión en las redes sociales y páginas oficiales de las hermandades y la Agrupación, y otros gastos individualizados por las hermandades y que son necesarios para la puesta en marcha del cortejo. (Alcázar, B., Moniche, L., & Aróstegui, A., 2020 enero, p. 29-42)

Sin embargo, estos son solo algunos datos relativos a los gastos e ingresos que forman parte de las cofradías y la Agrupación para la salida procesional, intensificándose su actividad en este periodo. No obstante, esta preparación y todas las demás actividades llevadas a cabo, continúan durante el transcurso del año hasta la vuelta a una nueva Semana Santa. Así, son muchos los negocios y comerciantes que ven aumentadas sus ventas con motivo de la demanda de sus productos y servicios por parte de las cofradías, tales como



talleres de bordados, escultores, orfebres, doradores, ebanistas, restauradores, floristas, cererías y una larga lista que apoyan la Semana Santa y las tradiciones locales. Es entonces cuando se producen las sinergias empresas-cofradías y la economía se mueve hacia una situación en la que todos sus miembros obtienen beneficios con las transacciones. (Cisneros, I., 2023 febrero 2)

Al mismo tiempo, los efectos indirectos que proporciona la Semana Santa se hacen muy notables en la ciudad. La intensificación del uso del transporte público como metros y autobuses, bares y restaurantes, apartamentos turísticos y hoteles, hacen presente la existencia de la necesidad de generar empleo en estas fechas, con una subida del 20 % con respecto al año anterior, lo que se traduce en casi 4.000 nuevos contratos de trabajo. (Rodríguez, J., 2023 marzo 14)

Siguiendo esta dinámica, y señalando el particular caso de la celebración de la magna con motivo del centenario de la Agrupación, ésta acogió a más de 200.000 personas en un trascurso de más de 14 horas. (Escalera, A., Hinojosa, J., Romero, A., Rodríguez, R., 2021, noviembre, p.1) En tan solo un día, su aportación económica a Málaga alcanzó los 20 millones de euros, una cifra que recuperó los niveles pre pandemia y que hizo resurgir a la ciudad convirtiéndose en el primer gran espectáculo realizado en España en este ámbito. (Marinetti, P., 2021 octubre 22)

Con todo lo anteriormente expuesto, se extrae que esta festividad constituye uno de los periodos anuales más beneficiosos para los comercios por la elevada afluencia de público asistente, tanto malagueños como del exterior, generando en un periodo tan concentrado, ingresos millonarios donde todos los agentes reciben beneficios ya sea directa o indirectamente. Además, su actividad no se estanca solamente en la semana, sino que son muchos los sectores los que ven incrementadas sus partidas de ingresos gracias a la aportación de las cofradías. En definitiva, la realización de actos multitudinarios donde participa un gran volumen de personas y a la que asiste otra cantidad importante, repercute positivamente en la economía de la ciudad, manteniendo siempre el mismo objetivo de incrementar las dimensiones de los cortejos y sus cifras de impactos económicos.

## **4.2. IMPACTO SOCIAL**

La actuación de las hermandades rebasa la actividad fundamental para la que fueron creadas, el difundir la fe cristiana y recordar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, con nuevas iniciativas que promueven el desarrollo de la población.

A día de hoy las distintas cofradías de la ciudad se han convertido en fundaciones y asociaciones para la ayuda de las personas más necesitadas, colaborando en numerosas ocasiones a través de la puesta en marcha de

recogida de alimentos, juguetes, materiales no perecederos, etc. Es importante señalar este aspecto ya que no siempre se conoce su parte interna y simplemente se ve aquello que se expone en la calle y las iglesias. Por ello, el resaltar esta labor tan necesaria que emprenden forma parte de su esencia y razón de ser, donde el patrimonio humano que la sustenta se aúna para conseguir esos objetivos.

Una de las organizaciones más destacadas en Málaga es la puesta en marcha por el actor Antonio Banderas, la *Fundación Lágrimas y Favores* en referencia a la cofradía que porta su mismo nombre. Es desde el año 2010 que esta organización está activa para prestar apoyo y contribuir en un aspecto tan relevante como la acción social, favoreciendo a la comunidad.

Su labor se enclava en dos aspectos cruciales como son la educación y la sociedad. En el primer caso, contribuyen con la Universidad de Málaga para dotar con prestaciones económicas mediante becas a aquellos estudiantes en situaciones económicas difíciles. En cuanto a lo social, se encargan de destinar ayudas cooperando con la Fundación Cudeca, Cáritas Parroquial, la Fundación Corintio y Soles de Málaga, a aquellas personas con enfermedades terminales y a las de riesgo de exclusión social, para hacer de esas etapas unos momentos más llevaderos y agradables. Con estos proyectos han destinado en estos trece años un total que roza el millón de euros, con el fin de mejorar la situación de los más necesitados. (Fundación Lágrimas y Favores, s.f.)

Es por ello, que la presencia de las cofradías en la ciudad tiene también una parte muy importante en la ayuda humanitaria. No solo se pretende llegar al aspecto social de emocionar al espectador con las salidas de las imágenes durante las procesiones, sino que se involucran en ayudar a la población, al querer una sociedad igualitaria y al otorgarle la prestación necesaria a aquel que la pide y la precisa. Esta es la cara más reservada de las hermandades, pero que es igualmente importante de señalar, para entender el significado completo de la Semana Santa y todo aquello que la engloba y la hace referente en la ciudad.

### **4.3. IMPACTO TURÍSTICO**

Hablar de Semana Santa es hablar de fe, devoción, tradición, emoción y costumbres. Pero también es hablar de atracción, de recurso turístico, de foco de reclamo de visitantes y de fuente generadora de riqueza en la ciudad. Esta se desarrolla en un porcentaje mayoritario por malagueños, pero se encuentra con los brazos abiertos hacia un público visitante que busque participar en sus cortejos, o simplemente ser espectador y disfrutar desde el otro lado de una demostración cultural y artística única e inconfundible.

La llegada de turistas supera cada año las expectativas previstas y genera altas tasas de ocupación hotelera, tal y como señalaba el concejal de Turismo,

Jacobo Florido (2023): “en la primera parte, la previsión rondaba en torno al 75% y se ha situado en un 90%; mientras que, el fin de semana estaba en un 84% y se ha superado el 95%.” Tanto es así, que desde el inicio de la festividad el Viernes de Dolores y hasta el Martes Santo, las Oficinas de Información Turística recibieron alrededor de 31.000 visitantes, de los cuales los nacionales ocuparon un 56% y los internacionales el 44% restante, siendo los primeros mayoritariamente de la provincia (10%), la comunidad de Madrid (9%) y del resto de la comunidad autónoma andaluza (7%). (Zea, 2023 abril 5)

Si Málaga ya es de por sí un destino turístico consolidado con un gran volumen de afluencia de visitantes anualmente, este hecho se intensifica con la llegada de la Semana Santa. Turistas internacionales, nacionales y de la propia comunidad y provincia, se han cita en este enclave para comprender la esencia de la celebración.

Sin embargo, la presencia multitudinaria se encuentra presente también en los actos conmemorativos como las procesiones magnas o extraordinarias. En este caso, “La procesión magna por el centenario de la Agrupación congregó a más de doscientas mil personas en las calles durante más de 14 horas para ver 16 tronos en una jornada para el recuerdo.” (Escalera, A., Hinojosa, J., Romero, A., Rodríguez, R., 2021 noviembre)

Asimismo, con la realización de eventos como estos, son muchas las cofradías, junto con las de la provincia y el resto de Andalucía, que organizan excursiones en autobús para el traslado hacia la capital, promoviendo la visita y generando el interés en la participación de otras procesiones diferentes a las propias de cada uno. Esto crea beneficios para la propia cofradía organizadora en términos económicos, para los turistas que se favorecen de la actividad y para la ciudad que acoge a estos visitantes que son una fuente de ingresos probable.

En cuanto a proyección turística en el área urbana, un caso especial es el programa del itinerario cofrade *Málaga Nazarena*, promovido gracias a la colaboración del Área de Turismo del Ayuntamiento y la Agrupación de Cofradías, el cual se señala a continuación.



Figura 11. Cartelería oficial del itinerario cofrade *Málaga Nazarena*. Agrupación de Cofradías (s.f.g).

Tal es la repercusión turística que adquiere este programa, que la unión de lo público y lo privado se hace patente para ofrecer al visitante la oportunidad de descubrir el mundo cofrade malagueño desde un enfoque diferente. A través

de esta propuesta, se pretende dar apoyo e importancia a ese patrimonio mediante una ruta a pie con la que explorar y descubrir espacios como casas hermandades, talleres, iglesias, museos, inmuebles destacados y un sinfín de rincones donde la Semana Santa de Málaga cobra vida.

Con un recorrido dividido en seis itinerarios, y teniendo como punto de finalización la sede de la Agrupación de Cofradías, el interesado podrá discurrir a lo largo del centro de la ciudad y sus exteriores, con el objetivo de acercarse a lugares que encierran historias singulares y son señas de identidad en la Málaga *capillita*. El Perchel y Guadalmedina, la Trinidad, Capuchinos y el Molinillo, La Victoria y La Merced, Alcazabilla y finalmente el Centro y los Mártires, componen la oferta turística de estos seis circuitos. En una duración de unas tres o cuatro horas de media, el turista tendrá la ocasión de poder realizar estos trayectos sin ningún tipo de dificultad, estando a disposición de todo tipo de público y adaptándose a sus necesidades.

En el plano detallado a continuación, se especifican los puntos de salida en las diferentes áreas de la ciudad junto a un listado de todos los enclaves a visitar. Además, se añaden ampliaciones del itinerario con respecto al centro histórico, los cuales son de gran interés para completar la travesía cofrade. (Agrupación de Cofradías, 2021 marzo 26)





Figura 12-13. Recorridos del itinerario cofrade *Málaga Nazarena*. Agrupación de Cofradías (2021, marzo 26).

Así, la ciudad puede ser visitada durante todo el año para la realización de estas rutas turísticas, posicionándose como atractiva para su desarrollo. Esto es debido a que la presencia de turistas mueve otros ámbitos de la economía como pueden ser la restauración, los comercios locales o el alojamiento en los hoteles y apartamentos turísticos.

En definitiva, con intervenciones como la anterior, el flujo turístico se reparte, sirviendo así mismo como complemento a la celebración multitudinaria de las procesiones y como alternativa para los que buscan una nueva experiencia apartada del bullicio. Del mismo modo, los propios templos como iglesias y parroquias sirven de reclamo turístico durante todo el año para la llegada visitantes que acuden para conocer el patrimonio cofrade de las imágenes titulares, junto a aquellos fieles y devotos que mantienen constante sus acercamientos a las iglesias para la adoración y culto de las mismas.

Templos	Cofradías	Glorias y otros cultos
S.I. Catedral Basílica de la Encarnación	Santísimo Cristo de la Clemencia	
Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula	Pasión, Gitanos y Huerto	Patronos de Málaga, Virgen de los Remedios, Virgen de Gracia de Archidona
Iglesia de San Juan Bautista	Dolores de San Juan y Fusionadas	
Iglesia de Santiago Apóstol	Rico y Sentencia	Virgen del Pilar, Santísima Inmaculada, Cristo de Medinaceli, Rocío de Málaga La Caleta, Virgen de la Sierra
Parroquia y Real Santuario de Santa María de la Victoria y la Merced	Humildad y Amor	
Capilla de Calle Agua	Rescate	
Ermita del Monte Calvario	Monte Calvario	
Iglesia de Santo Domingo de Guzmán	Dolores del Puente, Humillación, Mena, Sagrada Cena	Nuestra Señora del Rosario
Iglesia de San Pablo	Salud, Cautivo, Santo Traslado	
Ermita de Zamarilla	Zamarilla	
Abadía del Cister	Sepulcro	Cristo del Despedimiento y Virgen Dolorosa
Iglesia de San Agustín	Pollínica	Santa Rita de Casia
Parroquia de San Pedro Apóstol	Expiración	
Parroquia de San Lázaro	Rocío	
Parroquia de la Divina Pastora y Santa Teresa de Jesús	Dulce Nombre y Prendimiento	Divina Pastora y Virgen de la Alegría
Capilla Virgen de la Paloma	Paloma	
Iglesia de la Santa Cruz y San Felipe Neri	Servitas, Sangre, Santa Cruz y Salutación	
Parroquia de Nuestra Señora del Carmen	Misericordia	Virgen del Carmen
Basílica del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza	Paso y Esperanza	
Parroquia de Santa Ana y San Joaquín	Nueva Esperanza	Virgen de Guadalupe y Cristo Crucificado de Santa Ana
Parroquia del Buen Pastor	Crucifixión	
Iglesia del Santo Cristo de la Salud	Estudiantes	Santísimo Cristo de la Salud, Nuestra Señora de la Esclavitud Dolorosa y María Santísima de Araceli
Iglesia y antiguo hospital de San Julián	Resucitado	
Iglesia de Santa Catalina	Viñeros	
Oratorio de Santa María Reina y Madre	Penas	
Parroquia de San Vicente de Paúl	Humildad y Paciencia	
Capilla del Sagrado Descendimiento del Hospital Noble	Descendimiento	
Capilla de la Piedad	Piedad	
Parroquia de San Patricio	Mediadora	Lágrimas del Carmen y Hermandad del Carmen

Figura 14. Templos de la ciudad junto a las cofradías e imágenes que albergan. Elaboración propia.

La tabla anterior refleja los distintos templos de la ciudad y las diferentes cofradías que se encuentran en cada uno de ellos, junto a las imágenes de glorias y cultos internos. Su exposición pública durante todos los días del año, según el horario de apertura del templo, permite su visita, con la posibilidad de aportaciones económicas gracias a donativos, velas o flores, que permiten sustentar a las cofradías y el mantenimiento de los santuarios.

Continuando con el impacto que tiene en el plano turístico de Málaga, cabe destacar la presencia del Museo de la Semana Santa de la Agrupación de Cofradías. Siendo subvencionado por la Diputación de Málaga para su conservación y administración, se inauguró en 2010 en el edificio que hospedaba el antiguo Hospital de San Julián, donde pueden visitarse seis salas que recogen un patrimonio esencial. A través de una exposición de pintura barroca (la mayor de la ciudad), una sala de procesión (que muestra cómo se ponen en marcha los cortejos), una sala de imagen procesional (exaltando la importancia de las mismas) y un vídeo documental, el museo ofrece al visitante la historia de la Semana Santa de Málaga y lo acerca a la vivencia en primera persona de su

realización. (Diputación Provincial de Málaga, s.f.) (Agrupación de Cofradías, s.f.a)

Sin embargo, y aunque han sido muchos los actos llevados a cabo en el museo, este no ha alcanzado el éxito total esperado con el proyecto inicial. La falta de medios y promociones no lo han situado a la cabeza de los museos referentes, por lo que su afluencia de visitas no es tan elevada como en el resto de la oferta museística.

Málaga tiene un gran potencial para ensalzar su semana grande y mostrarla como un recurso turístico desestacionalizador en la ciudad. Pese a que a día de hoy se enclava como una de las fiestas de principal foco de atracción a nivel autonómico y nacional, su proyección internacional puede verse incrementada en gran medida. De este modo, además, podrá generar nuevos nichos de mercado para llegar a aquellos segmentos desconocedores de la celebración de estas procesiones multitudinarias junto a todo el patrimonio que la enmarca. Así, su desarrollo a través de la promoción por parte de instituciones públicas y privadas en otros países en ferias de turismo como la última acogida en Londres, *World Travel Market (WTM)*, son el escaparate perfecto para los objetivos que se persiguen: el incremento de las cifras en número de visitantes para una posterior traducción en aumento de ingresos económicos y la buena visibilidad de la ciudad como destino cultural y artístico seguro y de gran valor.

## CAPÍTULO 5 PROMOCIÓN

Pese a que la Semana Santa de Málaga se vende sola por su inigualable imagen de impacto y alto nivel artístico, histórico y cultural, la promoción de la misma es un factor clave y necesario. Con ello se mantienen las tradiciones y se concentra al mayor número posible de personas tanto en las procesiones por el centro de la ciudad, como en los templos y en las diferentes actividades puestas en funcionamiento durante el año.

Su promoción es llevada a cabo especialmente con la colaboración entre instituciones públicas, como el Ayuntamiento de Málaga, y privada, siendo esta vinculación un aspecto esencial para el buen funcionamiento, desarrollo y ordenación de los planes y proyectos elaborados.

### 5.1. REVISTA LA SAETA

Una de las campañas realizadas todos los años es la publicación de la revista *La Saeta* por parte de la Agrupación de Cofradías. Sus ediciones se dividen anualmente en tres lanzamientos, *Cuaresma*, *Otoño* (desde 1999) y *Primavera* (desde 2016). De esta manera el lector puede acceder a toda la información relativa a los actuales acontecimientos cofrades, junto a capítulos en referencia al patrimonio malagueño, relatos o conmemoraciones de personajes singulares, evoluciones sobre la historia de la Semana Santa, iconografía de las imágenes, investigaciones, y un sinfín de material documental. Por lo tanto, la divulgación recoge su magnitud en Málaga e invita al interés en la festividad y a la culturización del público en los valores y representatividad de las hermandades.

Desde su primera publicación en 1922 (anexo 5, figura 39) por Francisco Morales López, periodista y publicista, se ha mantenido constante en su realización, excluyendo los años 1931 a 1934, propiciado por los sucesos acontecidos con la quema de conventos, recuperando su actividad en 1935, y volviendo al cese hasta una nueva edición en 1947 por las tensiones políticas y sociales en la España de la época, a lo que se unió la Guerra Civil como uno de los grandes desencadenantes que llevó a su suspensión.

La continuación de las publicaciones se puso en marcha en 1947 coordinadas por Sebastián Souvirón Utrera, en el contexto de la celebración del 25 aniversario de la constitución de la Agrupación de Cofradías. Sin embargo, en el año 1969, se produjo de nuevo la paralización durante doce años por el fallecimiento de su entonces director, Francisco Morales López. Durante este periodo únicamente se realizaba la revista *El Guión*, dirigida desde 1942 por José Bueno Higuera.



El año 1981 fue clave para la recuperación de la realización del boletín, adoptando su antiguo nombre e iniciando la publicación número 0 de todas las ediciones (anexo 5, figura 40). A su vez, este hecho conllevó a la clausura definitiva de *El Guión*, con el fin principal de evitar competencias y dejar paso a un órgano tan importante como la Agrupación. Así, sus funciones han sido desarrolladas desde 1981 hasta la fecha sin ninguna interrupción, contando con 77 números publicados y por los que han pasado siete directivos: Francisco García Muñoz (1981-1982), Pedro Luis Gómez Carmona (1982-1983), Rafael Salcedo Sánchez (1984-1988), Carlos Rueda Cassola (1989-1990), Jesús Alberto Castellanos Guerrero (1991), Federico Fernández Basurte (1991-1997) y Andrés Camino Romero (1997-hoy). (Agrupación de Cofradías, s.f.b)

Así, con su lanzamiento anual, su distribución para la compra en quioscos, librerías y comercios concretos, la presentación para los medios de comunicación y para el público en la sede de la Agrupación y las posteriores publicaciones tanto en su página web oficial, como en redes sociales y escaparates como los de *El Corte Inglés*, la revista llega a un mayor número de público. Se genera así un gran volumen de negocio consiguiendo su objetivo, difundir la Semana Santa de Málaga dentro y fuera de nuestras fronteras, promoviendo el arte, la cultura y la historia de la ciudad (anexo 5, figura 41).

## 5.2. CARTEL ANUNCIADOR DE LA SEMANA SANTA

Otra de las piezas claves para su promoción, es la elaboración y presentación del cartel anunciador llevado a cabo cada año por artistas de diferentes ídoles y estilos.

Desde su primera edición en 1921 (anexo 6, figura 42), y con un parón de 1932 a 1934 coincidiendo con los mismos acontecimientos que detuvieron la publicación de *La Saeta*, su presentación pública constituye una de las aperturas del ciclo anual de actividades cofrades emprendidas para dar paso a la Semana de Pasión. Con ellos se pretende ensalzar aspectos concretos y representativos como imágenes titulares, enclaves de la ciudad, personajes señalados, elementos patrimoniales, nazarenos, hombres de trono, acompañamientos musicales, etc. (Agrupación de Cofradías, s.f.d)

La elección del creador es elegida anualmente por parte de la Agrupación de Cofradías, siendo el artista designado el encargado de plasmar la cultura e historia de la Semana Santa para mostrarla a los malagueños y a todo el público visitante, potenciando e incentivando las llegadas de turistas a los cortejos procesionales. El cartel de este año 2023 (anexo 6, figura 43), presentado en el Teatro Echegaray en el mes de enero, vino de la mano de Pablo Cortés del Pueblo, un referente en el ámbito artístico con una larga trayectoria como cofrade tanto en la capital como en la provincia. (Agrupación de Cofradías, 2022 octubre 26)

Por otro lado, las propias cofradías, de manera individual, también realizan esta cartelería con motivo de difundir su propia hermandad y sus

titulares, apoyando tanto a grandes artistas consolidados como a aquellos que inician su camino en el sector artístico y buscan hacerse un hueco para proliferar y llegar a ser reconocidos por el público de a pie.

Con todas estas obras anuales, se busca consagrar las actividades cofrades y divulgar el patrimonio que alberga Málaga, estableciéndose como referente para que aquellos turistas se decanten por la elección de nuestras costumbres y desplazamiento hacia la ciudad como motivo principal del viaje.

### **5.3. PREGÓN DE LA SEMANA SANTA Y PREGÓN DE GLORIAS**

El pregón que tiene lugar cada año en el Teatro Cervantes una vez iniciada la Cuaresma, se pone en marcha por parte de la Agrupación de Cofradías para dar la bienvenida y exaltar la festividad.

Elegido por parte de la propia Agrupación, el pregonero se caracteriza por ser, al igual que el autor del cartel, una persona relacionada en gran medida con el mundo cofrade, partícipes en ocasiones en alguno de los cortejos, e incluso siendo hermano de algunas de las cofradías de la capital. La manera de expresión varía en función de las vivencias, las perspectivas y el entendimiento de la tradición, pero todos ellos tienen objetivos en común en cuanto a su realización: el mostrar su grandeza, apoyar a las cofradías, llamar a la unión y acercarla más aún al cofrade fiel y generar un impacto en el nuevo público objetivo. El último pregón, realizado este año 2023 y con el que ya van 57, se realizó el 25 de marzo a cargo de Francisco Jiménez Valverde, un cofrade ejemplar que supo plasmar los intereses de los malagueños, recordando lo más importante: el compartir esta tradición. (Agrupación de Cofradías, 2022 septiembre 29)

Siguiendo el mismo procedimiento, el pregón de glorias tiene cita cada año en la ciudad coincidiendo con la presentación del cartel anunciador. Con el mismo fin de engrandecer a las procesiones que completan la oferta cofrade en la ciudad durante el año, el pregonero encargado en esta edición, José María Vera, dio paso a este nuevo periodo de cortejos con su intervención en la Iglesia de los Santos Mártires el pasado 15 de abril de 2023. El autor del cartel, Juan Francisco Martínez Zamora, también quiso mostrar la importancia de estas celebraciones a través de su obra (anexo 6, figura 44). Ambos, grandes profesionales en sus sectores, siguieron la tendencia de mostrar a Málaga como una ciudad viva y preparada para realizar actos litúrgicos multitudinarios. (Ferrary, M. 2023 abril 16) (Ver Anexo 7. Cartel de las procesiones de glorias)

De nuevo, con esta puesta en práctica de la muestra de grandeza patrimonial presente en la ciudad, los cofrades pretenden mantener su importancia, recordándola año tras año y abriendo la puerta a una nueva etapa de procesiones que nunca se desarrolla de la misma manera que el año anterior. Por ello, se hace un llamamiento para que acudan los que ya se mantienen unidos a ella y han creado lazos de unión, y para aquellos visitantes y turistas que la vean por primera vez, la compartan y la vivan como un cofrade más.

#### 5.4. APP EL PENITENTE Y REDES SOCIALES

En un mundo tan digitalizado y conectado en el siglo XXI, el ámbito cofrade ha sabido adaptarse a las nuevas demandas del público, consiguiendo combinar la tecnología con las tradiciones.

Los primeros pasos de la aplicación móvil *El Penitente* se iniciaron en el año 2015 de la mano de Alberto Jiménez, un joven malagueño que con tan solo 19 años revolucionó el ámbito cofrade. A su propuesta de crear una plataforma de información que divulgase el material cofrade durante todo el año, se sumaron otros dos participantes, Javier Rando y Lucía Cabello, con 15 y 18 años respectivamente.

Cada uno de ellos se estableció como componente esencial para dar forma a la idea inicial, crear la aplicación y confeccionarla a gusto del usuario. Poco a poco fueron incluyendo más accesos y material relacionado con los templos, acompañamientos musicales, procesiones extraordinarias, cuaresma, traslados, Semana Santa, geolocalización, vídeos, fotografías, etc. Con más de mil descargas en los dispositivos, su trayectoria iba creciendo gradualmente, ofreciendo en tiempo real notificaciones sobre los acontecimientos más recientes. (Pérez Málaga, J.L., 2015 febrero 19)

Un nuevo lanzamiento en el año 2018, y contando en ese momento con más de 85.000 descargas, hizo que la aplicación iniciase un nuevo camino hacia la Semana Santa de Sevilla y que, contando ahora con doce integrantes, estos se repartiesen entre las dos capitales andaluzas. Con ello buscaban no solo dar un servicio de calidad tanto al cofrade como al visitante, sino unir a las dos capitales y generar un ambiente de igualdad. Rompieron los esquemas y destacaron la importancia que cada una tiene, viviéndose de manera diferente pero compartiendo un mismo objetivo: la representación de la vida de Jesús y la difusión de la fe cristiana. (Márquez, J.D., 2018 marzo 9)

Debido a su gran repercusión, con más de 300.000 descargas, la importancia de la App como figura referente se ha plasmado en el año 2023, clave para el reconocimiento a nivel formal. El pasado mes de marzo, la Agrupación de Cofradías realizaba un acuerdo con la aplicación para convertirla en la oficial, gracias a un convenio de asociación.

Ahora, los usuarios que accedan podrán visualizar el logotipo de la aplicación junto al de la Agrupación, mostrando esa oficialidad, como se puede ver en la siguiente imagen de apertura de la aplicación. A través de ella se obtienen comunicaciones instantáneas, geolocalización de cada una de los cortejos en las calles, itinerarios programados, actualizaciones, cambios de última hora, rutas personalizadas para no perderse ni un detalle. (Agrupación de Cofradías, 2023 marzo 30) (El Penitente, 2023 marzo)



Figura 15. Página de inicio de la aplicación *El Penitente*. El Penitente (2023).

Si bien la promoción e información en la aplicación obtiene un gran volumen de visitas y su utilización aumenta generalmente en época de cuaresma y Semana Santa, su alcance no se queda únicamente aquí. Esto es debido a que su presencia llega a las redes sociales como *Youtube*, *Twitter*, *Instagram*, *TikTok*, *Facebook* o *Twitch*, donde los cofrades y usuarios en general pueden interactuar, informándose de las novedades en tiempo real. A su vez, se publican fotografías y vídeos conforme acontecen los eventos y actividades, sirviendo como medio de recuerdo y almacenamiento para tiempos futuros.

Por otro lado, son muchas las entidades oficiales como el Ayuntamiento de Málaga, la Diputación, el Área de Turismo, la Junta de Andalucía, la Agrupación o las propias cofradías, que disponen de páginas en redes sociales donde comunicarse con los cofrades e interesados y compartir publicaciones de manera regular y constante. Del mismo modo, los particulares también ofrecen grandes oportunidades de promoción. Esto es gracias a las instantáneas y grabaciones que realizan para posteriormente exponerlas en las redes sociales, teniendo un gran alcance y recibiendo, en ocasiones, miles e incluso llegando a más del millón de visitas cuando se trata de usuarios con un gran número de suscriptores y seguidores.

Todos estos aspectos, tanto cuando se hace referencia a grandes influencers que alcanzan cotas muy elevadas de público, como a cuentas personales con un número más reducido de seguidores, son esenciales para la promoción de la Semana Santa, propiciando un escaparate muy atractivo para

visitar, generando conciencia turística y formándose como un recurso necesario que mantiene las costumbres de nuestro territorio.

### 5.5. PROGRAMAS DE RADIO, PRENSA Y TELEVISIÓN

La difusión de la Semana Santa de Málaga también sigue presente en los medios de comunicación tradicionales, donde los periodistas retransmiten a pie de calle las vivencias de la ciudad en esta época del año.

Emisoras de radio como *Canal Málaga*, *Canal Sur*, *Cadena Ser*, *Cope* u *Onda Cero*, entre otros, presentan espacios concretos dedicados a la Semana Santa malagueña para que sus oyentes puedan seguir paso a paso y en directo todas y cada una de las cofradías que salen a la calle cada uno de los días que conforman la semana.

En cuanto a prensa, se encuentran *20 minutos*, *Diario Sur*, *El Español*, *El Mundo*, *La Opinión de Málaga* o *Málaga Hoy*, como periódicos que cubren las noticias no tanto de forma extendida durante ese periodo, como notificando de las novedades y actividades que se desarrollan durante todo el año en la ciudad.

Por último, haciendo referencia a nivel televisivo, *101TV*, *7TV Andalucía*, *Canal Málaga*, *Canal Sur* o *PTV Telecom* abarcan la mayor fuente de información en directo para el público, retransmitiendo la totalidad de las procesiones desde las salidas a los encierros. Además, cuentan con programas específicos durante todo el año donde desarrollan la actualidad cofrade, profundizan en su historia y cultura, o entrevistan a personajes singulares, como son *Guión de 101TV* o *Andalucía en Semana Santa* de *Canal Sur Televisión*,

Así, aunque los jóvenes se encuentran más conectados a través de la tecnología, los medios convencionales siguen manteniendo una gran presencia, alcanzando grandes volúmenes de público y difundiendo nuestras tradiciones.

### 5.6. FITUR

En cuanto a la promoción propiamente turística, un claro ejemplo de exposición se dio el pasado año 2022 en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) que se celebra anualmente en Ifema, Madrid. En ella se pudo acercar al resto del mundo el centenario de la Agrupación de Cofradías, el cartel oficial de la pasada Semana Santa, obra de Fernando Prini, o la celebración de los cien años de la revista *La Saeta*, entre otros muchos aspectos. Esta propuesta, llevada a cabo por el Área de Turismo del Ayuntamiento de Málaga y la Agrupación de Cofradías, concretamente su Comisión de Promoción y Divulgación, estuvo representada por Pablo Atencia, como presidente de la Agrupación, y más miembros de la misma, hermanos mayores de cofradías como Pollinica y Expiración, y el director de la revista *La Saeta*, Andrés Camino.

Entre sus propósitos fundamentales se encontraban el potenciar, incentivar y difundir la Semana Santa de la ciudad ante profesionales del sector

turístico, además de determinadas autoridades municipales y agentes públicos y privados. La propuesta se basó en puntos clave de aspectos devocionales, turísticos y culturales.

El cartel oficial, como uno de los reclamos anuales, se trasladó hacia la capital madrileña para ocupar un lugar privilegiado en el *stand* a vista de todos. Asimismo, el autor participó exponiendo el sentido y trasfondo de la obra.

Factores de promoción como este junto con todos los anteriores, son los necesarios para mostrar la verdadera repercusión que adquiere, ya no solo en la Comunidad Autónoma, sino a nivel nacional, con el requerimiento de mirar hacia el resto del mundo y atraer nuevos segmentos de mercados interesados en conocer de primera mano estas tradiciones. Así, con intervenciones por parte del sector público y privado, los impactos que se generan alcanzan altos niveles y son grandes creadores de riqueza. Por ello, hay que seguir apoyando la difusión y promoción de la Semana Santa durante todo el año, como aliciente para conservar lo que ha llegado hasta nuestros días.

## CONCLUSIONES

- La Semana Santa, interpretada como la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, no puede entenderse en Málaga como un periodo aislado que únicamente tiene presencia en un momento determinado del año. Su celebración tiene cabida los 365 días, con eventos, actividades y procesiones extraordinarias que muestran su importancia y repercusión en la ciudad.
- La evolución de la Semana Santa hasta nuestros días, ha tenido periodos de decadencia, pero siempre ha sabido adaptarse a las necesidades del momento, aunar fuerzas y generar planes y proyectos con lo que salir adelante y recuperar la grandeza de la festividad.
- La Semana Santa la conforman todos y cada uno de sus componentes, desde el presidente de la Agrupación, pasando por los hermanos mayores de las cofradías, cada uno de los devotos de las imágenes, aquellos que acuden a los desfiles procesionales y los que velan por la seguridad y buen desarrollo de los cortejos.
- La Semana Santa no se reduce únicamente a las procesiones y las imágenes en las iglesias, sino que son muchos los elementos que entran en juego como los acompañamientos musicales, altamente necesarios para su desarrollo, las exposiciones, las publicaciones literarias y medios electrónicos como fuentes de información, etc., siendo todos ellos imprescindibles para entender la Semana Santa en su conjunto.
- Málaga cuenta con un gran valor cultural, patrimonial, histórico y artístico que hace de su imaginería, tronos procesionales, enseres, y demás elementos, un recurso de atracción con un nivel incalculable, generando impactos millonarios gracias al alto volumen de visitas tanto en la Semana de Pasión, como repartidas a lo largo de todo el año.
- Málaga es principalmente un recurso de sol y playa, no obstante, la oferta se ha diversificado y cada vez son más los recursos que atraen a los turistas a la capital como motivo principal del viaje. Es aquí donde la Semana Santa juega un papel fundamental, como oferta complementaria y desestacionalizadora de la demanda, que por sí sola es capaz de captar turistas, siendo una de los eventos más rentables en la ciudad.
- Las cofradías, a parte de su labor religiosa, actúan como medio social de ayuda a los más necesitados, mirando por el bienestar común y actuando como lugar de refugio para los que se acerca en busca de amparo.

- El amplio impacto turístico de la Semana Santa en la ciudad de Málaga es indiscutible. Cada año la cifra de visitantes aumenta, tanto los procedentes de la provincia, como de la Comunidad Autónoma de Andalucía e incluso abriendo fronteras nacionales e internacionales, traducido todo ello en impactos económicos millonarios donde todos los sectores de la capital se ven beneficiados, ya sea de manera directa o indirecta.
- La unión por parte de entidades públicas y privadas se hace patente en el desarrollo de proyectos y estrategias que contribuyen a la evolución de la Semana Santa y hacen posible la existencia de eventos, exposiciones y extraordinarias que complementan la oferta cofrade cultural.
- Desde su creación en 1921, la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Málaga, ha conseguido exponer y ensalzar el valor de la misma, avanzar en tiempos difíciles y crear un entramado donde las diferentes cofradías se ponen en común para organizar los cortejos y conseguir un buen desarrollo de las procesiones de manera anual.
- La promoción de la Semana Santa, tanto por medios tradicionales como radio, prensa y televisión, como a través de Internet y Redes Sociales, fomenta el interés, generando impactos positivos en el receptor, consiguiendo generar una mayor afluencia de público asistente a los cortejos procesionales.
- Elementos tan singulares y propios como la revista *La Saeta* o el acto anual del cartel anunciador y el pregón de la Semana Santa y el de las procesiones de glorias, son alicientes que llaman al lector, al espectador y al oyente a la espera hacia un tiempo previo a llegada a la Semana Santa, donde informarse y sentir un nuevo comienzo.
- La presencia de la Semana Santa malagueña en grandes ferias turísticas como *Fitur*, la sitúa en la actualidad como una de las referentes a nivel nacional, con una inestimable importancia y concentrando volúmenes multitudinarios de personas en tan solo una semana con un fin: apreciar el valor de las cofradías que promueven la fe católica.
- En definitiva, la Semana Santa de Málaga se ha establecido como un conjunto patrimonial, artístico, cultural e histórico, estando viva todos los días del año, puesta en marcha por los malagueños y siendo compartida con el resto del mundo, que debe mantener su esencia e identidad adaptándose a las nuevas tendencias y cuyos pilares fundamentales son la devoción a las imágenes inculcando la pasión por nuestras tradiciones, acercando al pueblo la fe, creando hermandad.



## BIBLIOGRAFÍA

Agrupación de Cofradías. (2018). Procesión Magna “Santa María de la Victoria, Madre de la Iglesia en Málaga”.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/procesion-magna-santa-maria-madre-de-la-iglesia-en-malaga/>

Agrupación de Cofradías. (2020). Se suspenden los desfiles procesionales de la Semana Santa 2020.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/se-suspenden-los-desfiles-procesionales-de-la-semana-santa-de-malaga-2020/>

Agrupación de Cofradías. (2021a). Conmemoración.

Recuperado de <https://centenariomalaga.com/centenario/conmemoracion/>

Agrupación de Cofradías. (2021b). Programa.

Recuperado de <https://centenariomalaga.com/programa/>

Agrupación de Cofradías. (2021c). Cultura.

Recuperado de <https://centenariomalaga.com/programa/cultura/>

Agrupación de Cofradías. (2021d). Obra Social.

Recuperado de <https://centenariomalaga.com/programa/obra-social/>

Agrupación de Cofradías. (2021e). Culto.

Recuperado de <https://centenariomalaga.com/programa/religion/>

Agrupación de Cofradías. (2021f). Monumento.

Recuperado de <https://centenariomalaga.com/programa/ciudadania/>

Agrupación de Cofradías. (2021g). La agrupación de Cofradías presenta “Camino de la Gloria”, la procesión magna con motivo de su centenario fundacional.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/la-agrupacion-de-cofradias-presenta-camino-de-la-gloria-la-procesion-magna-con-motivo-de-su-centenario-fundacional/>

Agrupación de Cofradías. (2021h). Centenario.

Recuperado de <https://centenariomalaga.com/>

Agrupación de Cofradías. (2021, septiembre 16). La exposición y veneración de Imágenes “El verbo Encarnado” se inaugurará el próximo martes 21 de septiembre.

Recuperado de <https://centenariomalaga.com/la-exposicion-y-veneracion-de-imagenes-el-verbo-encarnado-se-inaugurara-el-proximo-martes-21-de-septiembre/>

Agrupación de Cofradías. (2021, septiembre 21). La Agrupación de Cofradías inaugura “El Verbo Encarnado”, la exposición y veneración de sagradas imágenes en la catedral con motivo de su centenario fundacional. Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/la-agrupacion-de-cofradias-inaugura-el-verbo-encarnado-la-exposicion-y-veneracion-de-sagradas-imagenes-en-la-catedral-con-motivo-de-su-centenario-fundacional/>

Agrupación de Cofradías. (2021, mayo 8). La Agrupación de Cofradías inaugura “Un siglo de Esplendor”, la exposición patrimonial con motivo de su centenario. Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/la-agrupacion-de-cofradias-inaugura-un-siglo-de-esplendor-la-exposicion-patrimonial-con-motivo-de-su-centenario/>

Agrupación de Cofradías. (2021, mayo 8). La Agrupación de Cofradías inaugura “Un siglo de Esplendor”, la exposición patrimonial con motivo de su centenario. Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/la-agrupacion-de-cofradias-inaugura-un-siglo-de-esplendor-la-exposicion-patrimonial-con-motivo-de-su-centenario/>

Agrupación de Cofradías. (2021, marzo 26). El Plan de Itinerarios Urbanos Cofrades “Málaga Nazarena” ofrece la oportunidad de visitar y conocer el universo de nuestra Semana Santa. – Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/el-plan-de-itinerarios-urbanos-cofrades-malaga-nazarena-ofrece-la-oportunidad-de-visitar-y-conocer-el-universo-de-nuestra-semana-santa/>

Agrupación de Cofradías. (2022, octubre 26). Pablo Cortés del Pueblo, pintor del cartel oficial de la Semana Santa de Málaga 2023. Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/pablo-cortes-del-pueblo-pintor-del-cartel-oficial-de-la-semana-santa-de-malaga-2023/>

Agrupación de Cofradías. (2022, octubre 1). La exposición “Memoria” reabre tras el verano en la Agrupación de Cofradías. Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/la-exposicion-memoria-reabre-tras-el-verano-en-la-agrupacion-de-cofradias/>

Agrupación de Cofradías. (2022, septiembre 29). Francisco Jiménez Valverde, pregonero de la Semana Santa de Málaga 2023. Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/francisco-jimenez-valverde-pregonero-de-la-semana-santa-de-malaga-2023/>

Agrupación de Cofradías. (2022, mayo 22). La Agrupación de Cofradías inaugura la exposición sobre sus cien años de historia.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/la-agrupacion-de-cofradias-inaugura-la-exposicion-sobre-sus-cien-anos-de-historia/>

Agrupación de Cofradías. (2022, enero 21). Ayuntamiento y Agrupación promocionan en Fitur cuatro iniciativas de interés devocional, turístico y cultural que marcarán el calendario cofrade de este año.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/ayuntamiento-y-agrupacion-promocionan-en-fitur-cuatro-iniciativas-de-interes-devocional-turistico-y-cultural-que-marcaran-el-calendario-cofrade-de-este-ano/>

Agrupación de Cofradías. (2023). Horarios e Itinerarios Oficiales 2023.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/wp-content/uploads/2023/03/Horarios-e-Itinerarios-Oficiales-2023-11.10.36.pdf>

Agrupación de Cofradías. (2023a). Tarifas y plazos de sillas y tribunas de Semana Santa.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/abonos/>

Agrupación de Cofradías. (2023b). Guía Oficial de la Semana Santa de Málaga 2023. 2.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/wp-content/uploads/2023/03/GuiaSS2023.pdf>

Agrupación de Cofradías. (2023c). Guía Oficial de la Semana Santa de Málaga 2023. 4-14.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/wp-content/uploads/2023/03/GuiaSS2023.pdf>

Agrupación de Cofradías. (2023, enero 12). Cartel de la Semana Santa de Málaga 2023.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/cartel-de-la-semana-santa-de-malaga-2023/#:~:text=El%20cartel%20anunciador%20oficial%20de,son%20150%20x%2095%20cent%C3%ADmetros>.

Agrupación de Cofradías. (2023, marzo 30). La Agrupación de Cofradías ofrece su App Oficial para informarse durante Semana Santa.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/la-agrupacion-de-cofradias-ofrece-su-app-oficial-para-informarse-durante-semana-santa/>

Agrupación de Cofradías. (s.f.a). La Sede.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/sede/>

Agrupación de Cofradías. (s.f.b). Historia de “La Saeta”.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/historia-de-la-saeta/>

Agrupación de Cofradías. (s.f.c). Publicaciones digitalizadas de “La Saeta”.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/publicaciones-la-saeta/#1619425107104-5c7742b6-620d>

Agrupación de Cofradías. (s.f.d). Carteles de la Semana Santa de Málaga.

Recuperado de

<https://agrupaciondecofradias.com/archivo/carteles/#1619423735789-4d3b9eb4-a093>

Agrupación de Cofradías. (s.f.e). Vía Crucis.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/via-crucis/>

Agrupación de Cofradías. (s.f.f). Principal.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/>

Agrupación de Cofradías. (s.f.g.). Málaga Nazarena: Itinerarios Urbanos Cofrades.

Recuperado de <https://agrupaciondecofradias.com/malaga-nazarena-itinerarios-cofrades/>

Agrupación de Congregaciones, Hermandades y Cofradías de Gloria de Málaga. *Presentación del Cartel y Pregón de Glorias 2023 a cargo de José María Vera Fernández*. 16.

Alcázar, B., Moniche, L., & Aróstegui, A. (2020, enero). Análisis del impacto económico de la actividad cofrade de la ciudad de Málaga. *Cátedra de Estudios Cofrades*. 29-42.

Ayuntamiento de Málaga. (s.f.). Música Cofrade.

Recuperado de <https://visita.malaga.eu/es/conoce-malaga/fiestas/semana-santa/musica-cofrade>

Cinco Días. (2021, enero 15). Málaga suspende la Semana Santa y cifra en 82 millones el impacto económico. *El País*.

Recuperado de

[https://cincodias.elpais.com/cincodias/2021/01/15/economia/1610723551\\_890448.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2021/01/15/economia/1610723551_890448.html)

Cisneros, I. (2023, febrero 2). Málaga gana 103 millones de euros con la Semana Santa. *La Opinión de Málaga*.

Recuperado de

<https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2023/02/05/industria-cofrade-semana-santa-malaga-impacto-economico-82455215.html#:~:text=%E2%80%9CEI%20importe%20total%20en%20el,Santa%20a%20%9D%2C%20a%3%B1ade%20del%20Alc%3%A1zar>

Concepto. (s.f.). Semana Santa.

Recuperado de <https://concepto.de/semana-santa/>

Diputación Provincial de Málaga. (s.f.). Museo del Arte cofrade. Museo de las Cofradías.

Recuperado de [https://www.malaga.es/es/laprovincia/patrimonio/lis\\_cd-4133/museo-del-arte-cofrade-museo-de-las-cofradias](https://www.malaga.es/es/laprovincia/patrimonio/lis_cd-4133/museo-del-arte-cofrade-museo-de-las-cofradias)

El Penitente. (2023).

Recuperado de <https://elpenitente.app/>

El Penitente. (2023, marzo). El Penitente se convierte en la Aplicación Oficial de la Semana Santa de Málaga 2023).

Recuperado de <https://elpenitente.app/ver/noticia?id=4536>

Escalera, A., Hinojosa, J., Romero, A., Rodríguez, R. (2021, noviembre). *Magna de Málaga: Camino de la Gloria*. Diario Sur.

Ferrary, M. (2023, abril 16). Las Glorias comienzan su periodo con el pregón y cartel.

Recuperado de <https://www.laopiniondemalaga.es/semana-santa/2023/04/16/glorias-comienzan-periodo-pregon-cartel-2023-86103522.html>

Free Tour Málaga. (2023). Semana Santa de Málaga: historia, itinerario y hermandades.

Recuperado de <https://freetourmalaga.org/semana-santa-malaga/>

Fundación Lágrimas y Favores. (s.f.).

Recuperado de <https://www.fundacionlagrimasyfavores.org/>

Gómez, N. (2021, marzo 30). ¿Qué se celebra cada día de la Semana Santa? *El Español*.

Recuperado de [https://www.elespanol.com/curiosidades/espana-pueblos/que-celebra-simboliza-dia-semana-santa-costumbres-tradiciones-religion-catolica-espana/568693665\\_0.amp.html](https://www.elespanol.com/curiosidades/espana-pueblos/que-celebra-simboliza-dia-semana-santa-costumbres-tradiciones-religion-catolica-espana/568693665_0.amp.html)

Gómez, S. (2017). Besapiés. *La Saeta*. 134.

Gómez, S. (2023). Exposición “Bajo el Amparo de María”. *La Saeta*. 40.

Glorias de Málaga. (2018, mayo 18). Historia.

Recuperado de <https://www.gloriasdemalaga.org/historia/>

Hinojosa, J. (2021, septiembre 11). Cientos de personas arrojan a la Virgen de la Victoria en la primera procesión de la pandemia en Málaga. *Diario Sur*. Recuperado de <https://www.diariosur.es/semana-santa/virgen-victoria-protagoniza-20210911085615-nt.html>

La Opinión de Málaga. (2022, abril 4). *¿Cuáles son los 10 platos típicos de Semana Santa?* -

Recuperado de

<https://www.laopiniondemalaga.es/ocio/gastronomia/2022/04/01/platos-tipicos-semana-santa-64529418.html>

M.J., (2023, abril 10). Finaliza una Semana Santa en Málaga “histórica” para el turismo, según el primer balance. *Málaga Hoy*.

Recuperado de [https://www.malagahoy.es/malaga/Finaliza-Semana-Santa-Malaga-historica\\_0\\_1782422134.html](https://www.malagahoy.es/malaga/Finaliza-Semana-Santa-Malaga-historica_0_1782422134.html)

Málaga Catedral. (s.f.). Historia Catedral de Málaga.

Recuperado de <https://malagacatedral.com/la-catedral/historia/>

Málaga Top (2023). Traslados Semana Santa 2023.

Recuperado de <https://www.malagatop.com/wp-content/uploads/docs/TRASLADOS-SEMANA-SANTA-MALAGA-2023.pdf>

Marinetti, P. (2021, octubre 22). El impacto económico de la procesión magna de Málaga 2021 superará los 20 millones de euros. *ABC de Andalucía*.

Recuperado de [https://sevilla.abc.es/andalucia/malaga/sevi-impacto-economico-procesion-magna-malaga-2021-superara-20-millones-euros-202110220719\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/andalucia/malaga/sevi-impacto-economico-procesion-magna-malaga-2021-superara-20-millones-euros-202110220719_noticia.html)

Márquez, J.D. (2018, marzo 9). “El penitente”, tronos y pasos en tiempo real. *La Razón*.

Recuperado de <https://www.larazon.es/local/andalucia/el-penitente-tronos-y-pasos-en-tiempo-real-FI17863143/>

Palio de Plata. (s.f.). Bandas de Música.

Recuperado de <https://paliodeplata.com/bandas/bandas-de-musica/>

Palomo, A. (2023). Culto y Liturgia en relación a las hermandades y cofradías. *La Saeta*. 40. 67-69.

Pérez-Bryan, A. (2016, noviembre 27). Cinco Cosas que no sabes del Cementerio de San Miguel (I).

Recuperado de <https://www.diariosur.es/malaga/201611/26/cinco-cosas-sabes-cementerio-20161126155020.html>

Pérez Málaga, J.L. (2015, febrero 19). Una aplicación cofrade desde la juventud. *Málaga Hoy*.

Recuperado de [https://www.malagahoy.es/malaga/aplicacion-cofrade-juventud\\_0\\_891210926.html](https://www.malagahoy.es/malaga/aplicacion-cofrade-juventud_0_891210926.html)

Quirós, P. (2017, agosto 5). ¿Por qué la Virgen de la Victoria, patrona de Málaga, se llama precisamente así? *Diario Sur*.

Recuperado de <https://www.diariosur.es/malaga-capital/virgen-victoria-patrona-20170803220013-nt.html>

Real Academia Española. (2023a). Patrimonio material.

Recuperado de <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-material>

Real Academia Española. (2023b). Patrimonio inmaterial.

Recuperado de <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-inmaterial>

Rodríguez, F. (2000). *Málaga Conventual: Estudio Histórico, Artístico y Urbanístico de los Conventos Malagueños*.

Rodríguez, J. (2023, marzo 14). La Semana Santa generará en Málaga unas 3.880 contrataciones, con un aumento de casi el 20%. *La Opinión de Málaga*. Recuperado de

<https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2023/03/14/semana-santa-generara-malaga-empleo-randstad-84636265.html>

Rodríguez, R. (2023). Noticias de Actualidad. Un verano y otoño repleto de actividades cofrades. *La Saeta*. 21-35.

Romero, A. (2020, mayo 12). Quema de iglesias y conventos en la Málaga de 1931. *Diario Sur*.

Recuperado de <https://www.diariosur.es/sur-historia/quema-iglesias-conventos-20200512110953-nt.html>

Semana Santa de Málaga. (s.f.). Breve historia de la Semana Santa de Málaga.

Recuperado de <https://www.semana-santa-malaga.com/historia-de-la-semana-santa-de-malaga.html>

Soto, J. (2020, abril 7). La Semana Santa sin tronos provoca pérdidas millonarias en comercios y bares de la provincia. *Diario Sur*.

Recuperado de <https://www.diariosur.es/malaga-capital/semana-santa-tronos-20200406180717-nt.html>

Vargas, D. (2016, marzo 18). El origen de la Semana Santa de Málaga. *La Opinión de Málaga*.

Recuperado de <https://www.laopiniondemalaga.es/semana-santa/2016/03/18/origen-semana-santa-malaga-28237489.html>

## ANEXOS

### Anexo 1. La Semana Santa actual. Imágenes 2023.



Figura 1. Nuestro Padre Jesús del Prendimiento. Juan Navarro.



Figura 2. María Santísima de Dolores y Esperanza, Humildad y Paciencia, en Recorrido Oficial. Elaboración propia.





Figura 3. Nuestro Padre Jesús de la Pasión en Recorrido Oficial. Juan Navarro.



Figura 4. María Santísima del Amor Doloroso, Pasión, en Recorrido Oficial. Juan Navarro.



Figura 5. Nuestro Padre Jesús Cautivo en Recorrido Oficial. Juan Navarro.



Figura 6. Santo Cristo Coronado de Espinas, Estudiantes, en Recorrido Oficial. Juan Navarro.



Figura 7. Nuestro Padre Jesús Nazareno de los Pasos en el Monte Calvario, Rocio, en la Tribuna de los Pobres. Elaboración propia.



Figura 8. Santísimo Cristo de la Agonía, Penas, en su salida de la Catedral. Juan Navarro.



Figura 9. María Santísima del Rocío Coronada en la Tribuna de los Pobres. Elaboración propia.



Figura 10. Nuestro Padre Jesús Nazareno Redentor del Mundo, Mediadora, a su paso por el Mercado de Atarazanas. Juan Navarro.

Anexo 1. La Semana Santa actual. Itinerarios.


2 DE ABRIL DE 2023		POLLINCA				HUM Y PAZ				
		LÁCRIMAS	D. NOMBRE	SALUTACIÓN	HUM Y PAZ	HUMILDAD	SALUD	HUERTO	PRENDIMIENTO	
		Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)
16:30	Salida 10:15									
17:00	Plaza del Festival									
17:30	Comedia									
18:00	Rta. Constitucion									
18:30	Tribuna 12.15									
19:00	Lalio 13.45									
19:30	Alameda									
19:40	Molina Laño		Salida 14:00							
19:45	Torre Sur 14:15		Pasa Capuchinos	Salida						
19:50	El Hospital	Salida 15:20	Don Acacia	Alameda						
19:55	Cosapiña	Comedia	Plaza Taché	Alameda						
20:00	Mercader	Tribuna 15:35	Santa Lucía	Comedia 16						
20:05	Encuentro 16:15	Lalio	Tribuna 16:15	Torre Sur 16:20						
20:10	Alameda	Lalio	Tribuna 16:25							
20:15	Molina Laño	Tribuna 16:35	Lalio							
20:20	Torre Sur 17:35	Plaza Marina	Alameda							
20:25	Catedral 16:05	Torre Sur 16:55	Molina Laño							
19:00	El Hospital	Catedral 16:40	Torre Sur 17:20							
19:45	Plaza del Ciego	El Hospital	Catedral 16:50							
20:00	Santa Lucía	Comedia	Santa Lucía							
20:05	Mercader	Pasa Merced	Comedia							
21:00	Comedia	Madre de Dios	Mercader (Norte)							
21:30	Puerta Nueva	Don Acacia	Don Acacia							
22:00	Encuentro	C/ Capuchinos	Encuentro 22:00							
22:30	Nueva	Encuentro 22:15								
23:00	San Juan									
23:30	Encuentro 23:35									
0:00										
1:00										
2:00										

3 DE ABRIL DE 2023		CRUCIFIXIÓN			D. DEL PUENTE		
		PASIÓN	Gitanos	D. DEL PUENTE	CAUTIVO	ESTUDIANTES	
		Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	Desfilada (V. Verde)	
16:30	Salida 15:30						16:00
16:35	Negros/C. Verde						16:30
16:40	Rt. Constitucion						16:40
16:45	Comedia						16:50
17:00	Comedia			Salida 17:15			17:00
17:10	Tribuna 17:25	Salida 17:40	Rt. Constitucion				17:10
18:00	Lalio	Tribuna 18:15	Comedia				18:00
18:30	Alameda	Lalio	Comedia				18:30
19:00	Molina Laño	Alameda	Tribuna 18:30				19:00
19:30	Torre Sur 18:35	Molina Laño	Lalio				19:30
20:00	Catedral 19:40	Torre Sur 20:15	Alameda				20:00
20:30	El Hospital	Catedral 20:30	Torre Sur 20:35				20:30
21:00	Comedia	Rt. de los Ranzos	Rt. de los Ranzos				21:00
21:30	Plaza de la Marina	Comedia	Mercader (Norte)				21:30
22:00	Alameda/Mercader	San Agustín	Comedia/Carter				22:00
22:30	Rt. Constitucion	Mercader (Norte)	Alameda				22:30
23:00	Comedia	Comedia	Pl. Merced				23:00
23:30	Encuentro 23:25	Encuentro 23:30	Encuentro 23:35				23:30
0:00							0:00
0:30							0:30
1:00							1:00
1:30							1:30
2:00							2:00

**4 DE ABRIL DE 2023**

**Martes Santo**








	 <b>ROCÍO</b> <small>San Blas / P. San Blas</small>	 <b>PENAS</b> <small>San Blas / P. N. Penas</small>	 <b>N. ESPERANZA</b> <small>San Blas / C. Ochoyos</small>	 <b>ESTRELLA</b> <small>San Blas / C. Llanos</small>	 <b>RESCATE</b> <small>San Blas / C. Agua</small>	 <b>SENTENCIA</b> <small>San Blas / C. Pinar</small>	
16:00	Salida		Salida 16:45				16:00
16:30	Alameda/C. Pinar						16:30
16:30	Torre/Martelena		C. San Blas				16:30
16:30	Cerro		Carri de Caminos				16:30
17:00	Cerro		José María Trujillo				17:00
17:30	Tribuna 11:45	Salida 17:45	Escuela 1:00	Salida 17:45	Salida 17:45		17:30
18:00	Llanos	Compañía	Pelayo	Rz. Fray Alonso	Agua		18:00
18:30	Tribuna/Alameda	Tribuna 18:30	Hermanos/Pl. Agua	Plaza Trinidad	Victoria		18:30
19:00	P. María Reina Lario	Lario	Cuervo	Alameda	Plaza de la Merced	Salida	19:00
19:30	Torre San Blas	Alameda	Tribuna	Pl. Agua	Alameda	Plaza P. Marqués	19:30
20:00	Raza del Obispo	María Lario	Lario	Cerro/Episcopo	Compañía	Alameda	20:00
20:30	Chaparral	Torre San Blas	Alameda	Tribuna 20:30	Cerro/Episcopo	Compañía	20:30
21:00	Carpintería/Alameda	Cerro 21:00	María Lario	Lario	Tribuna 21:00	Tribuna de los Pinos	21:00
21:30	Alameda/Venecia	San Agustín	Torre San Blas	Alameda	Lario	Cerro/Episcopo	21:30
22:00	Mercado/Victoria	Compañía	Plaza del Carmen	María Lario	Alameda	Tribuna	22:00
22:30	Victoria	Plaza Chaparral	Compañía	Torre San Blas	María Lario	Lario	22:30
23:00	Plaza de la Estación	Compañía	Torre y Rodríguez	Rz. San Blas	Torre San Blas	Alameda	23:00
23:30	Escuela 23:30	Compañía	Compañía	San Blas/Compañía	M. Lario/Granada	María Lario	23:30
0:00		Compañía	Tribuna de los Pinos	Ruina	Compañía	Torre San Blas	0:00
0:30		Arco de la Cabeza	Plaza Agua	Rz. Fray Alonso	Compañía/Compañía	Rz. San Blas	0:30
1:00		Escuela 0:45	Tribuna	Rz. Antón	Mercado	Compañía	1:00
1:30			Plaza Chaparral	Pl. Capataces	Victoria	Rz. San Blas/Plaza	1:30
2:00			Escuela 1:45	Plaza San Blas	Escuela	Escuela 1:45	2:00
2:30				Escuela 2:15			2:30
3:00							3:00
3:30							3:30
4:00							4:00
4:30							4:30

**5 DE ABRIL DE 2023**

**Miércoles Santo**



	 <b>MEDIADORA</b> <small>San Blas / C. Agua</small>	 <b>SALESIANOS</b> <small>San Blas / C. Agua</small>	 <b>FUSIONADAS</b> <small>San Blas / P. San Blas</small>	 <b>PALOMA</b> <small>San Blas / C. Llanos</small>	 <b>RICO</b> <small>San Blas / C. Agua</small>	 <b>SANGRE</b> <small>San Blas / C. Pinar</small>	 <b>EXPIRACIÓN</b> <small>San Blas / P. San Blas</small>	
16:00	Salida 16:30							16:00
16:00	Agua							16:00
16:30	Compañía	Salida 16:30						16:30
17:00	Arco del Carmen	Plaza Capataces						17:00
17:30	Compañía	D. María Reina						17:30
18:00	Ruina	Compañía	Salida 17:45					18:00
18:30	Tribuna	Compañía	Pl. San Blas					18:30
19:00	Llanos	Tribuna	Cerro/Episcopo					19:00
19:30	Alameda	Lario	Tribuna 19:30					19:30
20:00	María Lario	Alameda	Lario					20:00
20:30	Torre San Blas	María Lario	Alameda					20:30
21:00	Cerro	Torre San Blas	María Lario					21:00
21:30	Rz. de la Merced	Compañía	Torre San Blas					21:30
22:00	Venecia	R. María Reina	Compañía					22:00
22:30	Rz. Alameda	Don Alonso	Chaparral					22:30
23:00	Compañía	Pl. Marqués	Rz. San Blas					23:00
23:30	Salida	Rz. Capataces	Ruina					23:30
0:00	Agua	Escuela 23:30	Compañía					0:00
0:30	Cerro		Rz. San Blas					0:30
1:00	Escuela 1:00		Escuela 1:00					1:00
1:30								1:30
2:00								2:00
2:30								2:30
3:00								3:00
3:30								3:30

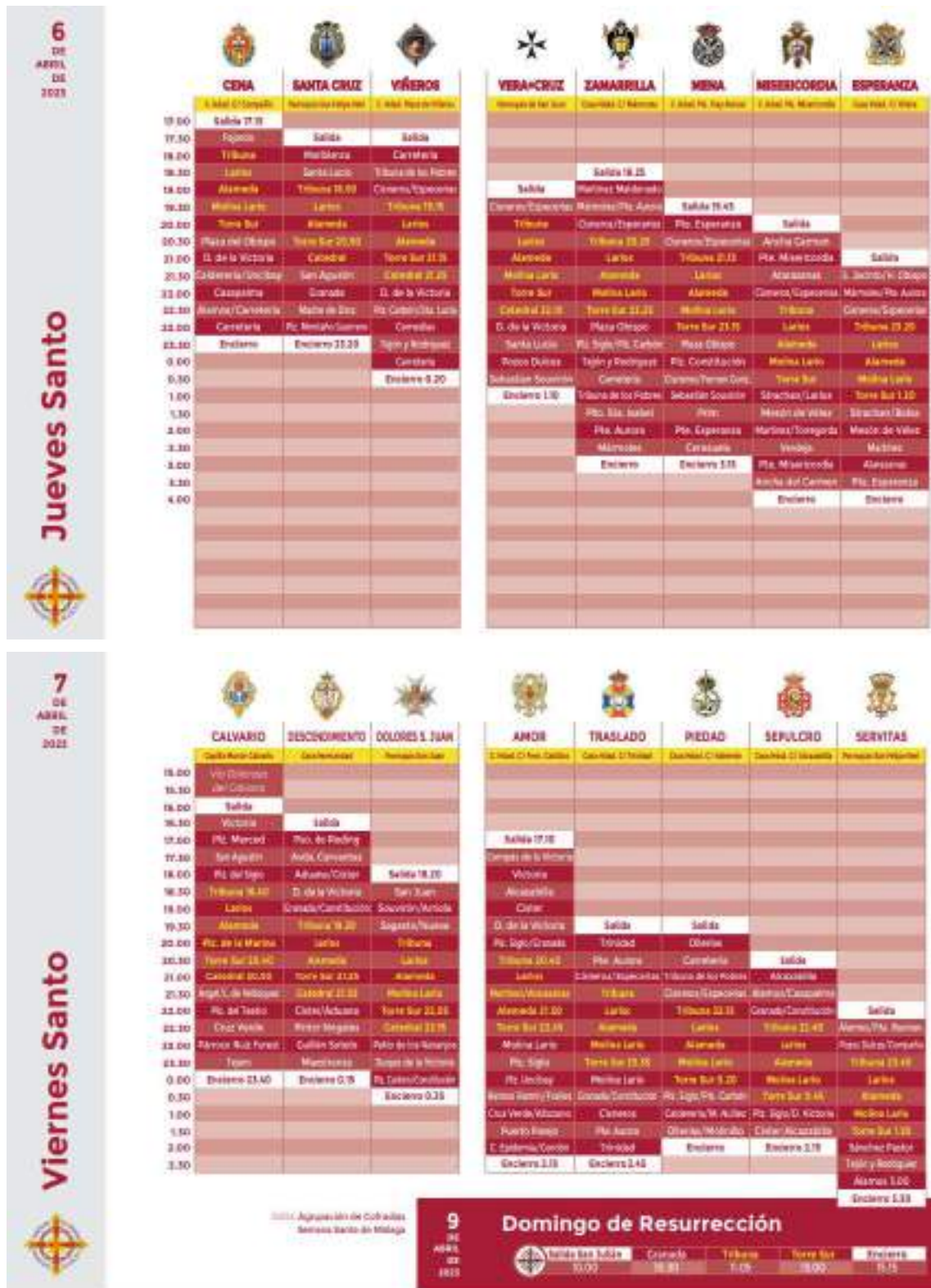


Figura 11 a 16. Itinerario de la distribución de hermandades de la Semana Santa 2023. Agrupación de Cofradías (2023c).

## Anexo 2. Procesiones Magnas



Figura 17. Carteles oficiales de la procesión magna *Camino de la Gloria* de la Agrupación de Cofradías. Agrupación de Cofradías (2021g).



Figura 18. Santísimo Cristo de la Esperanza en su Gran Amor, Salud, en la procesión Magna. Elaboración propia.





Figuras 19 y 20. María Santísima de Consolación y Lágrimas, Sangre, en la procesión Magna. Elaboración propia.



Figura 21. Nuestro Padre Jesús de la Columna en la procesión Magna. Elaboración propia.



Figura 22. María Santísima de la Esperanza Coronada en la procesión Magna. Elaboración propia.



Figura 23. Santísimo Cristo de la Sagrada Cena en la procesión Magna. Elaboración propia.



Figura 24. Cartel oficial de la magna mariana en honor a la Virgen de la Victoria por la Agrupación de Cofradías. Obra del malagueño Francisco Naranjo (2018).

## Anexo 3. Año 2021. La pandemia COVID-19.



Figura 25 y 26. Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia en sus tronos procesionales. Juan Navarro.



Figura 27. María Santísima de las Penas bajo palio. Juan Navarro.



Figura 28. Santa María del Monte Calvario y Santísimo Cristo Yacente de la Paz y de la Unidad en el Misterio de su Sagrada Mortaja. Juan Navarro.



Figura 29. Santísimo Cristo de la Humildad en su Presentación al Pueblo. Juan Navarro.



Figura 30. Nuestro Padre Jesús de la Puente en el Cedrón y María Santísima de la Paloma. Juan Navarro.



Figura 31. Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y Nuestra Señora de la Concepción. Juan Navarro.

## Anexo 4. Exposiciones



Figura 32. Cartel anunciador de la exposición *Bajo el Amparo de María* protagonizada por el 75º aniversario de la bendición de María Santísima del Amparo, titular mariana de la cofradía de La Pollinica. Gómez, S., *La Saeta* (2023).



Figura 33. Cartel anunciador de la exposición *Un siglo de esplendor* por el centenario de la Agrupación de Cofradías. Agrupación de Cofradías (2021, mayo 8).



Figura 34. Cartel anunciador de la exposición *El Verbo Encarnado* por el centenario de la Agrupación de Cofradías. Agrupación de Cofradías (2021, septiembre 16).



Figura 35. Nuestro Padre Jesús Cautivo en la exposición *El Verbo Encarnado*. Elaboración propia.





Figura 36. María Santísima Reina de los Cielos en la exposición *El Verbo Encarnado*. Elaboración propia.



Figura 37. Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viñeros en la exposición *El Verbo Encarnado*. Elaboración propia.

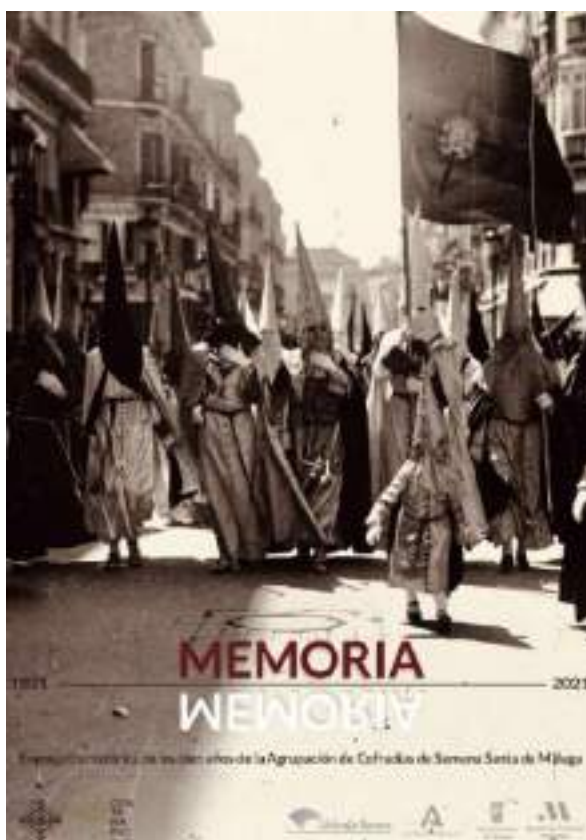


Figura 38. Cartel anunciador de la exposición *Memoria* por el centenario de la Agrupación de Cofradías. Agrupación de Cofradías (2022, octubre 1).

Anexo 5. Revista *La Saeta*Figura 39. Primera publicación de la revista *La Saeta* en 1922. Agrupación de Cofradías (s.f.c).Figura 40. Publicación número 0 de la revista *La Saeta* en 1981. Agrupación de Cofradías (s.f.c).

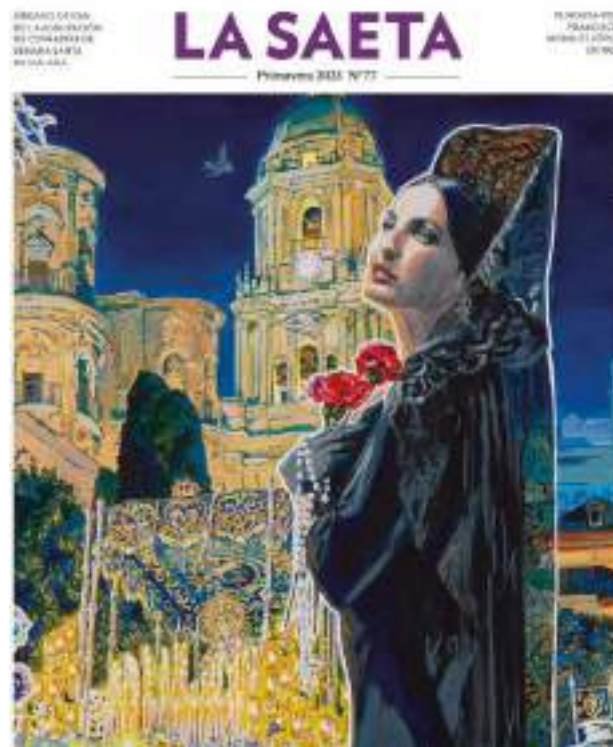


Figura 41. Última publicación nº 77 de la revista *La Saeta* en 2023. Agrupación de Cofradías (s.f.c).

## Anexo 6. Cartel anunciador de la Semana Santa.



Figura 42. Primer cartel anunciador de la Semana Santa de Málaga del año 1921, obra de José Ponce Fuente. Agrupación de Cofradías (s.f.d).

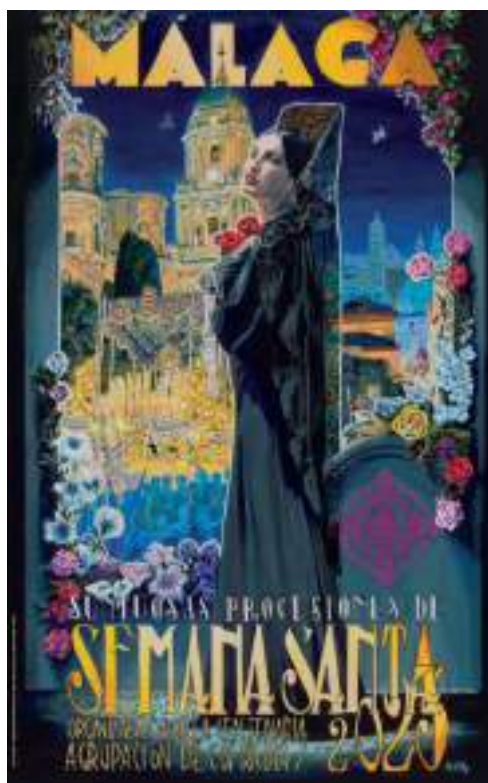


Figura 43. Último cartel anunciador de la Semana Santa de Málaga del año 2023, obra de Pablo Cortés del Pueblo. Agrupación de Cofradías (2023, enero 12).

## Anexo 7. Cartel de las procesiones de glorias

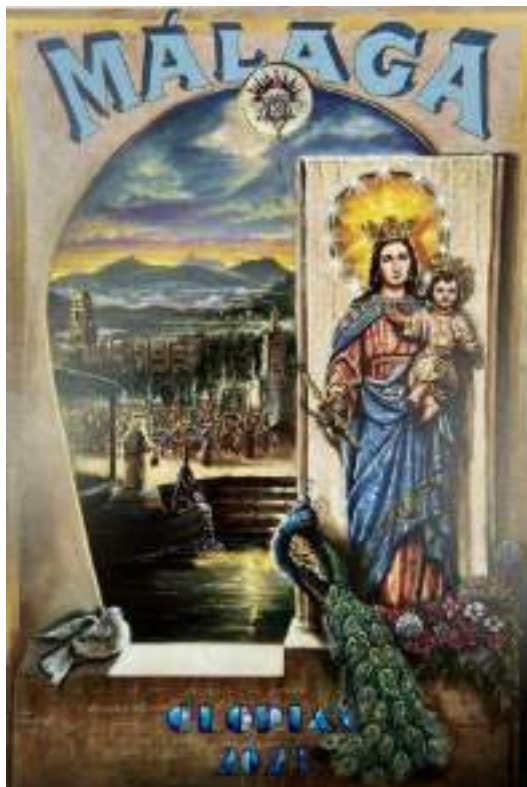


Figura 44. Cartel anunciador de las procesiones de gloria 2023, obra de Juan Francisco Martínez Zamora. Agrupación de Congregaciones, Hermandades y Cofradías de Gloria de Málaga (2023, abril 15).