



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

«Raúl Berzosa: sincronismo pictórico en torno a la estética sacra»

Raúl Berzosa: pictorial synchronism around sacred aesthetics

Autora: Marta Bleda Soler

Tutor: Prof. Dr. Sergio Ramírez González

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso Académico 2024 - 2025

Fecha de presentación 26 /05 /2025

El autor declara que su trabajo es original, fruto de su exclusivo esfuerzo personal, que respeta las normas de estilo establecidas para los TFG de la titulación y que en él se han citado debidamente las fuentes utilizadas y no se incurre en ningún supuesto de mala praxis científica.

Asimismo, se compromete a respetar los derechos de propiedad intelectual y explotación industrial que eventualmente pudieran corresponder al tutor.

I. Índice

I. Índice	1
II. Resumen	2
III. Introducción	3
IV. Contexto socio-cultural del arte religioso actual. Las exigencias contemporáneas	4
IV.1. Raúl Berzosa: un paradigma. Vida y obra	7
IV.2. Las pinturas del Oratorio de la Hermandad de las Penas: vía directa al Vaticano	18
IV.3. El patrimonio artístico religioso al servicio de las nuevas territorialidades	24
V. Raúl Berzosa y su alcance nacional e internacional	25
V.1. Un pintor entre el pasado y el presente	25
V.2. Rostros familiares. El empleo de los modelos	51
V.3. La mejor herramienta para llegar al fiel: el Arte	55
VI. Conclusión	67
VII. Referencias bibliográficas	69
VIII. Referencias webgráficas	70
IX. Anexos	71
XI.1. Anexo completo de notas a pie de foto	71

II. Resumen

Raúl Berzosa: sincronismo pictórico en torno a la estética sacra

La pintura religiosa actual debe analizarse a través de los parámetros socio-culturales de la contemporaneidad, pero teniendo en cuenta además, las demandas teológicas de nuestros días, resaltando la figura de Raúl Berzosa que, entre otras cosas, es considerado por antonomasia el pintor del Vaticano en pleno siglo XXI. La metodología se basa en el análisis comparativo percibiendo la Historia del Arte desde la globalidad para aplicarlo a este ámbito. El proyecto ha sido confeccionado gracias a diversas entrevistas personales con el propio pintor; el protagonista de esta investigación. Aunque también se han utilizado fuentes de información más convencionales. Este trabajo demuestra la vigencia del arte sacro, observando que no es obsoleto, sino que obedece a las exigencias de la sociedad contemporánea, ya que emplea registros tradicionales y también de la cultura visual actual, haciendo más efectivo el mensaje de la Iglesia Católica al mundo presente.

Palabras Clave: Arte, Católico, Religión, Pintura, Vaticano

Raúl Berzosa: pictorial synchronism around sacred aesthetics

Contemporary religious painting must be analyzed thorough the sociocultural parameters of the contemporary world, while also taking into account the theological demands of our time. This highlights the figure of Raúl Berzosa who, among other things is considered the quintessential painter of the Vatican in the 21st century. The methodology is based on comparative analysis perceiving art history as a whole and applying it to this field. The project was developed through various personal interviews with the painter himself; the subject of this research. Although more conventional sources of information have also been used. This work demonstrates the relevance of sacred art, observing that it is not obsolete, but rather responds to the demands of contemporary society, as it employs traditional registers as well as those of currents visual culture, making the Catholic Church's message to the world more effective.

Keywords: Art, Catholic, Religion, Painting, Vatican City

III. Introducción

El presente proyecto se relaciona con la asignatura del Trabajo de Fin de Grado (TFG). Dicho proyecto versará sobre la figura del pintor Raúl Berzosa Fernández (Málaga, 1979), Académico Honorario de la Pontificia e Insigne Academia de los Virtuosos del Panteón de Roma, actual pintor del Vaticano en pleno siglo XXI y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Este trabajo se ha complementado con la realización de las prácticas externas en su propio taller; lo cual ha facilitado una mayor comprensión de la vida y obra del artista en primera persona, además de complementarse con la práctica pictórica.

Por tanto, cabe destacar, la oportunidad de constatar personalmente con el protagonista la veracidad de los hechos en el caso concreto de Raúl Berzosa, eje sobre el que se articula este trabajo. Han sido diversas las fuentes de información: la oralidad realizando entrevistas con el propio pintor, la visualización de sus entrevistas, el acceso a fuentes bibliográficas convencionales, visitando bibliotecas presencialmente y acudiendo a sus repositorios o páginas web de forma telemática.

Raúl Berzosa fue muy conocido tras realizar todas las pinturas murales del Oratorio de Santa María Reina, de la Cofradía de las Penas de Málaga, siendo una de sus obras más memorables, calificada por el propio Papa Benedicto XVI como la «Capilla Sixtina malacitana»; el proyecto comenzó en el año 2008 y finalizó en el 2014, con varias fases de trabajo. Actualmente pinta para las órdenes religiosas que se extienden por todo el orbe. Analizaremos la funcionalidad de sus obras dentro de los nuevos edificios religiosos donde tienen cabida.

Con ello, también hablaremos de algunos templos que se están levantando no sólo en Europa, sino también en lugares tan dispares como EEUU, Sudamérica o Asia y la necesidad, por tanto, de albergar obras religiosas para el culto en las nuevas comunidades cristianas emergentes o minoritarias así como la situación del patrimonio eclesiástico y su demanda de obras en la actualidad.

El objetivo fundamental de este trabajo de investigación es centrarnos en su obra, pero también, establecer un parangón entre el pintor y sus homólogos en el pasado como es el Barroco español y/o la cultura visual del presente. Por lo tanto, al analizarla, siempre se mantendrán presente todas las manifestaciones históricas del arte. Para ello, aparte del análisis formal y comparativo, abordaremos este tema desde las distintas

perspectivas metodológicas contemporáneas que están surgiendo como novedad en la Historia del Arte.

Por tanto, comentaremos la evolución de este estilo de obra pictórica y cómo va encauzándose una rama de ésta hacia una especie de «Neobarroco». Asimismo, seguiremos con el tratamiento de su obra en los medios de difusión; es decir, el fenómeno del *mass media* y la imagen publicitaria religiosa como método estratégico de la evangelización católica en la actualidad a través de redes sociales, carteles, sellos, panfletos, recopilaciones literarias u otros procedimientos publicitarios. Así también, con su ejemplo, podemos ver la finalidad que abordan las imágenes y su influjo en las culturas, tanto occidental como no occidental, con la presencia de la religión católica en otros continentes, el empleo o apoyo de las nuevas tecnologías.

Se pretende generar una continuidad de este proyecto de investigación en los próximos años, para recopilar y ahondar incluso en los nuevos casos que se sigan dando en el futuro. Posteriormente, este Trabajo de Fin de Grado (TFG), como asignatura obligatoria del Grado, podría ser el inicio de nuevas pesquisas sobre una línea distintiva que se está formalizando igualmente en el arte contemporáneo, con las pretensiones, incluso, de recopilar más artistas y obras que se encuadren dentro de esta dimensión temática; todo ello vinculado estrechamente con el Departamento de Historia del Arte de la UMA (Universidad de Málaga).

IV. Contexto socio-cultural del arte religioso actual. Las exigencias contemporáneas

La obra religiosa se fundamenta en una dualidad, a modo de oxímoron; en primer lugar, esa idea de enfrentarnos a lo inconmensurable, a lo sublime, a algo que nos da terror y que enajena a aquel que conoce el fenómeno divino, es decir, lo místico. Por una parte, eso genera el alejamiento de aquel que pertenece al intramundo, pero por otra, se le suma un sentimiento de fascinación o embelesamiento. Es como experimentar una sensación de entrar en comunión con lo divino que nos aleja, pero a su vez nos rapta. El cristianismo, sin dejar atrás la majestad de Dios y su impetuosa irrupción en la vida de los mortales, hace hincapié en el amor infinito del Creador hacia sus criaturas (Plazaola Artola, 1965). La obra de Raúl Berzosa alude al esplendor de Dios y a esa conexión del humano con lo trascendente.

La religión católica debe hacer frente a nuevos retos que vienen gestándose desde finales del milenio anterior y, que, en su evolución, se siguen manifestando y desarrollando en éste. Desde el punto de vista teológico, el sentimiento que nos caracteriza desde el siglo XIX hasta el siglo XXI es la desesperanza; justo después de la aparición de las conclusiones darwinianas, donde se revela que los seres humanos somos una creación que parte de la casualidad, el individuo razona su verdadero devenir, sintiéndose a la deriva (Berzosa Martínez, 2013). En estas sociedades, la religión católica no ejerce el monopolio, e incluso se experimenta una «religiosidad a la carta» como la New Age.

Siguiendo con esta misma reflexión y retrotrayéndonos al siglo XIX, la sociedad occidental asistió a diversos cambios iniciados por una Revolución Industrial o una crisis, aún más potenciada en el siglo XX con hechos como las dos Guerras Mundiales, la Guerra Fría, el globalismo y la ya revolución digital, el terrorismo, venga de donde venga, o incluso el Covid-19 en pleno siglo XXI. Así de un neoliberalismo se transita a un «totalitarismo virtual» donde cada individuo es observado constantemente, cuestión afianzada precisamente tras la pandemia y sus consecuencias. Nos encontramos, por tanto, en una crisis que se viene extendiendo desde hace dos siglos y que penetra en ámbitos como lo ideológico, económico o político. Con lo cual, toda época de dificultades trata de retornar al pasado, quizá para seguir avanzando (Pérez-Borbujo Álvarez, 2023). A esto se suman los nuevos avances científico-técnicos no sólo a nivel tecnológico, sino también en los nuevos hallazgos que se han hecho estos últimos años en el espacio exterior, como es la llegada a Marte con el Rover Perseverance en el 2020, por lo cual parece que las comunidades empiezan a tolerar esa fusión entre ciencia y fe. Por otro lado, se siguen conservando costumbres y ritos de raigambre espiritual, ahora desvirtuados, con total desapego a la fe (Berzosa Martínez, 1998). En una sociedad como la nuestra la comunicación se perpetúa cada vez más por Internet, las redes sociales, y por tanto, todo recae en el globalismo, en la inmanencia, y en la no distinción entre lo virtual y lo real. Ésta, es una sociedad donde el Catolicismo lidia con un neopaganismo basado en un pensamiento hedonista y vitalista (Berzosa Martínez, 2013). En palabras del nuevo Papa León XIV, León XIII tuvo que enfrentarse a los tiempos de la Revolución Industrial, en la que no sólo la sociedad, sino también la Iglesia tuvo que afrontar unos desafíos que hoy en día se nos plantean con otra revolución «disfrazada de modernidad» como es la digital o la Inteligencia Artificial (León XIV, 2025).

Ésa es la realidad que los teólogos contemplan y el arte también modifica sus modos para obedecer a las nuevas exigencias contemporáneas, o bien reafirmar los modos que tradicionalmente han funcionado; una mezcla perfecta que conecta pasado y presente en la obra de arte. La obra religiosa tiene como esencia el carácter evangelizador y educativo para fomentar la fe en la sociedad a través de la cultura, tal y como promueve el Concilio Vaticano II, por lo cual, la obra de arte según la institución Iglesia debe sobrepasar los valores económico, social o popular para obedecer a la condición espiritual (Berzosa Martínez, 1998).

La religión católica en la contemporaneidad ha encontrado diferentes registros para expresar su mensaje a través de diversos movimientos artísticos. Pero la obra del artista que analizaremos a continuación, se apega mayoritariamente a las fórmulas tradicionales; siendo muy heredera del Barroco o incluso de la pintura académica decimonónica europea, sin ser impermeable a la cultura visual actual para solventar hábilmente las pretensiones teológicas de hoy en día. Por ejemplo, y en referencia a la deriva tradicional que está tomando la pintura religiosa en pleno siglo XXI es interesante acudir a la tesis de Ors quien sostiene que el “[...] Barroco no es un estilo perteneciente a una determinada época histórica sino una categoría que responde a una constante cultural que se repite en los períodos de crisis, en los que se da una transición hacia una nueva forma cultural” (Pérez-Borbujo Álvarez, 2023, p. 117). Por lo cual, podemos establecer, que asistiendo a la crisis actual, que tiene su génesis en el siglo XIX está o puede estar favoreciendo la aparición del Neobarroco en la contemporaneidad; es decir, un barroco actualizado y adaptado a las necesidades de nuestro presente que también puede ser visto como un «Barroco fresco».

Remitiéndonos al arte del Barroco español, que tanto ha aportado a las pretensiones proselitistas del Catolicismo, busca lo trascendente y anula esos límites que definen la razón; es decir, el arte se convierte en el intento de buscar a Dios. En las bases en las que se asienta el Barroco está el mediar entre el ser y el parecer, ver el mundo como un teatro y la máscara; una realidad semejante a nuestra Era. Otra cuestión fundamental es el carácter de la espectacularidad del Barroco, lo ficticio y lo performativo. Ese hastío que caracteriza al Barroco, hace que se refugie en lo más bello y superfluo, una artificialidad tan parecida a las redes sociales o Internet para no enfrentarse a ese malestar común de nuestra sociedad imperante (Pérez-Borbujo Álvarez, 2023).

IV.1. Raúl Berzosa: un paradigma. Vida y obra

Raúl Berzosa como artista sacro va a plasmar en sus obras las necesidades espirituales de la actualidad; un pintor con religiosidad inculcada por su familia, pero con una habilidad artística innata. Tanto es así que su trabajo traspasa más allá de las lindes de Europa, llegando a extender su arte mundialmente. Su pintura protagoniza el espacio de algunos templos que se encuentran en México, China, Guatemala o Estados Unidos. El artista malagueño nace un 20 de abril de 1979 y muy vinculado a los Maristas, desde los trece años, ya se iba decantando por el dibujo y la pintura. Es en este momento cuando destaca su interés por los cómics, manga o dibujos animados como *Dragon Ball*; cuestión que de alguna manera veremos cómo influenciará en su pintura religiosa posterior. Fue a sus catorce años cuando le empiezan a surgir encargos de particulares. En el año 2000 ingresó en la Universidad de Málaga para realizar su licenciatura en Historia del Arte, una formación y conocimiento que le aporta contundencia temática a sus obras pictóricas.

El contenido que él aborda mayoritariamente y en lo que se ha especializado es en el arte religioso; de hecho, su primera obra de carácter cofrade la realizó en el año 2000, a los diecinueve años, siendo ésta el cartel para la Cofradía del Rocío. Desde entonces, su trayectoria ha sido imparable realizando en 2009, por ejemplo, el Cartel del Vía Crucis de Sevilla; el Cartel de Semana Santa de la misma ciudad en 2015 o el Cartel de Semana Santa de Málaga en el 2017, además del Cartel del Centenario de la Agrupación de Cofradías de Málaga en 2021 (R. Berzosa Fernández, comunicación personal, 20 de febrero de 2025). Una de las obras más recientes de su producción ha sido el *Cartel de Semana Santa de Cádiz* [1] encargada por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Cádiz.

Figura 1



Cartel de Semana Santa de Cádiz, Raúl Berzosa, 2025.

A pesar de la peculiaridad del público cofrade, Raúl logró aglutinar todas las exigencias del pueblo gaditano en este cartel. El triunfo de esta obra, de técnica mixta sobre lienzo, se debe a que se sustenta en una dualidad con una iconografía y mensaje muy concreto: por una parte, Cádiz tiene un carnaval muy importante y por otra, la Semana Santa, también muy representativa en la ciudad, la cual, es una festividad que se adentra en el sentimiento religioso; una forma de aglutinar en una obra cofrade lo divino y lo profano. El cartel en sí es la reinterpretación personal y sacra del escudo de la ciudad de Cádiz, donde en un hiperbólico paralelismo, el Cristo de la Humildad y Paciencia sustituye a Hércules, las columnas de Hércules son sustituidas por la columna del Cristo de la Columna y los leones los ha interpretado como el León de Judá; animal reconocido como un símbolo profético según Jacob en el Antiguo Testamento, donde a Cristo se le conoce como a dicho león por provenir de la tribu de Judá. En cuanto a la representación naturalista de este animal, no hubiera sido posible sin la fotografía de alta resolución ni mucho menos, por Internet, frente, por ejemplo, a la representaciones de animales exóticos en otras épocas históricas¹ [2]. Asimismo, otros elementos

¹ En los siglos XVI y XVII comienzan a surgir las primeras publicaciones más científicas zoológicas. Sin embargo, estos testimonios de Historia Natural aún eran herederas de la fantasía y mitología de los bestiarios, también el género literario de la emblemática o de la fabulística eran bastante influyentes. La literatura viajera en la que se basaban los artistas les hacía inspirarse de textos repletos de leyendas y exageraciones, además de utilizar el método de la comparación. Con la escasez de imágenes, esto hacía

aparecen, como la Cruz de Perpetuo Regidor de Cádiz, la vara del Ecce Homo, la corona de espinas del Nazareno de los Afligidos.

Figura 2



Hércules lucha con el león de Nemea, Zurbarán, 1634.

También, detrás de la cabeza del titular cristífero está representado el sol y la luna, que ya atiende, desde la Edad Media, a representar la doble naturaleza humana y divina. Al final, la obra se conforma en su totalidad en reafirmar la naturaleza de Cristo; lo divino y lo humano, y las tradiciones del pueblo gaditano que también fluctúan entre lo profano y lo religioso. De hecho, la parte baja de la obra está resuelta con una paleta que engloba los colores terrosos, grises u ocre, mientras que la segunda mitad de la obra la ha confeccionado a base de las tonalidades azules y doradas, que aluden a su vez a la Segunda Venida de Cristo, la Parusía. Es el Cristo de la Humildad y Paciencia el que ocupa ambas franjas de la obra de forma simbólica. Además, otra peculiaridad es que la «I» de Cádiz y la «T» de Santa se conforman con un ancla y esto mismo es una seña a la Virgen de la Esperanza y al año jubilar 2025 de peregrinos de Esperanza, ya que también Raúl Berzosa en el año 2025 ha realizado el Cartel del Jubileo de las Cofradías en Roma. De hecho, ambos carteles fueron realizados simultáneamente por el autor, por eso vio necesario meter el ancla de la Archicofradía de la Esperanza de Málaga en la tipografía del Cartel de la Semana Santa de Cádiz.

que unos artistas se inspiraran en otros. Es en el siglo XVIII cuando comenzaron a hacer serias expediciones de carácter científico (Morgado García, 2011).

Figura 3



Cartel del Jubileo de las Cofradías en Roma, Raúl Berzosa, 2025.

Por otro lado, el Cartel del *Giubileo delle Confraternite* [3] está protagonizado por la escultura en bronce de San Pedro² que se encuentra en San Pedro del Vaticano. Un círculo aglutina la representación de las múltiples imágenes que estuvieron presentes en el Jubileo de Roma, entre las que destacan: el Cristo de la Expiración de Sevilla, la Virgen de la Esperanza de Málaga, o Nuestro Padre Jesús Nazareno de León en representación de España. En cuanto a Italia, también se exhiben, por ejemplo, la Madonna Addolorata de Enna o Sant'Anna dei Palafrenieri o incluso el Santísimo Sacramento de Mafra. El tratamiento que se hace de este círculo compositivo se hace con unos colores estridentes como el verde esmeralda, que junto con el amarillo, potencian el carácter innovador de esta pintura. Sobre todos los titulares figura la Paloma del Espíritu Santo, inspirada en la vidriera que hay en la Cátedra de San Pedro de Bernini [4].

² Esta escultura del siglo XIII se ha atribuido a Arnolfo di Cambio. La escultura en sí es de bronce, sentada en un trono de mármol. Como tradición, los peregrinos al llegar a la Basílica, deben besar el pie derecho de San Pedro. (Fernández Huéscar, 2022).

Figura 4



Vidriera de la Cátedra de San Pedro, Bernini, 1658.

Sobre dicho círculo, se remata con la cúpula de San Pedro como símbolo de la Iglesia Universal con la columnata de Bernini; ambos elementos vienen a potenciar el hermanamiento de la Iglesia con las cofradías y viceversa (R. Berzosa Fernández, comunicación personal, 25 de febrero de 2025). El círculo compositivo que engloba las imágenes religiosas junto con la columnata de Bernini hacen un efecto de curva-contracurva en la propia obra, cuestión bastante explorada sobre todo en el Barroco. En la parte inferior de la obra, en ambos extremos, aparece el Coliseo de Roma, de donde en un principio partiría la procesión de los titulares y la Puerta Santa de San Pedro del Vaticano. Igualmente, la obra de Raúl Berzosa destaca por jugar con el efecto inacabado de la obra, una especie de “non finito” pictórico, que recuerda también a los lienzos de Ricardo Sanz [5] o incluso Revello de Toro [6].

Figura 5



Entre Sueños, Ricardo Sanz, 2019.

Figura 6



Retrato de Felipe VI, Revello de Toro, 1978.

Es más, su obra no sólo se centra en la cartelería, sino que también ha pintado para el Vaticano, realizando igualmente retratos a la curia eclesiástica, tanto a la de Málaga, a nivel nacional, como a otras personalidades del círculo más próximo del Papa e incluso a los sumos pontífices como Benedicto XVI [7] e incluso al recientemente fallecido Francisco I (Cárceles, 2023).

Figura 7



Raúl Berzosa visita al Papa Benedicto XVI.

Es en el retrato de Benedicto XVI [8] donde se aprecia cómo la cúpula de la Basílica del Vaticano se posa compositivamente sobre la espalda. Lo cual, parece que acarrea la responsabilidad de todo el peso de la Iglesia, como máximo representante de la Santa Sede y la Cristiandad universal; algo que nos remite a Atlas [9] sustentando sobre él mismo el peso de la bóveda celeste.

Figura 8



Benedicto XVI por Raúl Berzosa, 2014.

Figura 9



Atlas Farnesio, obra romana del siglo II d.C.

Precisamente, ha sido Internet el causante de que la obra de Raúl llegara a instancias papales. La primera persona en contactar con él fue Mons. Guido Marino, maestro de ceremonias del Papa. Es un pintor que tiende más a la religiosidad introspectiva que al fervor cofrade, así es como la faz de Cristo en la Sábana Santa es una de las imágenes que más le han influenciado tanto a nivel personal como pictórico y así se ve en el *Paño de la Verónica* [10] de la Hdad. de los Viñeros de Málaga (Berzosa Fernández, 2017).

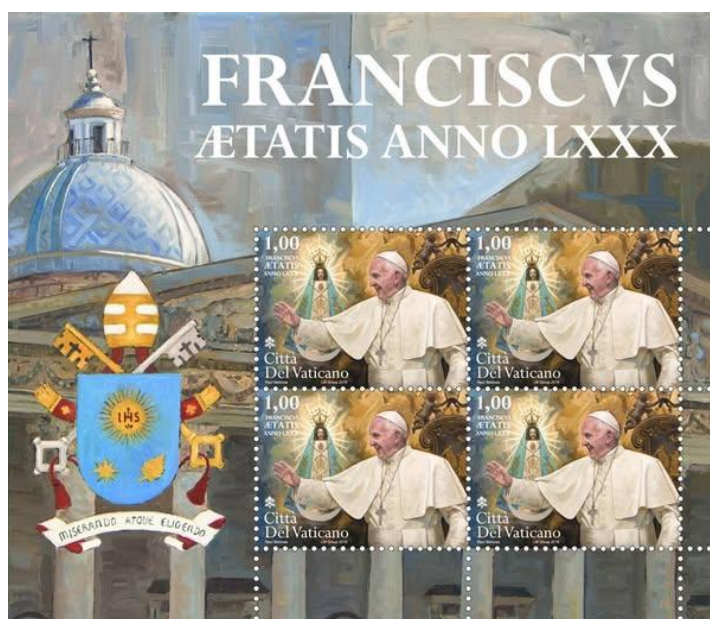
Figura 10



Paño de la Verónica, Raúl Berzosa, 2011.

Ha realizado pinturas que han ilustrado los sellos o incluso los libretos que se reparten en las efemérides del Vaticano; con lo cual, la obra de Raúl Berzosa no sólo queda en el lienzo sino que trasciende a los *mass media* y otros medios de difusión, tanto tradicionales como más novedosos. Así, estudiaremos las campañas de difusión mediática en una pintura religiosa que, paradójicamente, es también mediática: una de las obras que fue destinada a sello fue la pintura conmemorativa del *LXXX cumpleaños del Papa Francisco* en el año 2016 [11], ya que cuando un Papa cumple los ochenta años, la Santa Sede le dedica un sello (R. Berzosa Fernández, comunicación personal, 1 de marzo de 2025).

Figura 11



Sello LXXX cumpleaños del Papa Francisco, Raúl Berzosa, 2016.

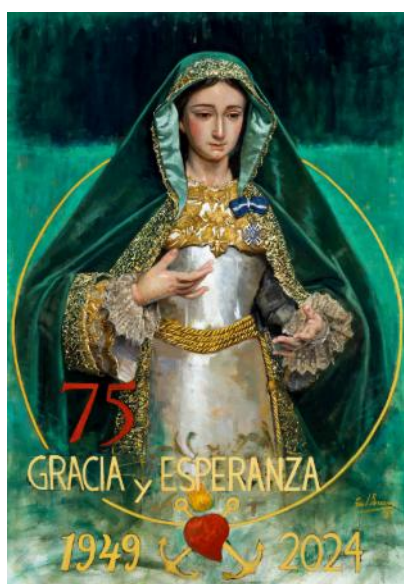
Entre otras cosas, tras su nombramiento como Académico Honorario de la Pontificia e Insigne Academia de los Virtuosos del Panteón en Roma, Raúl Berzosa se ha postulado como uno de los pintores religiosos más relevantes de nuestra centuria. No obstante, a pesar de concebir actualmente la pintura religiosa como un género o temática tradicionalista, este estudio viene a demostrar su importancia y vigencia en los tiempos contemporáneos y su relación incluso con las producciones culturales de hoy en día. Es así como podemos destacar a escultores y pintores, tanto mujeres como hombres, que se dedican al arte sacro como Ruiz Montes, Miñarro, José María Leal Bernáldez, Ana Rey, Santiago Rodríguez López³, o extranjeros como el estadounidense Nathan Greene, el italiano Roberto Ferri o Mike Malm. Incluso dentro del ámbito cinematográfico, series como *The Chosen*, también convierten en *mainstream* la vida de Cristo. Todos ellos se encargan de ofrecer un mensaje potente; un mensaje que se plasma en sus obras y fluye, esparciéndose globalmente a través de Internet o redes sociales.

Siguiendo con Raúl Berzosa, en nuestro país destacan algunas de sus obras como las pinturas que realiza para el Camarín de la Virgen de las Angustias de Sevilla, a petición de la Duquesa de Alba en el 2008, la Iglesia de San Felipe Neri en 2012, y cómo no, su

³ Los artistas mencionados están marcados por una producción sacra donde se puede observar con claridad la incidencia del canon de belleza actual. Por ejemplo, la propia Ana Rey y sus dolorosas pueden compararse con las modelos actuales ya que observamos en sus esculturas unos ojos grandes, nariz afilada o unos labios muy carnosos.

obra más célebre es el techo del Oratorio de la Hermandad de las Penas. Los trabajos que realizó Raúl para este oratorio comienzan en el año 2008 y se prolongan hasta el 2014, que fue cuando se bendijo todo el programa pictórico. De esa manera fue calificada por el propio Benedicto XVI como la «Capilla Sixtina de Málaga» y fue a partir de entonces cuando Raúl Berzosa comenzó a tener sus primeros contactos con el Vaticano. Esta obra es comparable a la decoración que hay en iglesias de Roma como la de San Ignacio de Loyola, Sant'Andrea della Valle o el propio Gesù (Puente, 2014). Aunque cotejándolo con la poética barroca, también el Oratorio de la Hermandad de las Penas puede relacionarse con Miguel Ángel y el Manierismo, por los voluminosos cuerpos flotantes que forman parte de la corte celestial y por una paleta cromática donde predominan los colores intensos y primarios; algo que también es aplicable de forma genérica a la obra de Raúl en el tratamiento de los paños, por ejemplo. En cuanto a los colores predominantes en la obra de Raúl resaltan colores muy vivos e intensos con tonalidades azules, verdes o naranjas aplicables a la pintura religiosa tradicional actual propiciada, entre otros, por la producción actual de pintura industrial; algo que también se hace ver en el Cartel de la Virgen de Esperanza y Gracia [12], en la cual observamos un claro predominio del color verde esmeralda, utilizando el rojo en algunos elementos como color complementario, además de algunos aderezos de amarillo dorado que le otorgan majestad a la obra.

Figura 12



Cartel de la Virgen de Esperanza y Gracia, Raúl Berzosa, 2023.

La obra de Raúl Berzosa prioritariamente se basa en la técnica del óleo sobre lienzo, aunque, el *Oratorio de la Hermandad de las Penas* fue pintado en acrílico sobre la propia pared. Cabe destacar la dificultad de pintar en soportes un tanto dificultosos y más cuándo los dibujos preparatorios han sido realizados directamente sobre la propia pared, lo que supone controlar las proporciones y distancias con gran maestría (Berzosa Fernández, 2014).

Por lo general, la técnica empleada en sus lienzos es, en primer lugar, realizar el dibujo a carboncillo, lo cual será la base de los empastes de óleo aplicados con posterioridad. Raúl Berzosa, no obstante, antes de aplicar el color sobre el lienzo hace un aguado con esencia de trementina al carboncillo. En relación a unas de las grandes influencias de Raúl Berzosa, en su juventud estuvo formándose con los maestros José Antonio López y Rando Soto o Francisco Hidalgo, con quien se formó durante más tiempo. Asimismo, sus mayores referentes son Torres Mata y Revello de Toro, aunque también considera de gran utilidad aprender de los grandes maestros en los museos, por ejemplo, con Sorolla (R. Berzosa Fernández, comunicación personal, 1 de marzo de 2025). En cuanto a su influencia de Revello de Toro, podemos observar en sus primeras obras algunas similitudes técnicas como es en el retrato de *Esther*, de colección particular [13].

Figura 13



Retrato de Esther, Raúl Berzosa, 2008.

Además de inspirarse de los pintores del siglo XIX, Raúl Berzosa también tiene como referentes a los *old masters* como Zurbarán, Velázquez, Murillo, Tiepolo, José de Ribera o Rubens (Berzosa Fernández, 2017).

IV.2. Las pinturas del Oratorio de la Hermandad de las Penas: vía directa al Vaticano

La obra más conocida de Raúl Berzosa es el Oratorio de la Hermandad de las Penas⁴ [14], donde resalta una compleja iconografía y un claro trasfondo teológico. Esta obra, de 12'20 metros de longitud y 9'62 metros de anchura y con un total de 140m, está protagonizada por la Coronación de la Virgen María y la Santísima Trinidad: con el globo terráqueo se identifica a Dios Padre, el propio Jesucristo con la Cruz y todo se culmina con la Paloma del Espíritu Santo. Esta escena tan enrevesada de gloria y gozo, viene a culminar en la imposición de la corona de las doce estrellas a María, aludiendo a la mujer apocalíptica de San Juan [15] (Palomo Cruz, 2022).

Figura 14



Techo del Oratorio de las Penas, Raúl Berzosa, 2008-2014.

⁴ Esta iniciativa por parte de la Hermandad hizo que un lugar que se encontraba un tanto degradado en su contexto urbano, ahora sea, gracias a la obra de Raúl Berzosa, un nuevo eje cultural de la ciudad en Calle Pozos Dulces.

Raúl Berzosa, tan heredero del Barroco, y sobre todo, del Barroco español, atiende a representar algunos elementos en común con el tratamiento de esta temática tal y como lo hacían los grandes genios de este estilo. La corte de ángeles infantiles o las nubes tan volumétricas que rodean la escena nos puede recordar a la *Coronación de la Virgen* del propio Velázquez [16], vista desde la frontalidad y con una paleta más fría con mayor aplicación del claroscuro. Aunque, cierto es que Raúl, debido a la contemporaneidad y al propio soporte de la pintura, imprime un mayor dinamismo con el afán de crear profundidad, desde un plano contrapicado. El centro de luz de donde parten todos los haces es el escape de toda la composición abigarrada a modo de apertura en el techo. Esta apertura celestial, ha sido incorporada en el Renacimiento y Barroco italiano en obras de autores como Andrea Mantegna o el Padre Pozzo. En concreto, esta solución compositiva se encuentra en el centro del techo con la escena principal. Se trata de una perspectiva acuciante que llega a alargar el canon de las tres figuras principales incluso con cierto regusto manierista, que nos puede recordar incluso, a la singularidad de un agujero negro que a la vez que deforma, atrae a toda la materia cósmica que lo rodea. Con lo cual, todos los personajes sirven y se remiten al centro compositivo.

Figura 15



Coronación de la Virgen, Raúl Berzosa, 2014.

Figura 16



Coronación de la Virgen, Velázquez, 1636.

Igualmente, por parte del artista, se atiende a representar aquellos personajes que han defendido la realeza de la Virgen María o que han pertenecido a su genealogía con

figuras del Antiguo Testamento y el Nuevo como son el profeta Isaías, San Juan Evangelista [17], el Rey David [18], San Jerónimo, el Papa Pío XII o Juan Pablo II [19]. La temática de la Coronación de la Virgen se ideó en su momento, ya que el templo en sí está dedicado a Santa María Reina (Palomo Cruz, 2022).

Figura 17



Figura 18



Figura 19



San Juan, Raúl Berzosa, 2014. Rey David, Raúl Berzosa, 2014. Juan Pablo II, Raúl Berzosa, 2014.

A su vez, están presentes en los lunetos algunas letanías que aluden a las virtudes de María [20], todas ellas inscritas en óvalos rematados por coronas reales y flanqueados por ángeles; concretamente, hace referencia a la realeza de la Virgen María. El complejo programa iconográfico también incorpora sobre la clave del arco de triunfo el escudo de la Hermandad y frente a él y alineado con éste, en la zona del coro, se encuentra el escudo de la ciudad de Málaga (Puente, 2014) en el propio techo.

Figura 20



Lunetos del Oratorio de las Penas, Raúl Berzosa, 2008-2014.

Es curioso cómo en la propia corte de ángeles que rodean el escudo de la ciudad de Málaga [21], aparece un angelito negro, que parece aludir a la canción *Angelitos negros* de Antonio Machín. Este angelito, tan discreto entre todos y tras conocer de su existencia, nos puede inducir la sensación de buscar a un personaje entre la multitud al igual que en aquellos pasatiempos de infancia como *¿Dónde está Wally?*

Figura 21



Escudo de Málaga y angelito negro en el oratorio, Raúl Berzosa, 2008-2014.

Asimismo, a todo el sentido de la pintura parietal se le suman otros cinco lienzos o triunfos en los laterales que completan el sentido teológico e iconográfico del oratorio. Por otro lado, en la bóveda del altar mayor está presente el *Triunfo del Nombre de Dios* [22] con el Tetragrámaton enmarcado en un triángulo luminoso, que, a modo de sol, irradia de luz a los personajes circundantes.

Figura 22



Triunfo del Nombre de Dios, Raúl Berzosa, 2008-2014.

En el arco del presbiterio igualmente aparece el *Triunfo del Cordero Pascual* con el lábaro como símbolo de la Resurrección, flanqueando este conjunto en sus esquinas por el profeta Elías y Moisés con las Tablas de la Ley [23]. Elías y Moisés son personajes importantes del Antiguo Testamento que prefiguran a Cristo. Por ejemplo, Moisés refleja la Antigua Alianza de Dios con su pueblo, mientras que Jesucristo simboliza la Nueva Alianza. Elías y Moisés son los dos varones que estuvieron presentes en la Transfiguración. También la representación de ambas figuras viene a referir el Antiguo Testamento al completo; con Moisés la Ley y los Profetas con Elías; con Cristo la Ley y los Profetas se cumplen (Mt 5, 17). Por otro lado, en esta zona de la gran pintura parietal, cuatro de los siete ángeles del Apocalipsis soplan el cuerno de carnero o *shofar*. Los otros tres se encuentran en la bóveda central completando el número.

Figura 23



Triunfo del Cordero Pascual, Raúl Berzosa, 2008-2014.

En el *sottocoro* también aparece el *Triunfo del Nombre de Jesús* [24], en concreto, con el monograma “IHS”, «Iesus Hominum Salvator». Este monograma, igualmente, lo encontramos en la heráldica de la Compañía de Jesús, y fue muy venerado por ejemplo, por San Ignacio de Loyola (R. Berzosa Fernández, comunicación personal, 12 de marzo de 2025). Si nos fijamos en las pinturas del techo del oratorio se puede apreciar que el centro compositivo del *Triunfo del Nombre de Jesús* crea un foco de luz que junto con los de la *Coronación de la Virgen* y el del *Triunfo del Nombre de Dios*, trazan un eje compositivo vertical. Estos tres focos de luz se alinean, formando una especie de constelación que marcan al visitante no sólo un recorrido físico, sino también espiritual y de purificación desde que entra al templo hasta llegar al presbiterio donde se alberga el Cristo de la Agonía. En la zona alta del *Triunfo del Nombre de Jesús*, aparecen dos ángeles que sostienen una filacteria con la leyenda «CHRISTVS CHARITAS EST». Por abajo, otros dos querubines flanquean el Sagrado Corazón de Jesús, representando la caridad. Se ha relacionado en este programa iconográfico la caridad y el amor con el hecho de la muerte y sacrificio de Cristo, por eso, otros de los ángeles portan las *Arma Christi*, es decir, los instrumentos de la Pasión.

Figura 24



Triunfo del Nombre de Jesús, Raúl Berzosa, 2008-2014.

Paco Calderón, el entonces Hermano Mayor de la Hermandad de las Penas, se entrevistó personalmente con nuestro pintor allá por el año 2007. El encargo, desde un primer momento, se ideó en conjunto, sin que pudiera dar lugar en el futuro a un posible pastiche. Así, la idea partió de Calderón con tremenda seguridad y dicha tarea fue encomendada en su totalidad a Raúl Berzosa (Berzosa Fernández, 2017).

IV.3. El patrimonio artístico religioso al servicio de las nuevas territorialidades

Se está especulando si el siglo XXI puede experimentar un nuevo renacer de la religiosidad, frente al siglo XX donde predominó el ateísmo. De hecho, se estima, que la progresiva aparición de los neo-creyentes es un fenómeno que se está dando globalmente, aunque, en Europa este proceso se está ralentizando especialmente; un continente donde aún predomina el agnosticismo (Berzosa Martínez, 2013). Además, cabe destacar, el inabarcable patrimonio religioso del Viejo Mundo, este otro hecho también puede ser significativo para comprender las nuevas demandas religiosas de otros países y territorios lejanos. Es así cómo el pintor colabora con un arquitecto de gran renombre estadounidense conocido como Duncan G. Stroik, quien también se caracteriza por diseñar una arquitectura religiosa de corte tradicional y clásico frente a la mayoría de las nuevas iglesias europeas; con lo cual, en paralelo a cómo se experimenta actualmente la religiosidad en otros continentes, vemos cómo surge la necesidad de erigir más iglesias de nueva planta a diferencia de Europa. Sin embargo, el vínculo de Raúl Berzosa con Duncan G. Stroik no sólo queda en albergar obras pictóricas dentro de sus templos religiosos, si no que estos mismos edificios son representados por Raúl Berzosa en algunos de sus retratos, mostrándose así en *Padre Francis Brou* [25], donde se distingue a la perfección la Capilla de la Santa Cruz de Jesuit High School de Tampa [26]. En relación a esto y como se comentó anteriormente, una de las cuestiones más sorprendentes de nuestro pintor es el alcance internacional al que está accediendo. En estos momentos está trabajando para un proyecto para California (Raúl Berzosa, comunicación personal, 1 de marzo de 2025).

Figura 25



Figura 26



P. Francis Brou, Raúl Berzosa, 2021. Capilla de la Santa Cruz de Jesuit High School de Tampa.

V. Raúl Berzosa y su alcance nacional e internacional

V.1. Un pintor entre el pasado y el presente

Nuestro pintor trabajó para realizar tres cuadros para el altar mayor de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Pekin, en China. Una catedral erigida en 1904 con profundos rasgos tradicionales europeos. El cuadro que protagoniza el espacio es precisamente *Inmaculada Virgen Milagrosa* [27]. Flanqueando esta obra, igualmente, tenemos a San Gabriel Arcángel y a San Miguel Arcángel. En esta obra, el pintor, magistralmente ha sabido plantear este tema iconográfico de gran trascendencia occidental a un contexto absolutamente distinto. Su obra se caracteriza, en parte, por adaptarse al lugar geográfico a donde se destina la obra. De esta manera, Raúl Berzosa, en algunas ocasiones hasta modifica los rasgos de los personajes principales para que la población local sienta mayor carga empática con ellos. En este caso, por ello mismo, representa a ángeles, todas ellas mujeres y de raza asiática, rodeando a la Inmaculada Concepción. Con ello, podemos concluir que a pesar del tradicionalismo con el que se le suele achacar a la pintura religiosa, ésta, y más en la contemporaneidad, intenta aproximarse a la mentalidad decolonial. No obstante, la protagonista que es la Virgen Inmaculada, sí posee rasgos caucásicos y de la manera más tradicional a nivel iconográfico. Ante esta cuestión, cierto es que los propios comitentes autóctonos de Pekin solicitaron especialmente que la Virgen fuera representada con rasgos occidentales, ya que en su cultura, la Virgen María estaba en la memoria colectiva vista

con dicha fisonomía (R. Berzosa Fernández, comunicación personal, 13 de marzo de 2025).

Figura 27



Figura 28



Inmaculada Virgen Milagrosa, Raúl Berzosa, 2023. *La Virgen con los Ángeles*, Bouguereau, 1900.

Esta Inmaculada Concepción de Raúl Berzosa revela la inspiración que este pintor también lleva consigo del siglo XIX por ese arte tan apegado a la tradición y al oficialismo; por ejemplo, se pueden ver esas similitudes con la pintura academicista francesa de la segunda mitad del siglo XIX conocido como Art Pompier. Uno de los mayores referentes de este estilo, por ejemplo, es William-Adolphe Bouguereau y esta obra de Raúl Berzosa es equiparable a otra de este último autor titulada *La Virgen con los ángeles* [28]. Sin embargo, a diferencia del pintor francés, quien resuelve los cuerpos matéricos de los ángeles de forma etérea, Raúl Berzosa se apega con la paleta cromática a Zurbarán, donde los ángeles, a pesar de ser seres celestiales, por sus volúmenes corporales y por la utilización de unos colores más terrosos con contrastes duros, dan la sensación de ser figuras plúmbeas.

Otro caso similar se presenta en la *Coronación de la Virgen* [29]. Una obra muy interesante, ya que vemos características esenciales de las pinturas de este autor como es

la utilización de colores muy llamativos, e incluso primarios, en los paños y ropajes y con un gran estudio del drapeado de las telas. El mismo modelo se transforma en Jesucristo y en Dios Padre simultáneamente, reforzando el dogma de *Trino et uno* de la Santísima Trinidad, culminada en su cima por la Paloma del Espíritu Santo y la llama, conectándolo con Pentecostés.

Figura 29



Coronación de la Virgen, Raúl Berzosa, 2021.

Sin embargo, el semblante tan sereno y bello con el que Raúl Berzosa representa a esta Virgen [30] nos recuerda a la faz de la *Venus de Cnido* de Praxíteles [31], gran representante del arte clásico de la Antigua Grecia.

Figura 30



Detalle rostro de la Virgen, Raúl Berzosa, 2021.

Figura 31



Venus de Cnido, Praxíteles, 360 a.C.

Sin embargo, y volviendo al tratamiento de lo racial en el arte, vemos la gran capacidad adaptativa de Raúl Berzosa por representar las diferentes etnias. La Coronación de la Virgen es un hecho que incumbe al mundo entero. El Catolicismo, con su labor proselitista, quiere hacer llegar el mensaje de Cristo Redentor a toda la faz de la Tierra y a las criaturas que habitan en ella. Es así como Raúl Berzosa representa hábilmente con algunos ángeles infantiles a los cuatro continentes del mundo, totalmente apreciable si dirigimos nuestra mirada de izquierda a derecha: Asia, América, África y Europa. Este carácter inclusivo de la pintura religiosa actual es también apreciable en obras como *Silencio, el Niño duerme* [32], donde un angelito de raza negra es custodio del Niño Jesús. Es más, algo que también caracteriza la producción pictórica de este autor como rasgo a destacar es su tremenda habilidad en el tratamiento del retrato infantil, impregnado de dulzura, ternura y espontaneidad, apreciable en las cortes celestiales y angelotes que revisten sus escenas religiosas. De hecho, aunque cada obra obedezca al decoro de la propia temática, este angelito negro, en su gramática corporal es comparable al propio *Cupido Amenazante* [33] del escultor rococó francés Falconet.

Figura 32



Silencio, el niño duerme, Raúl Berzosa, 2022.

Figura 33



Cupido amenazante, Falconet, 1757.

Mater Eucharistiae [34] es una pintura que actualmente forma parte del palio de la Virgen de Fe y Caridad de la Hdad. de la Santa Cena de Almería. Se trata de una Virgen eucarística y orante, que porta en su vientre la custodia y está rodeada por ángeles también de edad pueril, los cuales vuelve a representar con ese cariz tierno y un tanto desenfadado. Recordemos que, como madre de Cristo, fue la primera portadora de su cuerpo. La custodia, en concreto, forma parte del patrimonio de la Parroquia de San Pedro de Almería. El elemento que concentra la mayor parte de los detalles es la custodia central, rozando el hiperrealismo, con los brillos y texturas propias de los materiales de la custodia, frente a los demás personajes y fondo, resuelto con una pincelada más ancha y dinámica. En esta obra especialmente domina el eje vertical, igualmente reforzando la posición de la custodia (Berzosa Fernández, 2023). No obstante, en esta obra de Raúl volvemos a observar esa esencia decimonónica ya que detrás de esta pintura se puede apreciar la influencia de *La Virgen eucarística* de Ingres [35], tanto en el factor expresivo, la gramática corporal con las manos orantes hacia la izquierda, la mirada baja e incluso el tratamiento y el color del drapeado; sin olvidar tampoco las similitudes iconográficas como temáticas.

Figura 34



Pintura del palio de la Virgen de Fe y Caridad, Raúl Berzosa, 2022.

Figura 35



Virgen Eucarística, Ingres, 1841.

Por otro lado, vemos la obra *Arcángel San Gabriel* [36], una de las obras que forman parte del altar mayor de la Catedral de Pekín. No deja de ser una curiosa representación de la Anunciación. Frente a la idea tradicional con la que se ha presentado esta temática a lo largo de la Historia del Arte [37], la perspectiva con la que se fundamenta esta obra

es aquello que justamente vio la Virgen María en el momento de la Anunciación. Es decir, el artista ha querido que el espectador contemple y empatice en primera persona lo que la Virgen experimentó en cuanto a este hecho mirífico.

Figura 36



Arcángel San Gabriel, Raúl Berzosa, 2024.

Figura 37



La Anunciación, Murillo, 1650.

Esta manera de plantear la escena está claramente relacionado con la industria del cine actual o incluso de la música, como puede ser la portada del álbum de la banda *Paradise Lost* titulado *In Requiem* [38], donde este grotesco ángel se presenta igualmente desde una posición frontal con un lenguaje corporal que parece querer interactuar con el espectador de la fotografía; también muy inspirado en la temática religiosa.

Figura 38



Álbum musical *In Requiem* de *Paradise Lost*, 2007.

Nuevamente, en cuanto a cómo resuelve esta obra Raúl Berzosa, lo hace con una paleta cromática de colores bastante intensos sobre todo en los ropajes, con un gran predominio de las tonalidades frías que le otorgan ese enfoque tanto fresco como moderno a una temática que desde hace siglos está en boga, por ejemplo, con los haces de rayos azules que se proyectan desde la mano de Dios y Paloma de la Santísima Trinidad en la parte superior de la obra [39]. El poder y la divinidad desde la Edad Media siempre ha estado relacionado con el color amarillo o el oro. Esta relación viene fundamentada desde el *Lapidario* de Alfonso X el Sabio o incluso los Salmos en las Sagradas Escrituras, ya que el oro se compara con la luz solar, la pureza, la verdad y fuente de vida y también queda reflejado en la Primera Epístola a Timoteo, 6, 14-16 (Nieto Alcaide, 2010):

[...] nuestro Señor Jesucristo, a quien hará aparecer a su tiempo el bienaventurado y sólo Monarca, Rey de reyes y Señor de los señores, el único inmortal, que habita una luz inaccesible, a quien ningún hombre vio ni puede ver (Nieto Alcaide, 2010, p. 71).

Sin embargo, aquí, la forma novedosa de representar con colores fríos aquello que sea relativo a Él se hace desde ese aura supranatural, con un valor más científicista. Los rayos que parten de Dios se acercan más que a la luz y a la claridad, a la energía que nuestros ojos no ven, pero que el cuadro delata. Una energía incluso casi radiactiva y que no dista mucho de la representación de los poderes de los superhéroes como se puede observar en Goku y otros personajes en *Dragon Ball* [40 y 41].

Figura 39



Detalle del Espíritu Santo, Raúl Berzosa, 2024.

Figura 40



Escena de la introducción de *Dragon Ball*.

Figura 41



Energía azul en los dibujos animados de *Dragon Ball*.

Igualmente, la obra *Cristo Resucitado* [42] de este autor podemos compararla con el Renacimiento y *Cristo Resucitado* de Bramantino [43], ya que, por ejemplo, ambos artistas, tan distantes en el tiempo, eligen el mismo encuadre de plano medio para representar esta temática. Asimismo, la pose de *Cristo Resucitado* de Bramantino y su gramática corporal es muy similar; ya que una de sus manos se distiende para enseñar la llaga, con la palma hacia arriba. Otra cuestión apreciable en esta obra es cómo Raúl Berzosa se inspira en los modelos naturales, ya que, la anatomía del cuerpo de Cristo lo más seguro es que proceda de un modelo cercano a su ambiente, que trataremos de definir en próximos epígrafes. Ambas representaciones de Jesús parecen querer interactuar con el espectador íntimamente. Pero también en la obra de Berzosa, además del evidente claroscuro barroco con un fondo descontextualizado, observamos que tiene una paleta cromática fría de azules oscuros.

En la energía radiactiva que Cristo desprende hacia arriba, hacia el cielo, también vemos influencia, por supuesto, de los dibujos animados [44] y de los videojuegos a la hora de plantear esta obra, donde parece que Cristo flota, asciende, con superpoderes más allá de lo terrenal.

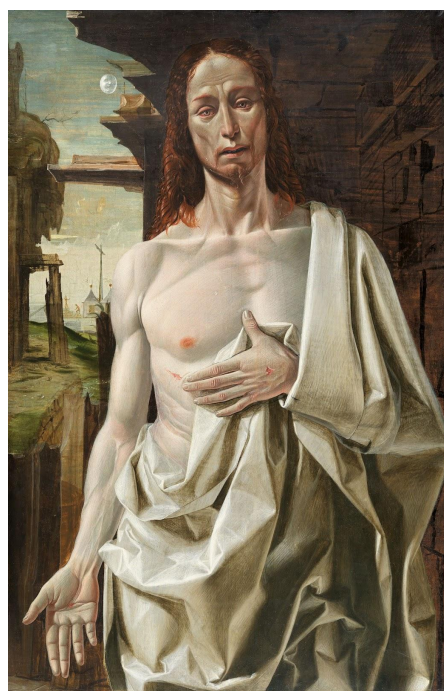
Basándonos en esto mismo, Goku cuando genera el pelo azul en *Dragon Ball*, se puede interpretar como que irradia la energía QI, que según la medicina tradicional china es aquella energía que está presente en el cosmos, y por ende, en todo ser vivo (Coba Carrión, 2018). ¿Es, acaso, la Resurrección, esa bioelectricidad que procede de la divinidad creadora la que produce que Cristo trascienda de la muerte a la vida? Claramente, la filosofía y la cultura oriental y occidental son bien diferentes, pero la manera de representar conceptos tan distintos se hace con un código visual muy similar.

Figura 42



Cristo Resucitado, Raúl Berzosa, 2012.

Figura 43



Cristo Resucitado, Bramantino, 1490.

Figura 44



Goku con la manifestación de la energía QI.

Por otra parte, cabe destacar igualmente la fisionomía del modelo empleado para poder llevar a cabo la representación de San Gabriel Arcángel con una gran similitud con el canon de belleza actual masculina, incluso con cierta tendencia a transgredir los límites con lo andrógino. Observamos a un San Gabriel joven y atractivo, cariníño, con un rostro de proporciones muy simétricas [45]. La combinación de ojos grandes con cejas anchas y naturales nos recuerda lo que hoy en día se conoce como *hunter eyes* o «mirada de cazador» en la belleza masculina actual de nariz afilada y labios carnosos

con mandíbula perfilada. La mirada que éste ejerce sobre el espectador es intensa, aunque serena. Es así, como incluso, un personaje religioso, aún idealizado, muestra señas con los prototipos de belleza actuales que podemos relacionar con aquellos que aparecen en la publicidad de grandes marcas comerciales de moda [46] y a la vez, tan diferentes a aquellos modelos que posaban en la Edad Moderna.

Figura 45



Rostro Arcángel San Gabriel, Raúl Berzosa, 2024.

Figura 46



Prototipo de belleza masculina actual.

De la misma manera, Raúl Berzosa realiza la pintura del *Arcángel San Miguel* [47], que a modo de *pendant* con la obra del Arcángel San Gabriel, sigue el mismo formato tradicional semicircular o de hornacina también para la Catedral de la Inmaculada Concepción en Pekín, China. En él vemos que el cuadro se inunda de un rompimiento de gloria repleto de nubes. El Arcángel San Gabriel es conocido como el principal de los siete arcángeles y con San Rafael y San Gabriel se encargan de derrotar a Lucifer. San Miguel suele portar la espada, en este caso cruciforme aludiendo al patíbulo de Cristo y la balanza que pesa las almas. Al diablo, a los pies de San Miguel, se le representa con cuernos y patas de cabra, garras o incluso cola (Falkinger, 2011). Igualmente, en la obra de Raúl Berzosa, se emplea la *kalokagathia*; con lo cual San Miguel es representado desde la serenidad y pleno de belleza, frente a Lucifer, con rasgos embrutecidos y dominado por la furia y determinado por la fealdad. Las nubes, que, con profundidad, se proyectan y funden en la lejanía rematan la composición en la parte superior de la obra como si fuera un verdadero paisaje nebuloso.

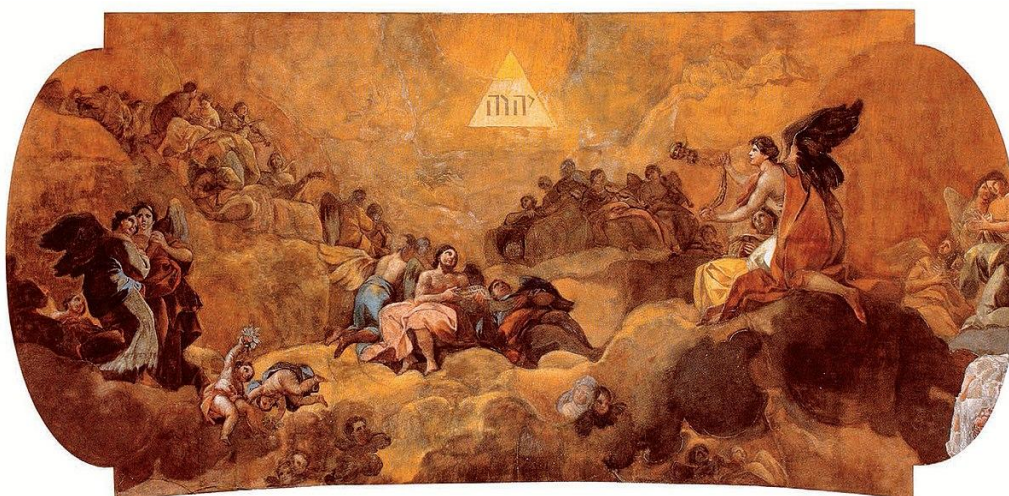
Figura 47



Arcángel San Miguel, Raúl Berzosa, 2024.

Esta pintura de Raúl resalta por los colores cálidos como el ocre, terroso o naranja, lo cual, nos puede recordar a *La adoración del nombre de Dios* de Francisco de Goya [48], perteneciente a su mayor esencia tardobarroca en 1772. No obstante, la idiosincrasia en los modos de representación de esta obra en el caso particular de Raúl Berzosa, no hubiera sido factible sin la clara inspiración de los videojuegos actuales propios de finales del siglo XX y comienzos del XXI como *Diablo: Inmortal* [49]. Precisamente este videojuego de acción del 2018, pensado para experimentarlo con vista isométrica en tercera persona, está basado en las luchas del bien y el mal, de ángeles y demonios, con el afán de hacerse con el poder de la creación, y por tanto, muy en relación con la obra que analizamos en cuestión.

Figura 48



La Adoración del Nombre de Dios, Goya, 1772.

Figura 49



Videojuego *Diablo: Inmortal*, 2019.

En diversas ocasiones, los nimbos azulados en la obra de Raúl se relacionan con Jesucristo, todo lo relativo a Dios Padre o la Santísima Trinidad, algo que lo distingue de otros personajes sagrados y que no deja de hacer alusión a su poder supraterrrenal emanado de la omnipotencia divina. Así puede observarse también en *Cristo Resucitado* o en *Lamento por la muerte de Cristo* [50]. No obstante, en la obra de Raúl Berzosa, la modernidad dialoga constantemente con la tradición y nuevamente esto se muestra de forma palmaria en la obra que analizamos a continuación.

Figura 50



Lamento por la muerte de Cristo, Raúl Berzosa, 2018.

A nivel compositivo, vemos que esta pintura se compone fundamentalmente de una línea diagonal ascendente, marcada principalmente por el cuerpo muerto de Cristo abrazado por su madre. Este efecto, de dinamismo, inestabilidad y dramatismo de la escena es potenciado aún más por la orografía del terreno donde se asientan los personajes principales y por la direccionalidad de las nubes. En este caso, si observamos a la Virgen María, que sostiene el cuerpo de Cristo, nos puede recordar igualmente a la expresividad, fisionomía e incluso vestimenta de la Virgen que aparece en *El descendimiento* [51] del pintor tardomedieval Van der Weyden [52 y 53].

Figura 51



El descenso, Van der Weyden, 1443.

Figura 52



Rostro Virgen, Van der Weyden, 1443.

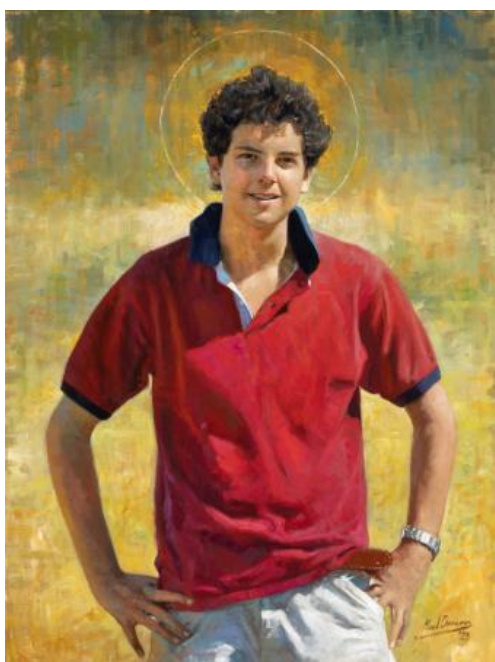
Figura 53



Rostro Virgen, Raúl Berzosa, 2018.

Prosiguiendo con la contemporaneidad de la pintura religiosa actual, toda esa iconosfera de santos llenos de la más absoluta pompa en el Barroco, con grandes ropajes y vestimentas, ahora son representados desde la sencillez y la cotidianeidad, sobre todo, aquellos santos que también han vivido en nuestra Era y que se puede englobar alrededor de las nuevas santidades. Dentro de esta línea podemos resaltar algunas de sus obras como es su retrato de *Beato Carlo Acutis* [54] o *Santa Gianna Beretta y Pietro Molla* [55], donde la gloria choca con la espontaneidad.

Figura 54



Beato Carlo Acutis, Raúl Berzosa, 2023.

Figura 55



Sta. G. Beretta y P. Molla, Raúl Berzosa, 2024.

La manera de representar a este santo joven y millennial, conocido como el «influencer de Dios» se hace desde una visión cercana al espectador y alegre, en una pose relajada. La pincelada del artista, en este caso, también responde a esa frescura de la juventud con un trazo cargado de empaste de pintura, pero es una pincelada rápida, que atiende a destacar los efectos lumínicos; es decir, con la soltura de pocos trazos abarca con gran precisión la volumetría de las formas. Esto mismo puede apreciarse con mayor claridad en el tratamiento que Raúl Berzosa hace de los fondos pictóricos, heredero de la obra de Revello de Toro. La carga empática y la forma de difundir la fe a través del arte no ha cambiado demasiado, por lo que se prima la forma de pintar a un santo acorde a nuestro tiempo para que su imagen sea aprobada por las comunidades religiosas actuales. Aunque, no olvidemos que se trata de un santo influencer, que ha vivido en el comienzo del auge de las nuevas tecnologías y que su labor evangelizadora la ha llevado a cabo a través de Internet, por lo cual, tampoco debe extrañarnos que ese peculiar tratamiento del fondo del retrato nos recuerde a esa escena mítica de los códigos o lluvia digital de la película *Matrix* [56 y 57].

Figura 56



Matrix. Lluvia digital.

Figura 57



Fondo del retrato de C. Acutis, Raúl Berzosa, 2023.

Otro ejemplo similar, es la obra de *Santa Gianna Beretta y Pietro Molla* destinada a Dakota del Norte, en EEUU. En este caso, volvemos a tratar la temática de las nuevas santidades con el afán de realzar una de las virtudes que considera la Iglesia actual. Esta obra, tratada con la misma frescura que la anterior, integra al matrimonio Molla Beretta siendo amparados por la interpretación personal de Raúl de la Virgen de Guadalupe y algunos querubines, algo más difusos que el resto de los elementos y donde volvemos a ver la representación de la diversidad de la geografía humana. Gianna Beretta fue una pediatra, considerada santa, por posicionarse en contra del aborto. Ella misma decidió no abortar aún sabiendo que finalmente moriría por ello (R. Berzosa Fernández, comunicación personal, 27 de abril de 2025). De esta manera, se puede entender cómo el pintor hace hincapié en la representación de ángeles infantiles.

Igualmente, la obra de Raúl Berzosa no está exenta de la inspiración del cine y de las grandes películas que se han hecho alrededor de la pasión de Cristo. La industria cinematográfica también tiene un papel muy relevante a la hora de inspirar a las obras pictóricas tal y como reflejan obras de Raúl Berzosa del Nuevo Testamento como *Jesús se encuentra con su madre* [58] o *La Verónica enjuga el rostro de Jesús* [59]. En ambas obras es evidente la correlación con *La Pasión* de Mel Gibson, tanto en la naturalidad de las escenas con los fondos arquitectónicos o paisajísticos, como en el historicismo e incluso en las vestimentas de los personajes.

Figura 58



Jesús se encuentra con su madre, Raúl Berzosa, 2016.

Figura 59



La Verónica enjuga el rostro de Jesús, Raúl Berzosa, 2017.

Tal y como se comentaba en líneas anteriores, es preciso destacar la gran similitud, por ejemplo, entre el atrezzo de la Virgen María en la versión cinematográfica de Mel Gibson y la que representa en varias ocasiones Raúl Berzosa como en *Cristo resucitado*

se aparece a la Virgen María [60]. Es más, también los ropajes y el peinado con el que representa Raúl Berzosa a la Verónica son bastante similares con María Magdalena en la película [61]. Incluso, podemos ver que Poncio Pilato en la producción de Mel Gibson, cuyo actor es Hristo Shopov [62], es totalmente reconocible en la obra pictórica *Jesús condenado a muerte* [63] como Poncio Pilato.

Figura 60



Cristo Resucitado se aparece a la Virgen María, Raúl Berzosa, 2015.

Cabe destacar que, estas obras pertenecen al Vía Crucis que el artista realizó para la Iglesia de Santa María Reina en Guatemala. En cuanto a esto, asimismo, se puede considerar que la obra de Raúl Berzosa es mediática porque no sólo estas obras ilustraron el libreto o programa del Vía Crucis del Vaticano que se ofició por el Papa Francisco en el año 2019, sino que también estas mismas imágenes se iban proyectando en el Coliseo mientras se celebraba esta efeméride⁵.

⁵ Casta, J. [@juancasta6545]. (20 de abril de 2019). *19.04.2019 - Via Crucis desde el Coliseo - Papa Francisco*. [Archivo de vídeo]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=pl7YPd7ODmE>

Figura 61



La Pasión de Mel Gibson: María Magdalena, Virgen María y San Juan.

Figura 62



Figura 63



Christo Shopov como Poncio Pilato en *La Pasión*. *Jesús condenado a muerte*, R. Berzosa, 2016.

Es más, su obra también puede equipararse en cierta manera a las producciones de otros pintores religiosos coetáneos, con los cuales se pueden establecer similitudes. Nathan Greene, estadounidense, destaca por representar escenas tanto del Antiguo Testamento como del Nuevo Testamento en la actualidad. Entre otras cuestiones, su obra resalta también por una paleta cromática muy alegre, con gran contraste entre los tonos fríos y cálidos, muy estridentes, que hacen de ésta una pintura contemporánea y fresca, complementándose con un trazo dinámico, una frescura tanto cromática como técnica, que lo acercan a la contemporaneidad y que también caracteriza a la obra de nuestro autor.

Figura 64



La Sagrada Familia en el taller, Raúl Berzosa, 2020.

También, por ejemplo, esta pintura religiosa se caracteriza por el tratamiento cotidiano de escenas sagradas como es en la obra de Raúl Berzosa titulada como *La Sagrada Familia en el Taller* [64], en el cual, nuestro autor, hace una interpretación personal de la juventud de Cristo fuera de lo que se narra en el canon bíblico, y la obra de Nathan Greene *For I Was Blind* [65], donde el estadounidense representa uno de los milagros de Cristo.

Figura 65



For I Was Blind, N. Greene, 2022.

De igual modo y retrocediendo a las ideas anteriores de la paleta cromática estridente de los pintores religiosos figurativos actuales, muy tendentes a destacar los colores fríos, también hay otros valores que les unen y es la forma en la que introducen momentos de la vida actual en la temática religiosa, atendiendo a que cada momento de los sucesos de la vida diaria o de lo rutinario, está la presencia divina o la santidad. Es así como lo refleja Raúl Berzosa con la obra *150 Aniversario de la Farmacia Vaticana* [66], donde predominan los colores fríos como los verdes y los azules intensos. Igualmente, esta obra sobre la Farmacia Vaticana incluye en la zona baja de la pintura el escudo de la Orden de San Juan de Dios, santo representado como intermediario entre el enfermo y el farmacéutico. Retornamos, pues, a esa visión tan barroca y constante de la intercesión de Dios y los santos en la vida cotidiana; en este caso, cómo San Juan de Dios actúa sobre el profesional sanitario para curar al paciente. Un concepto llevado a cabo por Nathan Greene como *Chief of the Medical Staff* [67].

Figura 66

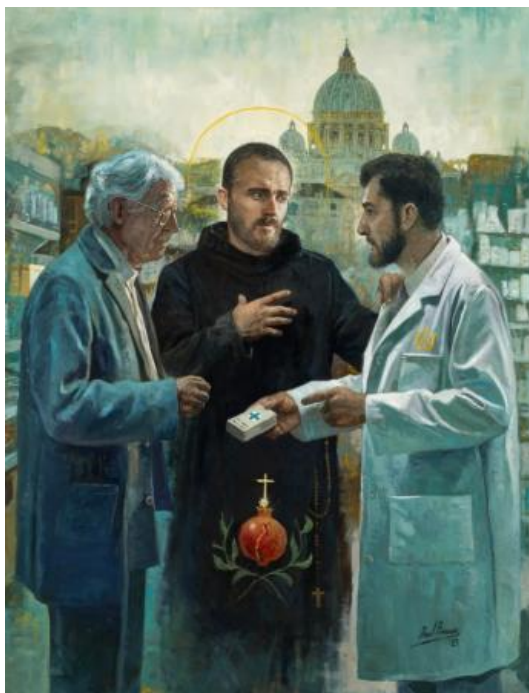


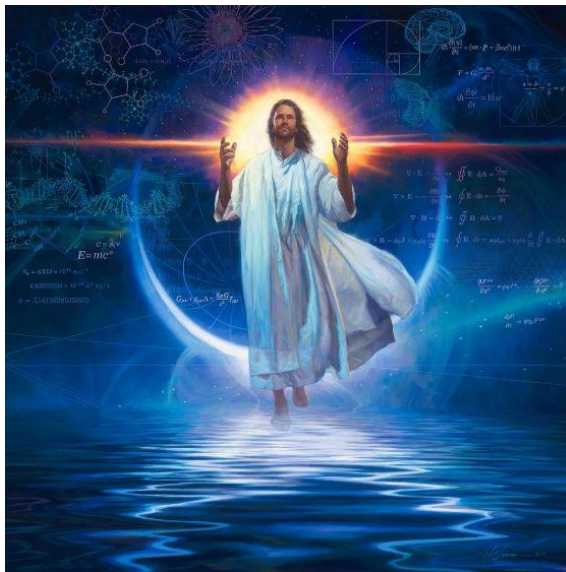
Figura 67



Aniversario Farmacia Vaticana, R. Berzosa, 2023. *Chief of the Medical Staff*, N. Greene, 2024.

Con lo cual, si podemos hacer un análisis comparativo de estos dos artistas, situados en cada extremo del mundo, podemos destacar que la obra de Nathan Greene es más onírica y reflexiva e incluso cósmica, un lugar donde fe y ciencia se unen como es en la obra *Days of Creation 01. The First Day* [68]; mientras que la obra de Raúl Berzosa obedece a la grandes glorias de las santidades, a la espiritualidad y a lo apoteósico de lo divino, tan heredero del Barroco con el rompimiento de gloria y la corte celestial, como así se refleja en la obra *Devoción de San Felipe Neri a la Santísima Trinidad* [69]. La obra de Nathan Greene está mediatizada igualmente por su contexto socio-cultural, tanto en cuanto, ese modo de representar a Cristo sólo podría darse en América y no en Europa con la tradición tan arraigada del Viejo Mundo tal y como es la pintura de Raúl Berzosa. Esto es, la capacidad de pintar la Resurrección de Cristo de forma esotérica y tan relacionado con la ciencia, que llega a acercarse a la ufología tan presente en el territorio norteamericano o incluso se puede relacionar con la obra de J.J. Benítez y su saga literaria *Caballo de Troya*, donde Cristo es equiparado a la naturaleza extraterrestre. Es más, esta imagen es incluso comparable con la cartelera de *Star Wars* [70].

Figura 68



The First Day, Nathan Greene, 2017.

Figura 69



Cartel de Star Wars. A new hope, 1977.

Figura 70



Devoción de S. Neri a la Stma. Trinidad, R. Berzosa, 2012.

La pintura religiosa actual en ocasiones opta por representar a Jesucristo, sobre todo en las escenas pertinentes a su vida y del Nuevo Testamento desde la cotidianeidad y la cercanía, fuera del artificio y lo apoteósico. Es decir, intentan hacer hincapié en la humanidad de Cristo y en lo que la humanidad contemporánea necesita de Él. Con lo cual, la pintura religiosa de nuestra Era hace evidente la necesidad religiosa de nuestra

sociedad, más allá de la tradición, donde el mensaje de Jesús es adaptable a las circunstancias que está viviendo nuestra civilización en el hoy así como aparece en obras de Raúl Berzosa como *Era verdad, ha resucitado el Señor* [71]. Esta pintura concretamente fue destinada para el sello [72] de la Pascua de Resurrección encargado por la Ciudad del Vaticano, y conmemorando además, el X Aniversario de la elección del Papa Francisco I.

Figura 71



Era verdad, ha resucitado el Señor, R. Berzosa, 2023.

Figura 72



Sello de *Era verdad, ha resucitado el Señor*, 2023.

V.2. Rostros familiares. El empleo de los modelos

El artista de lo plástico, por naturaleza y necesidad, recurre desde antaño a su círculo más cercano o incluso a él mismo para tomar referencias del natural y poder aplicarlo en su obra. Por ende, es necesario reflexionar sobre aquellos que prestan su imagen para hacer efectivas pinturas, en este caso, de gran envergadura. En cuanto a este concepto, cierto es que Berzosa accede a modelos de su ambiente más familiar. Con esto, podemos afirmar que, por ejemplo, ha pintado a su hermano o su propio padre Rubén Berzosa [73], quienes han sido representados de forma veraz en algunas obras. Es más, de esta manera, aprovecha la fisionomía de sus modelos para adaptarlas a los rasgos de los personajes a los que pinta, sobre todo, cuando tiene certeza y pruebas visuales de cómo eran estas santidades. No obstante, esto viene haciéndose desde el Renacimiento europeo y español, conocido como el «retrato a lo divino». En algunas obras de este pintor es fácilmente distinguible cómo su padre, Rubén Berzosa, le ha prestado literalmente la fisionomía a algunos personajes pertenecientes a la Historia Sagrada o a santos como es el caso del Rey David en las pinturas parietales del techo del Oratorio de la Hdad. de las Penas, al igual que a uno de los personajes secundarios que aparecen en la *Cena de Emaús* [74], obra perteneciente a la serie del Vía Lucis de la Iglesia de San Felipe Neri en Málaga. También el hermano del pintor, Alejandro Berzosa [75], le cede su imagen a *Fray Bartolomé de las Casas* [76], fraile español de la orden dominica y gran defensor de los indígenas. Casi todos los familiares de Raúl de una manera u otra, han pasado por sus pinceles, incluyendo a su propia esposa, hermanos o sobrinos.

Figura 73



Rubén Berzosa, padre del pintor.

Figura 74



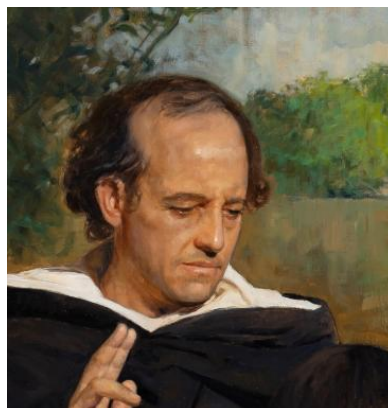
Rubén Berzosa en la *Cena de Emaús*, 2011.

Figura 75



Alejandro Berzosa, hermano del pintor.

Figura 76



A. Berzosa: Fray Bartolomé de las Casas, 2020.

Pero es más, incluso en otras de sus pinturas, Raúl, el propio pintor, ha posado como apóstol con un autorretrato a lo divino, como se puede apreciar en *La incredulidad de Santo Tomás* [77 y 78] o también en la cúpula de la Capilla de la Cofradía de la Vera-Cruz de Alhaurín de la Torre [79].

Figura 77



La incredulidad de Sto. Tomás, R. Berzosa, 2011.

Figura 78



Autorretrato de R. Berzosa, 2011.

Ésta es una cúpula de cuatro plementos donde se representan personajes en relación a la Cruz de Cristo y donde el propio Raúl Berzosa aparece como San Francisco de Asís [80], el primero que recibió los estigmas referentes a la Crucifixión.

Figura 79



Capilla de la Vera-Cruz, Alh. de la Torre, 2006.

Figura 80



Autorretrato de R. Berzosa, 2006.

Cierto es, que al igual que Raúl Berzosa sabe aprovechar los rasgos de su familia, o incluso de él mismo, también los utiliza para luego, sobre esa misma base, poder adaptarla a otras nacionalidades o territorialidades. En varias ocasiones, el autor toma como referencia el mismo modelo y lo varía pictóricamente para que éste se acerque de forma lo más verosímil posible a los rasgos de una zona del mundo concreta. Por ejemplo, esto se ve en el martirio de *San Pablo Miki* [81] con unos rasgos asiáticos o en *San Isaac Jogues* [82] perteneciente al norte de Europa (Raúl Berzosa, comunicación personal, 3 de marzo de 2025).

Figura 81



San Pablo Miki, R. Berzosa, 2018.

Figura 82



San Isaac Jogues, R. Berzosa, 2017.

Pero incluso la imaginería malagueña le sirve de referencia para la cartelería o la obra religiosa. Por ejemplo, en la *Caída de Cristo* [83] se puede apreciar con claridad cómo ha adaptado los rasgos faciales de esta representación de Cristo con el semblante del Nuestro Padre Jesús el Rico [84] para el Vía Crucis de la propia cofradía. Al igual, que este pintor tiene la habilidad para incluir dos sagrados titulares en una escena natural, como si estos no fueran tallas escultóricas sino imágenes con vida y así se aprecia en el *Cartel de la Cofradía del Amor* del 2006.

Figura 83



Detalle de *Caída de Cristo*, R. Berzosa, 2010.

Figura 84



Ntro. Padre Jesús el Rico, Málaga.

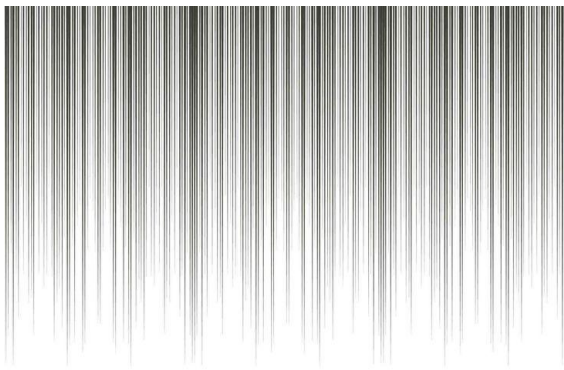
Además, al pertenecer a la fase de sus obras de juventud la obra *Cristo Crucificado* [85], se aprecia con claridad algunas cuestiones significativas de su pintura en esta época como son los fondos con un tratamiento dinámico y de pincelada ancha con direccionalidad vertical como influencia de Torres Mata o Revello de Toro, aunque también heredero de las líneas de velocidad para imitar el movimiento del cómic o del manga de acción [86 y 87] como también se puede ver a continuación.

Figura 85



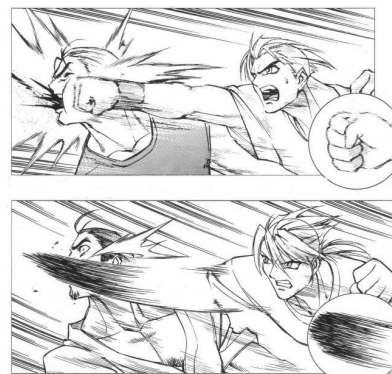
Cristo Crucificado, R. Berzosa, 2000.

Figura 86



Líneas de velocidad verticales para manga de acción.

Figura 87



Ejemplo de cómic, Olena Chorna, s.f.

V.3. La mejor herramienta para llegar al fiel: el Arte

Pero volviendo a la tradición, por supuesto que Raúl Berzosa de la misma manera se deja influir por el Barroco y, entre otros, por el Barroco español y por ejemplo, se ve con claridad en el tratamiento de la temática de *Cristo confortando a Santa Teresa de Jesús* [88] para la Iglesia del Santo Ángel en Sevilla. Raúl Berzosa, fragmenta el cuadro en dos mitades: la celestial a la izquierda y la terrenal a la derecha. El elemento de conexión o intercesión entre ambas partes es el ángel que indica a Santa Teresa de Jesús

la presencia de Cristo ante su persona. Incluso la zona de la izquierda, con Cristo portando la Cruz y algunos querubines, aparecen con un rompimiento de gloria. La visión de Santa Teresa de Jesús, es de alguna manera, lo que hoy podemos concebir con los fenómenos paranormales tan en boga en el Barroco, que vuelve a repetirse en la obra de Raúl Berzosa. Los santos, aún siendo personas terrenales que conviven en nuestro mundo son capaces de ver la otra dimensión, el cielo, antes de pasar a la otra vida, la vida eterna. Al fin y al cabo, la pintura religiosa, al igual que las artes plásticas del Barroco vienen a afianzar la fe, a hacer visible lo invisible. Raúl Berzosa en muchas de sus obras también las adecua a un lenguaje corporal claro aunque rimbombante, idealizado y teatral, acorde a la grandeza de la temática, tan heredero del Barroco español y de la conveniencia emanada de la Reforma Católica (Sánchez López, 2017). La pintura no deja de ser la ventana a otra dimensión hacia donde el espectador mentalmente se transporta.

Figura 88



Cristo confortando a Santa Teresa de Jesús, Raúl Berzosa, 2010.

Pero sin la fotografía y las nuevas tecnologías como por ejemplo, el dron u otros medios de transporte aéreos, no sería posible realizar un retrato como el de *Mons. Javier Echevarría* [89] con una vista aérea de fondo, donde precisamente, representa el complejo edilicio de la Universidad del Istmo de Guatemala [90], lugar donde se alberga la obra que analizamos.

Figura 89



Figura 90



Mons. Javier Echevarría, R. Berzosa, 2018.

Instalaciones Universidad de Istmo, Guatemala.

Y en ese intento tan barroco de aglutinar el espacio-tiempo en una superficie bidimensional como es el lienzo, por ejemplo, tenemos obras como *Cristo de la Buena Muerte* [91], que es disruptivo y a la vez aúna dos escenarios que se representan de forma simultánea, estos son: la Parroquia de Santo Domingo de Málaga, a donde pertenece el Cristo de Mena y la Catedral Castrense de Madrid. Esta solución ya ha sido emprendida por los grandes genios del Barroco, por ejemplo, con la obra *San Antonio Abad y San Pablo ermitaño, primer ermitaño*. En esta obra, por ejemplo Velázquez, representa en el mismo cuadro y paisaje escenas acontecidas en los diferentes momentos hagiográficos más importantes en la convivencia de estos dos santos. Esta misma solución lo vemos en otros autores actuales malagueños como es el caso del *Cartel del Cautivo* [92], donde es el titular cristífero, el que vuelve a ser el nexo entre dos lugares situados en diferentes espacios como es la Iglesia de San Pablo y la Catedral de Málaga bajo el mismo marco temporal del cuadro. Quizá, además de la novedosa propuesta compositiva, esté intentando representar y describir visualmente la omnipresencia y omnipotencia divina de Jesucristo en todos los tiempos.

Figura 91



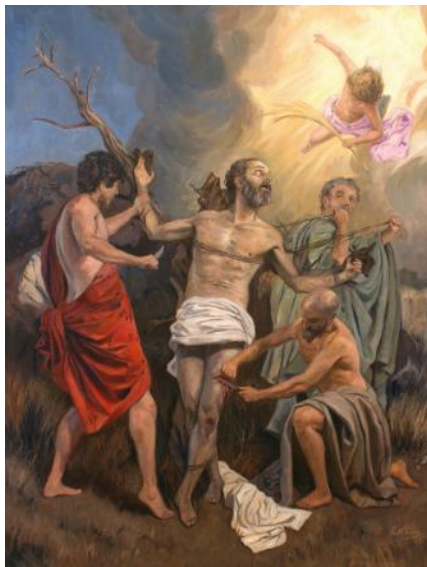
Figura 92



Cristo de la Buena Muerte, R. Berzosa, 2019. Cartel del Cautivo, Daniel Fernández, 2025.

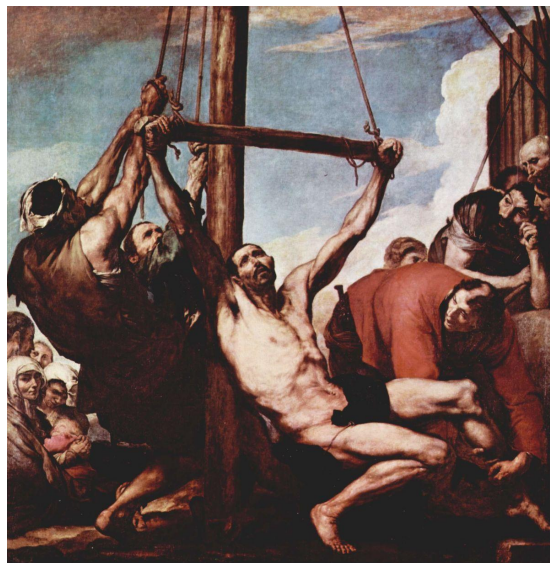
Relacionando a Raúl con los *old masters*, otras de sus obras también se influyen de otros maestros del Barroco español como puede ser el caso del *Martirio de San Bartolomé* [93] tan inspirado en José de Ribera [94] y en la tradición occidental, a nivel compositivo y en la dinámica corporal, aunque con menor carga dramática debido al empleo de una paleta cromática más amable, con colores pastel y sin gran predominio de los contrastes lumínicos propios de la tradición caravaggista.

Figura 93



Martirio de San Bartolomé, R. Berzosa, 2013.

Figura 94



Martirio de San Bartolomé, José de Ribera, 1639.

Raúl Berzosa, es comparable a los grandes maestros del Renacimiento y del Barroco europeo. Incluso, también lleva entre manos proyectos para las órdenes religiosas actuales a nivel global. En el año 2017 desde Tampa, Florida, le encargaron de la Jesuit High School cinco cuadros de cuatro metros donde representa a San Ignacio de Loyola en la pintura central y en las otras cuatro, santos relacionados con la orden (Berzosa Fernández, 2017). Aquí también cabe mencionar la iconografía a la carta que exigen cada una de las órdenes religiosas actualmente.

Realizando un recorrido de izquierda a derecha de las obras según la disposición original, la pintura del flanco izquierdo, *Los jesuitas y las artes II* [95] la protagoniza San Francisco Javier, el primer misionero jesuita considerado como el apóstol de las Indias. Un ángel apoyado sobre una nube le sostiene uno de sus libros más célebres como son los escritos que realizó en la India, en Goa. En eje vertical con la cabeza de este santo aparece una referencia a la Gloria del Cordero Místico que se encuentra en la Iglesia del Gesù, una pintura de Giovanni Battista Gauli en la Iglesia madre de la Compañía de Jesús. En la propia Iglesia del Gesù en Roma fue estrenada en 2015 la *Missa Papae Francisci*, en conmemoración de la Restauración de la Compañía de Jesús; una obra compuesta por Ennio Morricone, quien también aparece en la obra ya que compuso la banda sonora de la película de *La Misión* en 1986 y también tuvo gran conexión con la orden. De hecho, más arriba de la orquesta, se representa una de las

escenas más importantes de la película en la que el Padre Gabriel se acerca a los indígenas con la ayuda de la música. Igualmente, se representa a Claudio Acquaviva leyendo el plan de estudios *La Ratio Studiorum* que aprobaría en 1599 para que después todos los centros educativos jesuitas se basarían en él durante centurias. En la zona contraria, a la izquierda, está el escultor Pierre Legros el Joven con el boceto que él diseñaría para el relieve sobre San Luis de Gonzaga que ahora se encuentra también en Roma en la Iglesia de San Ignacio. Todo se complementa con alumnos del propio colegio en el cual se encuentra la obra, tocando instrumentos dispuestos a modo de orquesta.

Figura 95



Los jesuitas y las artes II, Raúl Berzosa, 2022.

En la pintura central de *Los jesuitas y las artes* [96], es una obra en la que se representan a personajes célebres dedicados a las siete artes que se han relacionado con la Compañía de Jesús. La zona central de la obra la protagoniza San Ignacio de Loyola, quien se arrodilla para rezar por el sustento de la orden. Encima de éste, se representa el Sol jesuita con el monograma del Nombre de Jesús. En cuanto a la escultura, aparece Bernini justo en el momento en el que realiza uno de los ángeles que se iban a destinar en Roma al Puente de Sant'Angelo. Para los dos ángeles de este lugar, se inspiró de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola. Además, más abajo, aparecen los

planos de Sant'Andrea al Quirinale, precisamente una iglesia para el noviciado de la orden. Domenico Zipoli ejerció de organista para la Iglesia del Gesù en Roma, quien también fue a las misiones. Por ello, se representa junto a la música un indígena tocando el violín. El representante de la pintura en esta obra es Rubens, pintando *Los Milagros de San Francisco Javier*, un artista también en contacto directo con la orden jesuita. En cuanto a la danza, el Rey Sol, Luis XIV de Francia, se educó bajo la enseñanza de los jesuitas y Pierre Beauchamp, vinculado a la orden, fue su instructor de baile. Que quizá no sea casualidad que sea uno de los personajes más cercanos al sol jesuita... Otro intelectual que percibió a Dios en la naturaleza y le dedicó tantas obras literarias fue el escritor inglés y congregado jesuita Gerard Manley Hopkins. Por supuesto, en arquitectura aparece el retrato del Padre Pozzo, también eclesiástico de la orden, arquitecto y pintor, tan conocido por sus trampantojos en el techo de la Iglesia de San Ignacio en Roma. Por último, no podía faltar el séptimo arte como tal, el cine, y es así como Raúl Berzosa pinta al propio Alfred Hitchcock, formado bajo los jesuitas en su infancia y juventud y cuyo confesor, Tom Sullivan, también lo fue.

Figura 96



Los jesuitas y las artes, Raúl Berzosa, 2022.

Por último la obra de la derecha, *Los jesuitas y las artes III* [97] donde en esta ocasión está presente San Pedro Fabro, también compañero de San Ignacio de Loyola. Sobre él, se representa la custodia conocida como «La lechuga», de la Iglesia de San Ignacio de Bogotá. Con esta custodia jesuita fue San Pedro Fabro quien ofició la primera misa, de entre sus compañeros. A su derecha aparece Jerónimo Nadal con su

Biblia Natalis repleto de grabados que ayudaron a la introspección y oración de los alumnos jesuitas del momento. Giuseppe Castiglione, en la esquina inferior derecha fue el primero que aunó la tradición pictórica europea con la china. Por ello, aparece retratando al Emperador Qianlong. En la esquina superior de este mismo flanco se representa al Cardenal Alejandro Farnesio quien le encargó a Vignola la elaboración de los planos y ejecución de la Iglesia del Gesù en Roma. En la esquina inferior izquierda está Cervantes redactando *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, quien recibió igualmente formación jesuita en su infancia. El escritor está acompañado por el propio protagonista de la celeberrima obra literaria. A su lado, cómo no, también figura William Shakespeare sosteniendo la calavera haciendo alusión a su obra *Hamlet*. Más arriba, se representa una escena de teatro por los alumnos del colegio jesuita donde se alberga actualmente la obra (R. Berzosa Fernández, comunicación personal, 2 de mayo de 2025).

Figura 97



Los jesuitas y las artes III, Raúl Berzosa, 2023.

Hasta ahora, se ha procedido a realizar un análisis individualizado de cada una de las obras, haciendo una lectura de izquierda a derecha, para después extraer cada detalle iconográfico y entender, que aunque sean obras independientes, juntas actúan a modo de tríptico:

Figura 98



Disposición original de *Los jesuitas y las artes*, Raúl Berzosa, 2023. (Editado por M. Bleda Soler).

La imagen [98] representa literalmente la disposición real de las obras tal y como está en la Jesuit High School de Tampa. Cada una de estas obras, en las esquinas superiores contienen algunas letras, que, juntándose formarían la abreviatura «A.M.D.G.», o «Ad maiorem Dei gloriam»: el emblema de la Compañía de Jesús. En un programa iconográfico dedicado a los jesuitas y las artes, resalta el sol jesuita con el monograma del nombre de Jesús «IHS», la Cruz sobre la «H» y los tres clavos de la Crucifixión. Vemos, por tanto, claras alusiones a Cristo. Sin embargo, también observamos que las tres pinturas juntas poseen unos ejes simétricos y líneas de fuerza que pueden ofrecernos nuevos significados. Teniendo de frente estos tres cuadros, a modo de tríptico, vemos un fluir artístico a todos los niveles; protagonizado por aquellos personajes influenciados, de algún modo, por la Compañía de Jesús como detallamos anteriormente. El devenir y la yuxtaposición escénica hacen que, mirando con perspectiva espacial, recorramos visualmente sus pinturas de izquierda a derecha, haciendo énfasis en aquellas zonas iluminadas y más oscurecidas que cobran importancia.

Dejándonos llevar por dicha corriente, visitamos al escultor Pierre Legros el Joven con la escultura y este brazo de artista nos guía hacia San Francisco Javier y a la música y el cine con la escena de *La Misión*; a su vez, nos conduce a Andrea Pozzo y desciende hacia Hitchcock, hasta llegar a la imagen postrada de San Ignacio de Loyola, con actitud de recogimiento. Siguiendo la misma línea, ésta nos deriva a la escultura de Bernini y a Rubens con la pintura. La línea vuelve a descender por San Pedro Fabro, continuando por Jerónimo Nadal hasta culminar en el brazo de otro artista, el pintor Giuseppe Castiglione.

Cuando terminamos el sendero y nos alejamos, observamos un recorrido que hace pensar en una forma de olas. También puede ser una «M», pero, ¿la inicial de quién? Buscando entre las personas más importantes para él, se podrían barajar varias hipótesis: su madre, que le ha transmitido amor y religiosidad; su mujer, Marina, la cual ha sido su pilar y apoyo. Los Maristas, su orden religiosa y responsable de su educación... María, la Virgen, su Todo... Sin embargo, Ella parece no estar representada.

Proseguimos con nuestra andanza, y, nos detenemos en la imagen recogida de San Ignacio de Loyola. Está agachado, postrado en medio del espectador quien por su postura corporal puede incluirse en una óvalo compositivo, que va a coincidir con una ojiva central o una forma almendrada que nos recuerda a la «M» mariana. Tras esta conclusión sólo queda buscar una «A» intercalada a la «M». Después de ver que ambas apreciaciones son perceptibles, concluimos que el cuadro, su obra, es también una ofrenda a la Virgen María. En el intersticio entre la «A» y la «M» se encuentra precisamente el sol jesuita con el monograma de Jesucristo. Es el «Ave María» del Arcángel San Gabriel en la Anunciación y además la Virgen María es de gran devoción en los Maristas, tal y como también se refleja en su escudo [99].

Figura 99



Los jesuitas y las artes con el anagrama de la Virgen María. (Editado por M. Bleda Soler).

Lo que comienza en el brazo de un escultor, acaba en el brazo de un pintor como el propio Raúl. Cuando parece llegar al fin de la composición, hay algo que retrocede. Si nos detenemos en la mano de Castiglione y su pincel, vemos que hay un giro donde los personajes, con sus gestos y miradas, guían de nuevo al espectador hacia el extremo izquierdo del último cuadro que compone el tríptico [100].

Figura 100



Composición de *Los jesuitas y las artes III*. (Editado por M. Bleda Soler).

En esta obra, aparentemente un tanto miscelánea y abigarrada, inteligentemente se muestra un camino para el ojo, que ante tanto estímulo, nos indica una salida. De tal manera, que si recorremos la obra de derecha a izquierda, se marca un camino que parte desde Castiglione, pasando por San Pedro Fabro, quien remarca esta direccionalidad mirando a la izquierda y Cervantes, como el propio Quijote que dirige la cabeza hacia arriba hasta llegar a la obra de Teatro. Es así cómo el telón del teatro y la figura de Don Quijote con su espada cierran la composición y crean un marco, una especie de cuadro dentro de un cuadro [101] con la intención, quizá, de resaltar una escena discreta, pero muy concreta. Al final, la perspectiva lineal y esta extraña direccionalidad, como punto de fuga, nos conduce a su autorretrato. De tal manera, que el inicio creativo de la obra de arte comienza en la mente del artista, y acaba en él [102].

Figura 101

Escena de teatro en *Los jesuitas y las artes III*, R. Berzosa, 2023.

Figura 102

Autorretrato de Raúl Berzosa, *Los jesuitas y las artes III*, 2023.

Así, el propio Raúl Berzosa, quien también tiene relación con los jesuitas y ha trabajado para ellos, se representa a través de una apertura en el espacio-tiempo, culminando esta obra con un autorretrato y vestido de forma casual, tal y como es en su taller [103]. Con ese afán por engrandecer la labor del artista, del pintor, deja su propia

huella tal y como Velázquez hizo en *Las Meninas* como intelectual y creador de la obra. ¿Qué intentan decir?

Dicen que el final es el origen, que el alfa y el omega se conectan y que la vida no es más que un recorrido entrópico que nos devuelve a la parte creadora, y en este caso, a Raúl como creador de estas pinturas.

Allí está, trabajando humilde y discreto, posando como pintor de su propia escena, con su chándal rojo para pintar. Todo comienza en su alma, en su mente y en su mano. Con sencillos atuendos y con tan grandiosa paleta, donde no cabe otra expresión más que exhalar una exclamación ante el deslumbramiento, ofreciéndonos un poco de su alma a través de su misión evangelizadora.

VI. Conclusión

Después de realizar este recorrido por la producción pictórica de Raúl Berzosa y recoger las sinergias de su obra entre el pasado y el presente, vemos que la pintura actual sacra tiene aún mucho que aportar a las necesidades contemporáneas y futuras, introduciendo en ellas registros sumamente insólitos que se desconocían en tiempos pretéritos, ya que estos artistas no dejan de ser hijos de su tiempo. Con esto, es evidente que la pintura tradicional en sí, aún tiene mucho que decir, y que recordar. El arte sacro, tampoco deja de ser una oda a la Naturaleza y a la Creación; un recordatorio al ser humano del misterio y apoteosis de la vida, que a veces se olvida y difumina con los quehaceres cotidianos, frenándonos y atrapándonos en un intermitente vaivén entre lo terrenal y lo sublime.

Con los ejemplos anteriormente analizados, se han establecido similitudes de estas pinturas con otras, incluso transgrediendo de registro, poniendo también de manifiesto las relaciones de estas obras con la cultura visual y audiovisual, como la escultura, el cine, los dibujos animados o el *mass media*. Las sinergias e influencias de las que hablamos, cobran sentido gracias a los medios de comunicación actuales, Internet o redes sociales, a través de los cuales penetran el globalismo y la interculturalidad. Por ello, expresiones artísticas tan dispares, y aparentemente antagónicas, dejan su esencia en la pintura religiosa más convencional, retroalimentándose. Igualmente, nos percatamos de cómo está cambiando el ámbito de la investigación dentro de la Historia del Arte al utilizar las redes sociales como novedosa herramienta de divulgación académica que, a su vez, da a conocer a nuevos artistas con nuevos patrones culturales

que contribuyen a difundir esta temática. En cuanto a esto, cabe resaltar la gran oportunidad que supone tratar en persona con dichos artistas, los cuales están en pleno auge de producción, pudiendo obtener de ellos información de primera mano, como ha sido en el caso de este trabajo con Raúl Berzosa, permitiendo entender con mayor efectividad cómo están ubicados en su propio sector.

Por otra parte, decir que el arte religioso no está en boga, es tener una visión muy reducida y eurocéntrica sobre este panorama artístico-ideológico. Asimismo, no debemos olvidar que, aunque estos artistas parten de una idea común, la manifiestan a través, no sólo de circunstancias culturales diferentes, si no también de latitudes muy distantes haciendo efectivo el mensaje de la Iglesia Católica. De tal manera que, a pesar de la pompa apoteósica y con regusto barroco de algunas obras religiosas, se abren otras posibilidades de representación. Por ejemplo, vemos cómo los protagonistas de algunas escenas religiosas cobran una actitud más cercana, convirtiéndose en personajes bíblicos o santidades más accesibles y aún más presentes en lo cotidiano. Con lo cual, el arte mismo, demuestra la paulatina evolución de la Iglesia Universal hacia una postura más abierta con la feligresía.

El arte de la pintura como cualquier otro medio de comunicación incluye todos sus elementos. Parte de un emisor, el pintor, que transmite su mensaje a través de un código pictórico y no por medio de cualquier canal, si no mediante una ventana a otra dimensión que nos permite conectar nuestra realidad de receptor con el alma del artista en un contexto que puede ser incluso atemporal, manteniendo la incógnita futura con el devenir de los nuevos acontecimientos como la elección del nuevo Papa León XIV o las nuevas crisis socio-políticas. Por lo tanto, para enfocar bien un análisis de estas características se debe escrutar al Arte con perspectiva, ya que éste siempre irá en paralelo con la Historia.

En última instancia, tras haber estado en su taller, y ser testigo de su labor, no podemos finalizar sin mencionar una frase escrita por Juan Manuel de Prada en su obra *Mirlo blanco, cisne negro*:

Era admirable verlo escribir [pintar], porque era tanto como ver a una criatura entregada a la vocación para la que había sido llamada, completando la labor creadora de Dios
(De Prada Blanco, 2018, p. 226).

Figura 103



Con Raúl Berzosa en su taller, 2021.

VII. Referencias bibliográficas

- Berzosa Martínez, R. (1998). *Evangelizar en una nueva cultura. Respuestas a los retos de hoy*. San Pablo.
- Berzosa Martínez, R. (2013). La sociedad que encuentra el nuevo evangelizador. Escenarios de la Nueva Evangelización. *Seminarios sobre los ministerios en la Iglesia*, 59(209), 31-42. <https://doi.org/10.52039/seminarios.v59i209.238>
- Coba Carrión, J. L. (2018). *Acupuntura, vórtices y energías. Su significado oculto y profundo*. Universidad Andina Simón Bolívar. Paradiso Editores.
- De Prada Blanco, J. M. (2018). *Mirlo blanco, cisne negro*. Colección Booket.
- Falkinger, S. (2010). El arcángel San Gabriel en la cosmovisión de los chiquitanos. *Entre cielos e infiernos: memoria del V Encuentro Internacional sobre Barroco*, (23), 229-236. <https://hdl.handle.net/10171/18597>
- Morgado García, A. (2011). Visiones del mundo animal en la España Moderna. *Revista de Historia Moderna*, (29), 121-138. <https://doi.org/10.14198/RHM2011.29.05>
- Nieto Alcaide, V. (2006). *La luz, símbolo y sistema visual*. Ediciones Cátedra.
- Palomo Cruz, A. J. (2022). *Semana Santa de Málaga*. Almuzara.

- Pérez-Borbujo Álvarez, F. (2023). Neobarroco y crisis contemporánea. *Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas*, 26(Especial), 115-126.
<https://doi.org/10.5209/rpub.81892>
- Plazaola Artola, J. (1965). *El arte sacro actual: estudio, panorama, documentos*. Editorial Católica.
- Sánchez López, J. A. (2017). La eficacia de las imágenes. *Anuario. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, (17), 297-303.
<https://www.realacademiasantelmo.org/anuarios/>

VIII. Referencias webgráficas

- Berzosa Fernández, R. (marzo de 2025). *Biografía*. Raúl Berzosa. Recuperado de:
<https://raulberzosa.com/>
- Cárceles, F. (1 de abril de 2023). Raúl Berzosa, el pintor del Vaticano: “Aún queda mucho por hacer en América y Asia”. *La Razón*.
https://www.larazon.es/andalucia/raul-berzosa-pintor-vaticano-aun-queda-mucho-hacer-america-asia_20230401642706101b5f5b000128cc2f.html#goog_rewarded
- Casta, J. [@juancasta6545]. (20 de abril de 2019). *19.04.2019 - Via Crucis desde el Coliseo - Papa Francisco*. [Archivo de vídeo]. Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=pl7YPd7ODmE>
- Diario AS. [@diarioas]. (10 de mayo de 2025). *El Papa León XIV explica la elección de su nombre* [Archivo de vídeo]. YouTube: <https://www.youtube.com/@diarioas>
- Durio, P. M. (18 de enero de 2025). Todos los detalles del cartel de la Semana Santa de Cádiz 2025: entre lo divino y lo humano. *Diario de Cádiz*.
https://www.diariodecadiz.es/semana_santa/cartel-semana-santa-cadiz-2025_0_2003163206.html
- Fernández Huéscar, E. (29 de junio de 2022). ¿Sabías que la estatua de San Pedro en la Basílica del Vaticano se reviste de Papa cada 29 de junio? *Cope*.
https://www.cope.es/religion/hoy-en-dia/vaticano/noticias/sabias-que-estatua-san-pedro-del-interior-basilica-del-vaticano-reviste-papa-cada-jul-20220629_1370856

- García, F. [@FranciscoGarcia-re9zk]. (6 de marzo de 2017). *Charla entre Raúl Berzosa, pintor malagueño, y el periodista Paco García* [Archivo de vídeo]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qUPXtjtD3Wg>
- Hermandad de la Santa Cena. [@santacenadealmeria]. (19 de febrero de 2023). *Mater Eucharistiae. La Gloria del palio de la Virgen de Fe y Caridad, de Raúl Berzosa* [Archivo de vídeo]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=hYdXr4oCdAI>
- Hinojosa, J. (18 de abril de 2019). Pinturas de Raúl Berzosa ilustran el libreto del vía crucis que preside el Papa Francisco en el Coliseo de Roma. *Diario Sur*. <https://www.diariosur.es/malaga/pinturas-raul-berzosa-20190418140707-nt.html>
- Márquez, F. [@MUNDOCOFRADEMÁLAGA] (3 de octubre de 2014). *090 Raúl Berzosa Fernández 19may11* [Archivo de vídeo]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=52v4oA240tY&t=1s>
- Puente, R. R. (20 de septiembre de 2014). La Hermandad de las Penas inaugura el grandioso mural de la bóveda de su oratorio. *Diario Sur*. <https://www.diariosur.es/semana-santa/201409/20/hermandad-penas-inaugura-grandioso-20140920195351.html>

IX. Anexos

IX.1. Anexo de notas a pie de foto

Figura 1. *Cartel de Semana Santa de Cádiz 2025*, Raúl Berzosa. Raúl Berzosa Fernández. 2025. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 2. *Hércules lucha con el león de Nemea*, Zurbarán, 1634. Museo del Prado. 2017. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/hercules-lucha-con-el-leon-de-nemea/ee3ba33e-a694-4024-aeb8-5bfd0df32b49>

Figura 3. *Cartel del Jubileo de las Cofradías en Roma*, Raúl Berzosa. Raúl Berzosa Fernández. 2025. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 4. *Vidriera de la Catedral de San Pedro del Vaticano*. Ricardo Peñalver García. 2013. Recuperado de: <https://tuiteartees.wordpress.com/2013/03/27/catedra-de-san-pedro-del-vaticano/>

Figura 5. *Entre Sueños*, Ricardo Sanz, 2019. Ricardo Sanz. 2020. Recuperado de: <https://realismoenlapintura.com/2013/12/02/ricardo-sanz/>

Figura 6. *Retrato de Felipe VI de España cuando era Príncipe de Asturias*, Félix Revello de Toro, 1978. 2020. Recuperado de: <https://www.pediatruiintegral.es/publicacion-2020-05/representacion-del-nino-en-la-pintura-espanola-revello-de-toro-catedratico-de-bellas-artes/>

Figura 7. Raúl Berzosa visita al Papa Benedicto XVI , ya emérito. Antonio Moreno Ruiz. 2015. Recuperado de: <https://www.diocesismalaga.es/actualidad/2014044736/el-pintor-malagueno-raul-berzosa-visita-a-benedicto-xvi/>

Figura 8. *Retrato de Benedicto XVI*, Raúl Berzosa. Raúl Berzosa Fernández. 2014. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 9. *Atlas Farnesio*, obra romana del siglo II d. C. Lalupa. 2007. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Atlas_%28mitolog%C3%ADa%29#/media/Archivo:MAN_Atlante_frente_1040572.JPG

Figura 10. Paño de la Verónica de la Hermandad de los Viñeros de Málaga, Raúl Berzosa, 2011. Raúl Berzosa Fernández. 2012. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 11. Sello conmemorativo del LXXX cumpleaños del Papa Francisco, Raúl Berzosa, 2016. Vatican News. 2016. Recuperado de: <https://www.facebook.com/salesianos.masaya/posts/1499875176696246/>

Figura 12. *Cartel del 75 Aniversario de la bendición de la Virgen de Esperanza y Gracia* de la Cofradía de los Estudiantes de Málaga, Raúl Berzosa, 2023. Raúl Berzosa Fernández. 2023. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 13. *Retrato de Esther*, Raúl Berzosa, 2008. Raúl Berzosa Fernández. 2008. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 14. Techo del Oratorio de la Hermandad de las Penas, Raúl Berzosa, 2008-2014. Raúl Berzosa Fernández. 2014. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 15. Detalle de la *Coronación de la Virgen* del Techo del Oratorio de la Hermandad de las Penas, Raúl Berzosa, 2008-2014. Raúl Berzosa Fernández. 2014. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 16. *Coronación de la Virgen*, Velázquez, 1636. Museo del Prado. 2014. Recuperado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Diego_Vel%C3%A1zquez_-_Coronation_of_the_Virgin_-_Prado.jpg

Figura 17. Detalle de San Juan Evangelista en el Oratorio de las Penas, Raúl Berzosa, 2008-2014. Raúl Berzosa Fernández. 2014. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 18. Detalle del Rey David en el Oratorio de las Penas, Raúl Berzosa, 2008-2014. Raúl Berzosa Fernández. 2014. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 19. Detalle del Papa Juan Pablo II en el Oratorio de las Penas, Raúl Berzosa, 2008-2014. Raúl Berzosa Fernández. 2014. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 20. Lunetos del Oratorio de las Penas, Raúl Berzosa, 2008-2014. Raúl Berzosa Fernández. 2014. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 21. Escudo de Málaga y angelito negro en el Oratorio de las Penas, Raúl Berzosa, 2008-2014. Marta Bleda Soler. 2025. Archivo Personal Familiar de Marta Bleda Soler.

Figura 22. *Triunfo del Nombre de Dios*, Raúl Berzosa, 2008-2014. Marta Bleda Soler. 2025. Archivo Personal Familiar de Marta Bleda Soler.

Figura 23. *Triunfo del Cordero Pascual*, Raúl Berzosa, 2008-2014. Marta Bleda Soler. 2025. Archivo Personal Familiar de Marta Bleda Soler.

Figura 24. *Triunfo del Nombre de Jesús*, Raúl Berzosa, 2008-2014. Marta Bleda Soler. 2025. Archivo Personal Familiar de Marta Bleda Soler.

Figura 25. *Retrato Padre Francis Brou*, Raúl Berzosa, 2021. Raúl Berzosa Fernández. 2021. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 26. Capilla de la Santa Cruz de Jesuit High School de Tampa. Nancy A. Ruhling. 2019. Recuperado de: <https://www.traditionalbuilding.com/palladio-awards/chapel-holy-cross>

Figura 27. *Inmaculada Virgen Milagrosa*, Raúl Berzosa, 2023. Raúl Berzosa Fernández. 2023. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 28. *La Virgen con los Ángeles*, Bouguereau, 1900. Art Renewal Center. 2005. Recuperado de: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:William-Adolphe_Bouguereau_The_Virgin_With_Angels.jpg

Figura 29. *Coronación de la Virgen*, Raúl Berzosa, 2021. Raúl Berzosa Fernández. 2022. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 30. Detalle del rostro de la Virgen de la *Coronación de la Virgen*, Raúl Berzosa, 2021. Raúl Berzosa Fernández. 2022. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 31. *Venus de Cnido* de Praxíteles. Mary Beard. 2019. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2019/01/31/ideas/1548952908_467330.html

Figura 32. *Silencio, el Niño Duerme*, Raúl Berzosa, 2022. Raúl Berzosa Fernández. 2022. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 33. *Cupido Amenazante*, Falconet, 1757. Josué Llull. 2018. Recuperado de: <https://www.arteiconografia.net/2018/07/cupido-amenazante.html>

Figura 34. Pintura para el palio de la Virgen de Fe y Caridad de Almería, Raúl Berzosa, 2022. Raúl Berzosa Fernández. 2023. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 35. *Virgen Eucarística*, Ingres, 1841. David Teixidor. 2016. Recuperado de: <https://deartesacra.com/2016/12/21/la-virgen-eucaristica/>

Figura 36. *Arcángel San Gabriel*, Raúl Berzosa, 2024. Raúl Berzosa Fernández. 2024. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 37. *La Anunciación*, Murillo, 1650. Museo del Prado. 2007. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-anunciacion/c893c6f8-76f2-4e7b-a159-fbea26042baf>

Figura 38. Carátula del álbum musical *In Requiem* de *Paradise Lost*. The Circle Music. 2007. Recuperado de: <https://www.discogs.com/es/release/31969361-Paradise-Lost-In-Requiem?srsId=AfmBOoomKTYUuAJcfQPp6Wr9Fy3gVaK16jTUZ3fVSh60r8IUubsZIDRS>

Figura 39. Detalle de la Paloma del Espíritu Santo del *Arcángel San Gabriel*, Raúl Berzosa, 2014. Raúl Berzosa Fernández. 2024. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 40. Escena de la introducción de *Dragon Ball*. Phoenix Heart. 2013. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3HT60PKvrfM>

Figura 41. Escena de *Dragon Ball* con energía azul. Albertini. 2019. Recuperado de: https://dragonball.fandom.com/es/wiki/Dame_Energ%C3%ADa

Figura 42. *Cristo Resucitado*, Raúl Berzosa, 2012. Raúl Berzosa Fernández. 2013. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 43. *Cristo Resucitado*, Bramantino, 1490. Museo Thyssen. 2010. Recuperado de: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/bramantino/cristo-resucitado>

Figura 44. Escena de *Dragon Ball* con la manifestación de la energía QI. 2013. Recuperado de: <https://es.wallpapers.com/dragon-ball-super>

Figura 45. Detalle del rostro de *San Gabriel Arcángel*, Raúl Berzosa, 2024. Raúl Berzosa Fernández. 2024: Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 46. Prototipo de belleza actual en la moda. Jacobo Castro. 2023. Recuperado de: <https://es.pinterest.com/jacobocastro395/pelo-rizado-hombre/>

Figura 47. *Arcángel San Miguel*, Raúl Berzosa, 2024. Raúl Berzosa Fernández. 2024. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 48. *La Adoración del Nombre de Dios*, Goya, 1772. Xavier F. Salomon. 2016. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/La_adoraci%C3%B3n_del_nombre_de_Dios

Figura 49. Videojuego *Diablo: Inmortal*. Rodrigo Sánchez. 2019. Recuperado de: <https://ipadizate.com/juegos/datos-saga-videojuegos-diablo>

Figura 50. *Lamento por la muerte de Cristo*, Raúl Berzosa, 2018. Raúl Berzosa Fernández. 2018. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 51. *El descendimiento*, Van der Weyden, 1443. Museo del Prado. 2011. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-descendimiento/856d822a-dd22-4425-bebd-920a1d416aa7>

Figura 52. Detalle del rostro de la Virgen de Van der Weyden. Museo del Prado. 2011. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-descendimiento/856d822a-dd22-4425-bebd-920a1d416aa7>

Figura 53. Detalle del rostro de la Virgen de Raúl Berzosa. Raúl Berzosa Fernández. 2018. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 54. *Retrato del Beato Carlo Acutis*, Raúl Berzosa, 2023. Raúl Berzosa Fernández. 2023. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 55. *Retrato de Santa Gianna Beretta y Pietro Molla*, Raúl Berzosa, 2024. Raúl Berzosa Fernández. 2024. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 56. *Matrix*. Lluvia digital. Jaime Zawinski. 2003. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Matrix#/media/Archivo:The.Matrix.glmatrix.2.png>

Figura 57. Detalle del fondo del retrato de Carlo Acutis, Raúl Berzosa, 2023. Raúl Berzosa Fernández. 2023. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 58. *Jesús se encuentra con su madre*, Raúl Berzosa, 2016. Raúl Berzosa Fernández. 2017. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 59. *La Verónica enjuga el rostro de Jesús*, Raúl Berzosa, 2017. Raúl Berzosa Fernández. 2017. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 60. *Cristo Resucitado se aparece a la Virgen María*, Raúl Berzosa, 2015. Raúl Berzosa Fernández. 2016. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 61. Escena de *La Pasión* de Mel Gibson con María Magdalena, Virgen María y San Juan Evangelista. El Espectador. 2024. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/resizer/5cdvnbESUSAF1IIDx45YYjeasUk=/arc-anglerfish-arc2-prod-elespectador/public/HLKJX7FPA5CBLEFTYMF25VC7ZM.jpg>

Figura 62. Actor Christo Shopov interpretando el papel de Poncio Pilato para *La Pasión* de Mel Gibson. Julia Vrabl. 2013. Recuperado de: <https://jejaja.wordpress.com/2013/03/14/la-pasion/>

Figura 63. *Jesús condenado a muerte*, Raúl Berzosa, 2016. Raúl Berzosa Fernández. 2017. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 64. *La Sagrada Familia en el taller*, Raúl Berzosa, 2020. Raúl Berzosa Fernández. 2021. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 65. *For I Was Blind*, Nathan Greene, 2022. Nathan Greene. 2022. Recuperado de: <https://nathangreene.com/collections/16-x-20-prints/products/little-lamb-awake-20x16>

Figura 66. *150 Aniversario de la Farmacia Vaticana*, Raúl Berzosa, 2023. Raúl Berzosa Fernández. 2024. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 67. *Chief of the Medical Staff*, Nathan Greene, 2024. Nathan Greene 2025. Recuperado de: <https://nathangreene.com/collections/16-x-20-prints/products/little-lamb-awake-20x16>

Figura 68. *Days of Creation 01. The First Day*, Nathan Greene, 2017. Nathan Greene. 2018. Recuperado de: <https://nathangreene.com/collections/16-x-20-prints/products/little-lamb-awake-20x16>

Figura 69. Cartel de *Star Wars. A new hope*, 1977. Javier Pastor. 2016. Recuperado de: <https://www.xataka.com/magnet/asi-han-cambiado-los-posters-de-star-wars-desde-la-primera-trilogia>

Figura 70. *Devoción de San Felipe Neri a la Santísima Trinidad*, Raúl Berzosa, 2012. Raúl Berzosa Fernández. 2012. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 71. *Era verdad, ha resucitado el Señor*, Raúl Berzosa, 2022. Raúl Berzosa Fernández. 2023. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 72. *Sello de Era verdad, ha resucitado el Señor*. Raúl Berzosa. 2023. Recuperado de: https://x.com/Raul_Berzosa/status/1640756967810498573

Figura 73. Rubén Berzosa, padre de Raúl Berzosa. (Autor desconocido). 2023. Archivo Personal Familiar de Rubén Berzosa.

Figura 74. Detalle del rostro de Rubén Berzosa en *Cena de Emaús*, Raúl Berzosa, 2011. Raúl Berzosa Fernández. 2012. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 75. Alejandro Berzosa, hermano de Raúl Berzosa. (Autor desconocido). 2021. Archivo Personal Familiar de Rubén Berzosa.

Figura 76. *Fray Bartolomé de las Casas*, Raúl Berzosa, 2020. Raúl Berzosa Fernández. 2020. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 77. *La incredulidad de Santo Tomás*, Raúl Berzosa, 2011. Raúl Berzosa Fernández. 2011. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 78. Detalle del autorretrato de Raúl Berzosa en *La incredulidad de Santo Tomás*, Raúl Berzosa, 2011. Raúl Berzosa Fernández. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 79. Cupulín de la Capilla de la Vera-Cruz de Alhaurín de la Torre, Raúl Berzosa, 2006. Raúl Berzosa Fernández. 2013. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 80. Detalle del autorretrato de Raúl Berzosa como San Francisco de Asís en la Capilla de la Vera-Cruz de Alhaurín de la Torre, Raúl Berzosa, 2006. Raúl Berzosa Fernández. 2013. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 81. *San Pablo Miki*, Raúl Berzosa, 2018. Raúl Berzosa Fernández. 2018. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 82. *San Isaac Jogues*, Raúl Berzosa, 2017. Raúl Berzosa Fernández. 2018. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 83. Detalle del rostro de la *Caída de Cristo* para el Vía Crucis de la Cofradía del Rico de Málaga, Raúl Berzosa, 2010. Raúl Berzosa Fernández. 2011. Recuperado de:

Figura 84. Nuestro Padre Jesús el Rico, Málaga. Agrupación de Cofradías de Málaga. 2012. Recuperado de: <https://agrupaciondecofradias.com/hermandades/el-rico/>

Figura 85. *Cristo Crucificado*, Raúl Berzosa, 2000. Raúl Berzosa Fernández. 2001. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 86. Ejemplo de líneas de velocidad en vertical para manga de acción. Kelly Stefani. 2015. Recuperado de: <https://ilustraideas.com/como-dibujar-escenas-de-combate/>

Figura 87. Líneas de velocidad en cómic o en manga de acción. Olena Chorna. (Fecha desconocida). Recuperado de: <https://goo.su/k763xFr>

Figura 88. *Cristo confortando a Santa Teresa de Jesús*, Raúl Berzosa, 2010. Raúl Berzosa Fernández. 2011. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 89. *Retrato de Mons. Javier Echevarría*, Raúl Berzosa, 2018. Raúl Berzosa Fernández. 2019. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 90. Instalaciones de la Universidad de Istmo de Guatemala. (Autor desconocido. 2015. Recuperado de: <https://unis.edu.gt/campus-unis/>

Figura 91. *Cristo de la Buena Muerte*, Raúl Berzosa, 2019. Raúl Berzosa Fernández. 2020. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 92. *Cartel del Cautivo*, Daniel Fernández, 2025. (Autor desconocido). 2025. Recuperado de: <https://cautivotrinidad.com/cartel-anunciador-del-lunes-santo-2025/>

Figura 93. *Martirio de San Bartolomé*, Raúl Berzosa, 2013. Raúl Berzosa Fernández. 2014. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 94. *Martirio de San Bartolomé*, José de Ribera, 1639. Recuperado de: [https://ceanbermudez.es/wiki/Martirio_de_san_Bartolom%C3%A9_\(san_Felipe\)_-_Ribera,_Jos%C3%A9_o_Jusepe](https://ceanbermudez.es/wiki/Martirio_de_san_Bartolom%C3%A9_(san_Felipe)_-_Ribera,_Jos%C3%A9_o_Jusepe)

Figura 95. *Los jesuitas y las artes II*, Raúl Berzosa, 2022. Raúl Berzosa Fernández. 2023. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 96. *Los jesuitas y las artes*, Raúl Berzosa, 2022. Raúl Berzosa fernández. 2023. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 97. *Los jesuitas y las artes III*, Raúl Berzosa, 2023. Raúl Berzosa Fernández. 2023. Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 98. Disposición original de las obras de *Los jesuitas y las artes*. Raúl Berzosa Fernández. 2023. (Nota: imagen editada por Marta Bleda Soler). Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 99. Composición general de *Los jesuitas y las artes* con el anagrama de la Virgen María. Raúl Berzosa Fernández. 2023. (Nota: imagen editada por Marta Bleda Soler). Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 100. Composición de *Los jesuitas y las artes III*. Raúl Berzosa Fernández. 2023. (Nota: imagen editada por Marta Bleda Soler). Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 101. Detalle de la escena de teatro representada en *Los jesuitas y las artes III*. Raúl Berzosa Fernández. 2023. (Nota: imagen editada por Marta Bleda Soler). Recuperado de: <https://raulberzosa.com/arte-sacro/>

Figura 102. Autorretrato de Raúl Berzosa en *Los jesuitas y las artes III*. Raúl Berzosa Fernández. 2023. (Nota: imagen editada por Marta Bleda Soler).

Figura 103. Con Raúl Berzosa en su taller. Rosario Soler Quintana. 2021. Archivo Personal Familiar de Rosario Soler Quintana.